

# 林茂任中央美院院长



**本报讯** 苏园 6月21日下午,中央美术学院召开教师干部大会。教育部宣布了有关任免决定,林茂同志任中央美术学院院长,因年龄原因,范迪安同志不再担任中央美术学院院长、党委副书记职务。教育部人事司司长何光彩、北京市委教育工委分管日常工作的副书记张革出席会议并讲话。学校党建工作联络员、中国传媒大学原党委副书记田维义出席会议。学校党委书记高洪主持会议。

何光彩在讲话中指出,这次院长调整,是教育部党组着眼中央美术学院长远发展,根据干部政策和工作需要,严格按照组织程序,经过反复比选、通盘考虑、慎重研究,并与北京市委商得一致作出的决定。

何光彩在讲话中充分肯定了范迪安同志的工作,对范迪安同志为中央美术学院,为艺术教育、文化和文艺发展付出的辛勤努力、作出的重要贡献,表示衷心的感谢。何光彩介绍了林茂同志的情况。林茂同志1996年从中央美院附中以优异成绩考入中央美院油画系,毕业后在文化和旅游部所属单位工作多年,2017年任艺术发展中心副主任,同年被聘为中央美院研究生导师,2022年任中央美院副院长。他学在中央美院,熟悉中央美院传统。政治素质好,拥护党的领导,作为全国政协委员,积极参政议政。在文化和旅游部工作期间,参与筹备有关艺术研究机构,组织实施艺术交流活动,策划组织的“中国油画名家笔下”系列主题创作成为文化品牌。到校任职后认真履职尽责,抓好疫情期间线上线下教学,推进课展融合和课程思政,加强招生考试管理等,取得积极成效。在油画艺术方面有相当功底,曾获佛罗伦萨国际文学与视觉艺术奖银奖(绘画领域),指导的研究生曾获中央美院毕业创作一等奖。为人正派,低调谦和,团结同志,关爱学生。

林茂表示,坚决服从教育部党组决定,感谢教育部党组和北京市委的信任和肯定。他讲到,范迪安院长政治站位高、理论功底深,心胸宽阔、视野宽广,为中央美院的发展殚精竭虑,鞠躬尽瘁,是自己学习的榜样和楷模。他表示,一定牢记初心使命,赓续中央美院传统,在党委领导下,与同志们一道,尽心尽力推动中央美院发展。将旗帜鲜明讲政治,改革创新谋发展,凝心聚力促团结,廉洁奉公作表率,用担当诠释初心,用实干践行使命,继往开来,奋力前行,与全体师生一道再创中央美术学院新时代新征程的新辉煌。

高洪表示,中央美术学院党委坚决拥护教育部党组决定,对范迪安同志为中央美术学院作出的卓越贡献表示衷心感谢和崇高敬意,相信林茂同志一定能够担起新时代新征程中央美术学院院长的重要使命。他强调,要深入贯彻落实习近平总书记给学校老教授重要回信精神,坚持正确办学方向,落实党的教育方针,发扬中央美院优良传统,按照学校“十四五”规划的部署,加强党的全面领导和党的建设,稳步推进“双一流”建设和“新百年”战略,以中国美术之路服务中国式现代化,构建高质量高等美术教育体系,弘扬中华美育精神,加强教师队伍建设,以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,努力回答好“强国建设、教育何为”“教育强国、央美何为”的时代命题。

学校领导班子成员,近期退出校领导班子的老同志,党委委员、纪委委员,中层干部,教授和其他教职工代表等参加会议。

林茂,男,汉族,1975年9月生,四川广安岳池县人。大学,文学学士,无党派人士,教授。曾任文化和旅游部艺术发展中心副主任、中央美术学院副院长。

# 到延安追寻中国美术红色基因

**本报讯** 通讯员 赵天宁 6月25日,“延安版画艺术中心”启用、“首届延安木刻版画双年展”开幕及中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点签约仪式同期在陕西省延安市举行。

## 到延安去——追寻中国美术红色基因

延安时期的美术创作是中国共产党领导下革命文艺的重要篇章。为了更好地从延安美术实践中汲取养分,让“艺术为人民”之路越走越宽,25日上午,在延安文艺纪念馆,“延安版画艺术中心”正式启用、“首届延安木刻版画双年展”拉开帷幕,与此同时,中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点也落户延安象鼻子湾村。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏,中共陕西省委宣传部副部长马川鑫,陕西省文联党组书记、常务副主席张琳,陕西省美协主席郭线庐,中国美协分党组成员、副秘书长王平,中国文联美术艺术中心常务副主任李伟,西安美术学院院长朱尽晖,广州美术学院党委副书记宋光智,四川美术学院党委常委、副院长张杰等出席,仪式由中共延安市委常委、宣传部部长杨宏兰主持。

马锋辉在开幕式上表示,共建“延安版画艺术中心”是中国文联、中国美协发挥组织优势、专业优势,聚焦主责主业,通过顶层设计、集中力量,抓好重点示范性项目的组织和扶持,将工作重心真正深入到基层和人民中去的具体实践;作为“中心”重要实践活动的“首届延安木刻版画双年展”,参展作品均为近五年的原创木刻版画新作,作品注重艺术性和思想性,追求开阔的视野、创新的思维、多元的风格,是对新时代的人民形象、人民精神、人民生活的生动刻画;依托“中心”和双年展,中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点在延安象鼻子湾村设立,通过组织美术家深入开展志愿服务,结对子、种文化,对接基层需求,不断满足人民群众的高品质生活需求和文化需求,以艺术的形式为中国式现代化建设贡献力量。

张琳在致辞中说,陕西省文联高度重视美术事业发展,团结带领广大美术工作者,坚持以人民为中心,积极开展艺术创作,取得了丰硕的成果,如实施品牌建设工程,倾力打造长安画派品牌,实施精品生产工程,全力备战新一届全国美展等。“延安版画艺术中心”的启用,是陕西省美术事业发展进程中的又一喜事,将在促进当代版画艺术创作、阐释延安精神时代内涵、推动陕西美术事业发展方面发挥重要作用。

中共延安市委副书记、市长严汉平致欢迎辞,他说,延安市聚焦艺术家采风创作、艺术展览展示、文创产品研发等,积极探索市场化运行机制,持续加大项目资金支持保障,努力将“延安版画艺术中心”和文艺志愿服务实践点,打造成为全国艺术工作者追寻革命足迹、坚守为民初心、汲取奋进力量的创作实践基地。希望各位艺术家多到延安,实地感受红色文化的时代魅力和革命圣地日新月异的发展变化,帮助我们吧延安建设成为全国人民心目中的延安。

仪式现场,在马锋辉、张琳、严汉平及中共甘泉县委书记左新文见证下,中国美协分党组成员、副秘书长王平,陕西省美协主席郭线庐,延安市文联党组书记、主席孙文芳,甘泉县象鼻子湾村书记贾错文共同签订《中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点协议书》。

## 传承延安精神——木刻版画展新颜

“延安版画艺术中心”即以原鲁艺木刻工场为



签订《中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点协议书》

基础,新建、翻新窑洞、瓦房设立版画工坊、艺术家工作室、展览室、研学体验区,以及配套食宿后勤等功能区,共有27间瓦房、85孔窑洞,占地约60亩,总建筑面积2700平方米。

作为“延安版画艺术中心”的重要实践活动,由中国文联、中共陕西省委宣传部指导,中国美协、陕西省文联、中共延安市委宣传部主办,中国文联美术艺术中心、中国美协版画艺术委员会、陕西省美协、延安大学、延安革命纪念馆、延安市委文联、延安鲁艺文化中心承办的“首届延安木刻版画双年展”,既是贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文化文艺工作重要论述的具体实践,也是共建“延安版画艺术中心”的一项具体举措。

展览得到了全国版画家的广泛关注,共评选出展览作品202件,作品包括黑白木刻、套色木刻、水印木刻等多种形式,强调艺术性和思想性,追求开阔的视野、创新的思维、多元的风格和生动的表现,丰富了当代木刻版画的造型观和审美观,在回望延安精神的同时发扬现实主义精神,立足当代生活,坚持“以人民为中心”的创作导向,讲述新时代的中国故事,刻画新时代的人民形象,弘扬新时代的审美风尚。

## 到人民中去——艺术赋能乡村振兴

巍巍宝塔山,滔滔延河水,在延安,党总结中国革命的经验教训,凝结出全心全意为人民服务的延安精神。新时代弘扬延安精神,就是要坚持践行延安初心,坚定人民情怀,以艺术服务人民。

25日下午,诸迪书记和马锋辉、苗宏、严汉平、张琳、郭线庐、王平、李伟、董竟成、孙文芳、左新文等同志与中国美协文艺志愿服务团专家代大权、王珂、于小冬、范华、王静芳以及相关专家、嘉宾一行赴延安象鼻子湾村,参加中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点揭牌、延安市美术骨干创作辅导班开班仪式。仪式由延安市文联党组书记、主席孙文芳主持。

开班式上,诸迪与严汉平共同为中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点揭牌,并考察调研象鼻子湾村。

25日至29日,中国美协文艺志愿服务团走进延安象鼻子湾村,举办延安市美术骨干创作辅导班,通过创作讲座、现场学习、采风写生等活动,以艺术赋能助力革命老区的文化建设和乡村振兴。同时,中国美协通过建机制、搭平台、引资源,组织美术工作者深入该实践点及周边辐射地区开展志愿服务,探索可持续发展的文艺志愿服务路径。

24日晚,在延安文艺纪念馆还举行了“延安版画艺术中心共建情况通报座谈会”,马锋辉、王平、李伟、代大权、江文、古安村、兰爱平、刘妮,以及中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、天津美术学院、广州美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、上海美术学院等院校相关负责人和专家学者齐聚一堂,共商“中心”发展大计。