



龙力游 牧民形象之四 30x21cm 纸本铅笔 2022年



庞茂琨 玛依拉之二 35.5x26.5cm 纸本铅笔 色粉 2021年

素描,是一种思考方式

■本报记者 叶芳芳 通讯员 杨银俊

作为当下美术高考的必考科目之一,素描在美术教学中占据着重要地位。素描一词沿用了日本翻译过来的词汇。“素”,即单纯、朴素、不加修饰;“描”,则延用了中国“白描”的“描”字,描绘、描写、描摹。在欧洲文艺复兴以前,画家往往在作画时先勾勒出轮廓作为草稿,而当艺术作品完成后,素描稿则被遗忘或销毁。文艺复兴时期,素描才被发展成为独立的学科,它在各种造型艺术中的地位与作用达到了前所未有的高度。

写实素描以科学的理性精神表达艺术思想的深度。达·芬奇在实践中把绘画与科学结合,将透视学、解剖学的理论运用于实

际绘画中,他写自然的真实,又符合“情”与“理”的需求。在艺术多元化的今天,越来越多的人开始对写实素描产生怀疑。那么,目前的写实素描有着怎样的发展?它对当下又有着怎样的意义?由中国美术学院绘画艺术学院、浙江美术馆主办,英泽艺术、杭州锦庐文化艺术有限公司协办,正在浙江美术馆展出的“中国写实画派素描作品展(杭州站)”向我们抛出了答案。

“中国写实画派”是由艾轩、杨飞云、王沂东发起成立,于2005年3月由“北京写实画派”更名而来。这个志同道合的集体,集合了中国油画创作的精英:艾轩、杨飞云、王

沂东、陈衍宁、徐芒耀、刘孔喜、袁正阳、郭润文、王宏剑、张利、龙力游、李士进、徐唯辛、翁伟、庞茂琨、冷军、忻东旺、殷雄、石良、何红舟、马琳、张义波、朱春林、王少伦、徐青峰、吴成伟、来源、于明、王子骄。

正如中国文联副主席、中国美协副主席、浙江省文联主席、中国油画学会会长许江所说,这次展览是一批中国写实绘画的精英,拿出自己的“底牌”展示在全国人民面前,观众可以从中看到画家精湛的绘画能力,看到他们的修为和对艺术的理解,更可以看到画家心灵的境界。

据悉,展览将于7月7日结束。