

陈琪文化艺术基金会成立仪式在上海举行

本报讯 6月10日，“上海陈琪文化艺术基金会”在上海海派艺术馆举行成立仪式，同时“丹青聚陈 琪树千华——陈琪艺术作品展”“全国著名艺术家作品邀请捐赠展”也拉开帷幕，展览持续至7月2日。

陈琪现任上海市美术家协会副主席、中国美术家协会理事、中国画学会理事、上海市文联委员、上海中国画院画师、中国国际进口博览会艺委会主任、上海市政协书画院艺委会召集人、上海久事外滩美术馆艺委会主任。

此次展览由上海市美术家协会、浙江省浦江县人民政府、海派艺术馆、上海陈琪文化艺术基金会联合主办，是近年来上海举办的规模最大、艺术形式最为丰富的画家个人大展之一，同时以艺术家个人姓名为字号成立的文化艺术基金会也并不多见，此举为上海艺术家用自身影响力投身公益事业、进一步拓展新海派艺术发展打开了新格局。

陈琪在上海美术界举足轻重、享有盛誉。他出生于书画之乡浙江浦江，自幼习画；早年身在戎行，画笔即为军营添彩；转业进入上海美协担任领导工作，热心用心为会员服务，以极大精力促进海上艺术的繁荣和进步；救灾抗疫，一边积极创作鼓舞人心，一边慷慨捐赠扶困济危，仅前年为支援家乡抗击新冠疫情，一次捐款即逾百万元。凡此种种，表明陈琪乃是一位富于家国情怀的艺术家。

陈琪文化艺术基金会成立仪式上，海派艺术馆馆长李磊致欢迎词，上海市民政局基金会管理处处长马国平宣读批准文件，上海陈琪文化艺术基金会秘书长陈源介绍基金会简要情况，上海文化发展基金会评审办主任李明宣读上海文化发展基金会贺信，主持人宣读中国美术家协会党组书记、驻会副主席马锋辉贺信，浙江省原副省长、党组副书记、十一届浙江省政协副主席、党组副书记、浙江省慈善联

合总会会长陈加元致贺词。基金会理事长秦联群向6位理事颁发证书，陈琪向基金会8位顾问颁发聘书。

现场还举行了蔡暄民藏“康熙五彩瓷瓶”捐赠仪式、张大藏“吴冠中作品”捐赠仪式、基金会副理事长李世默捐赠仪式，嘉宾代表上海政协原副主席姜樑颁发捐赠证书，陈加元会长作为捐赠代表授证。

陈加元会长当场赋诗一首，以示庆贺：

陈琪文化基金会成立及艺术展开幕有感

画坛几十秋，德艺两兼修。

翰墨与时进，丹青为国讴。

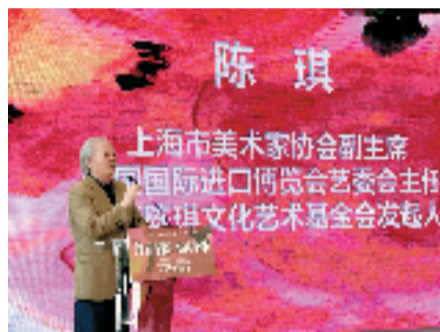
一身怀正气，两袖展风流。

更有初心在，善行及九州。

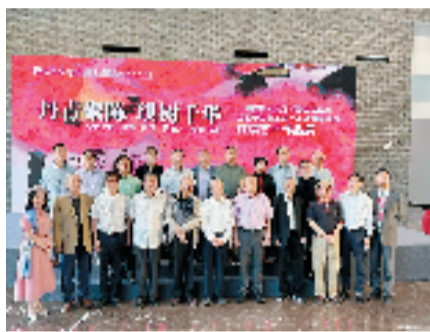
最后，画展特别顾问、捐赠艺术家、总政治部原副主任、上将董世平宣布展览开幕。



开幕式现场



陈琪在开幕式上发言



参加开幕式嘉宾合影



嘉宾们在陈琪陪同下观展

“丹青聚陈 琪树千华”陈琪个人艺术展开幕

本次展览共展出陈琪600余件作品，包括丹青、写生、瓷器和书法。在开幕仪式上，上海市美术家协会主席郑辛遥，浦江县委副书记、县长胡作滔，中国评论家协会原副主席毛时安，艺术家陈家泠先后致辞。

2000年，陈琪从部队转业到地方，主持上海美术家协会的工作。上海“海纳百川”的包容精神和求新求变的创新精神，对陈琪的艺术创作提供了外部环境和精神元素，成就了他花鸟画创作的独有格局与大胸襟。从艺50年来，陈琪一直潜心书画，不断提升自己的艺术修养，以传统文化底蕴和民族精神为根基，兼收并蓄，博采众长。

陈琪在艺术追求上求新求变，但是所有的创新又植根于传统土壤中，有着扎实而又深厚的文化沉淀作为营养基础。在陈琪看来，学传统能不能走得进去，能不能打得出来，关键在于积累：“一块就是传统积累的深度和广度，另一块就是对生活的理解和经验。”

对于内在的积累，陈琪提出“三画”理论：画思想、画修养、画意识。画思想是要求艺术作品有思想内涵；画修养是要求艺术风格必须在深厚修养的基础上形成；画意识要求画面的呈现必须有意识、有目的。对于外在的积累，相对于其他的中国画画家，陈琪尤重生写。“我最看重的就是到生活当中去写生。写生所观察到的、理解到的，才是你自己的。我现在这种风格的创作方法和形式，都是从生活当中来的。生活当中都有，就看你能不

能观察到，能不能认识到。”

丹青之道——主创画作

丹青之道，核心在于“道”。“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。陈琪在画出大千世界作为物质存在的“器”的同时，技进于道。目击而道存。董其昌说，“画之道，所谓宇宙在乎手者，眼前无非生机”。谢赫绘画六法，第一法就是“气韵生动”。气韵生动，是绘画对象在画面上表现出来的生动，更在于其背后画家内在生命热烈而生动的跃动。是他对大自然和美好生活的生命礼赞。

气势磅礴是陈琪绘画最夺人心魄的闪光点。一般认为，磅礴气势的作品，一定是大篇幅、大容量、大动静、大制作，似乎“大”就是气势的注脚。读了陈琪的作品，便明白气势是由内核生成，发泄至外延的道理。陈琪画作的神奇之处，在于内力的充沛而举重若轻。

如“劲松图”，看到这幅巨作一下子就沉浸在气势磅礴的水墨中，同样大幅，满实绵密，错综杂复，是陈琪画作的另一重天地，别样的境界。主杆老健，枝叉硬朗，参差有度，横斜生姿，双钩和墨线并立，相映成趣。整幅画刚劲有余，正应合主题“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”，此七绝取自毛泽东的为李进同志题所撰庐山仙人洞照中。

陈琪的画“气势磅礴”，但陈琪对篇幅的大小是一视同仁的，这是他的创作态度，他视每个作品都是心灵的果实。

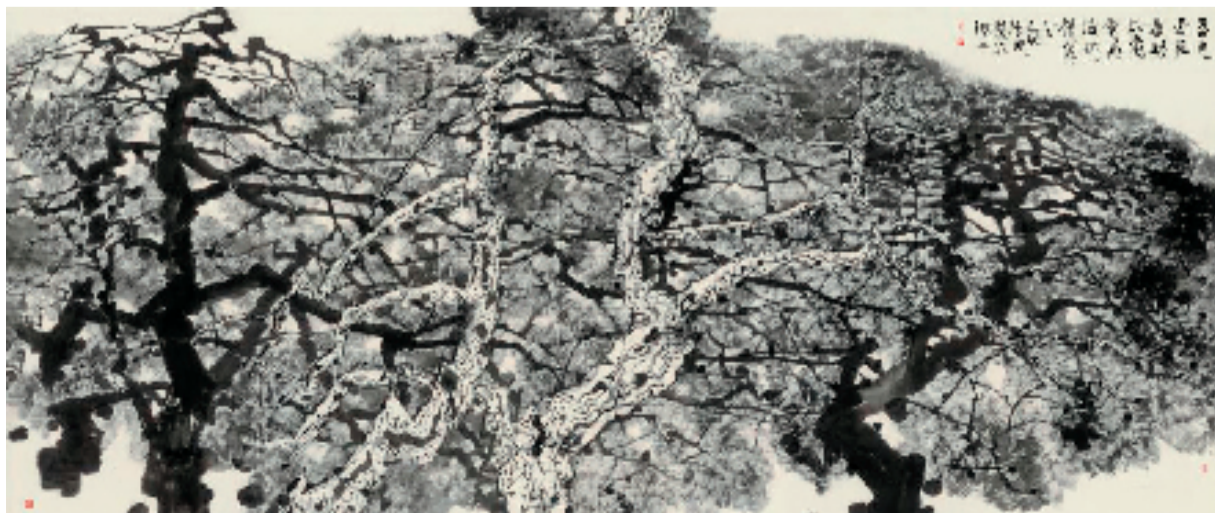


陈琪 荷塘月色

232x158cm 1999年(入选第九届全国美展)



陈琪 新疆交河故城写生 50x50cm 2016年



陈琪 劲松图 220x560cm 2015年