

# “当代书法保尔”张锡庚书法展开幕

■蔡树农

6月17日,江南入梅第一天,瓜果飘香、小雨微凉,由无锡市委宣传部等主办,中国书协主席孙晓云题写展标的“初心不忘 束手有策——张锡庚书法展”在无锡博物院隆重开幕,观者如云,气氛喜庆。苏州市人大常委会原主任周福元,陕西省武警总队原司令员王春新,无锡市政协副主席张叶飞,无锡市委宣传部常务副部长陆惠玲,中国书法杂志社、中国书法报社长、主编朱培尔,江苏省书法家协会副主席、苏州市书法家协会主席王伟林,书法杂志副主编孙稼阜,湖北省书法家协会副主席樊利杰,无锡市书法家协会主席孙璘等出席。

出生无锡江阴,成长工作于苏州常熟的张锡庚在2009年的一场意外车祸中高位截瘫,医生断言他再也不能写字了,然而,因为热爱,所以执着,张锡庚凭他超越想象的强大心理素质,不舍笔墨,在亲人、师友、同事、学生、护工等的多重关爱下,长期坚持康复训练,把毛笔捆绑在手上,以微弱的臂力硬生生写出了令书坛震撼的属于张锡庚也属于这个时代的优秀榜书——“绑书”,可谓惊天地,泣鬼神!2009年之前的张锡庚是创造书坛常熟现象的领袖人物,虞山书风,运筹帷幄。早已成为品牌的上海《书法》杂志率先推动的书坛年度百强榜活动的第一枪就是在常熟打响的,被誉为“常熟起义”,得到了时任中国书协主席张海的极大赞赏,亲自出席百强榜开幕仪式,其中幕后经费、场地等的落实运作,张锡庚功不可没。

当代书法表面上的熙熙攘攘难以掩盖本质上的许多缺陷,“展览体”的大行其道,一方面新人不断涌现,另一方面同质化倾向泛滥成灾,真正个性化的实力派书法家少之又少。张锡庚作为曾经的“二王”、董其昌一脉的追随者,锋芒正健的他能娴熟驾驶帖派书风技巧的入古出新。人生道路上的一个“意外”,“意外”地使他的闭门造车的“绑书”演绎成一种亮点、一种风度、一种理疗、一种绝响。人非常脆弱又非常强大。张锡庚的“绑书”内容丰

富,真草隶篆,梦笔生花。是的,张锡庚的“绑书”充满梦幻情调,瑰丽的想象力、磁性的感染力胶着的张锡庚“绑书”之韵是当下书坛的稀罕资源,是张锡庚苦难记忆、放下便是的精神硕果,淡然飘逸、静中生慧、古厚浑茫、“束手有策”。

“夸父逐日;愚公移山。”是“束手有策”的张锡庚书赠无锡博物院的一副书法对联作品,是他面对至暗逆境不气馁、不服输,舍我其谁的战士般生命状态写照。孙稼阜报道评说“非常之人,非常之字”的张锡庚:“随着书写的熟练和身体的不断恢复,精巧的字锡庚先生已能写出,由于以往的精巧是‘由内向外造’,字中求字,而现在和以后的精巧是‘由外向内雕’,以心统字,故而其境完全不同,就如《愚溪诗序》、《醉翁亭记》,虽是小字,但具大字之势,虚白如练映带字间,气韵生动。”张锡庚轮椅上的静默让他有时间去思考书法的来龙去脉,也让他有足够的耐心书写人生答卷。他用专家手段打通碑帖界线,鲜活的温暖的笔墨流淌于纸上,不是形式主义的机械书写,而是过滤尘烟、大写情怀的多元绽放。书法是张锡庚的亲密爱人,他用爱超度书法,还用书法演绎爱的法力——他成功了,不仅是书法励志的楷范,更是书法实践的明星,无愧“当代书法保尔”的称号,我们一起拥抱与祝贺他。

张锡庚1987年就读于南京艺术学院,1997年就读于首都师范大学,2007年就读于国家画院首届沈鹏精英班,曾任中国书法家协会教育委员会委员、苏州市书法家协会副主席、常熟市书法家协会主席、中国书法家协会培训中心教授。出版《行书十讲》《难得糊涂》《书法教育学》等专著。作品入选全国第五、六、七、八、九、十一、十二届书法篆刻展(十一、十二届为特邀),第一、二届中国书法兰亭奖书法展、全国第三、四、五、六、七、八届中青年书法家作品展(四、五、八届获奖)。获文化部十二届群星奖银奖、十三届群星奖金奖。

## “纵横·仟墨”赵社英书法艺术展

本报讯 辛斋 6月18日,由中国书法家协会艺术委员会、山西省书法家协会、山西省书画院主办的“纵横·仟墨”赵社英书法艺术展暨山西恒青文博馆开馆活动在太原山西恒青文博馆举办。

开幕式由山西省书法家协会主席石跃峰主持。今年70岁的赵社英历任中国书协第五届行书专业委员会委员,中国书协第六、七届草书专业委员会委员;中国书协展览评审委员;山西省书协第五届副主席兼行书委员会

主任等。

此次展览共展出赵社英近些年来三个系列作品,分别为:《题跋》、《拟古》和《流变》。《题跋》系列是赵社英金石拓片题跋。是以文字语言,以标题、评注、考证、记述等形式,对拓片图文内容加以诠释。其要求严格,是非常讲究又极其特殊的一种文体。《拟古》讲述的是赵社英对话经典、读取经典以及创作经典的过程。是与时空之中与古人对话,诉之今语,而创作的作品。

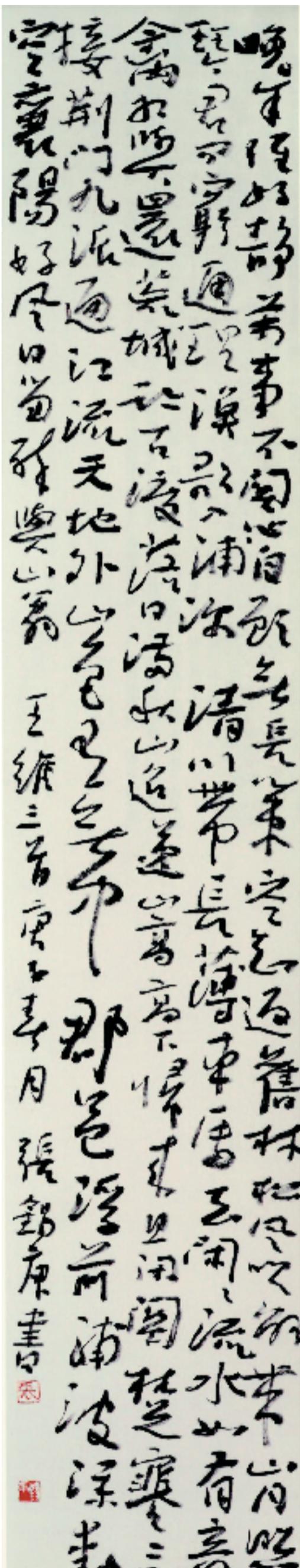
## “素履以往”程伟书法陶刻展

本报讯 通讯员 柴阳美 6月17日,“素履以往——程伟书法陶刻展”在无锡市文溯坊金匱山房开幕。江苏省报业协会主席刘文平,无锡市政协副主席吴红星,市人大原副主任吴峰枫等出席。

程伟现为中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,无锡市书法家协会副主席兼篆隶专业委员会主任,江苏报业传媒书画院常务副院长。多年来,程伟先后出版有《程伟作品集》《三耕堂艺话》《汉唐清韵——李啸、程伟书法作品集》(合集)《中国当代书法家风范·程伟》。主编《国山碑文化论坛论文集》《家乡颂——钱松岳笔下的宜兴》《自家江山——吴冠中笔下的宜兴》《陶韵》等。程伟在他花甲之年,将近年创作的作品呈现给大家,是他对书法孜孜以求的最新成果,从作品的字内字外让我们认识到程伟就是一位技道并进、艺文兼修的模范实践者。此次展览是程伟退休后的首次展览。年届花甲,以《素履以往》为题举办个人书法展,作为一道分水岭,既是程伟对以往艺术生涯的小结,也是对往后艺术生涯新篇章的开启,更彰显了他以朴实无华、清白自守的处事态度去面对心中所热爱的艺术。



程伟 书法



张锡庚 书法