

中拍协艺委会第五届换届会议在京召开

本报讯 报艺 6月20日,中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届换届会议在北京召开。文化和旅游部市场管理司一级巡视员李建伟、演出和艺术市场监管处处长武芳梅,北京市文物局一级巡视员向德春、二级巡视员张军,专家顾问励小捷、赵榆、许勇翔,中国拍卖行业协会会长黄小坚、副会长胡妍妍、万捷、祁志峰等有关领导和专家出席会议。艺委会委员企业、申请入会企业及相关受邀企业共约120人参加会议,会议由中国拍卖行业协会秘书长贺慧主持。

审议通过相关报告

会议审议通过了《关于中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届换届筹备工作情况及议程安排的报告》《中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第四届(2017-2022)工作报告》《中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第四届(2017-2022)财务报告》以及《关于〈中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会工作规则〉的修改建议》。

五年来,中拍协艺委会带领全国文物艺术品拍卖企业,以“规范化”、“质量化”、“业态化”、“国际化”、“网络化”为发展方向,在政策上协调了追续权、全额开票、回流文物艺术品降税等若干重大问题;在行业规范上深耕企业经营核心环节,先后印发一系列指导规范;在方向引导上开创多种评价机制,提升行业正面



会议现场

形象;在业态体系构建上不断推动交易链和服务链的合作,形成较为完整的业态结构;在国际化进程上广泛开展交流合作,推进规则接轨与市场融合;在理论研究上完成了多个课题和项目研究,为政府制定政策和企业管理提供依据;在战略发展上支持北京、上海、海南三大艺术品交易中心建设,形成突出的区域优势;在活动举办上成功组织多次论坛,开展行业30年宣传,打造行业影响力。

产生新一届领导班子

会议通报了《中国拍卖行业协会关于艺委会第五届主任委员的聘任决定》《中国拍卖行业协会关于艺委会第五届副主任委员候选人名单的批复》《中国拍卖行业协会关于艺委会第五届秘书长人选的批复》,并就《中国拍卖行业协会关于艺委会第五届副主任委员提名名单》进行表决,由此产生了新一届领导班子。

专家顾问:励小捷、赵榆、许勇翔

主任委员:黄小坚

副主任委员:胡妍妍(中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁),王蔚(北京保利国际拍卖有限公司总经理),万捷(雅昌文化(集团)有限公司董事长),甘学军(北京华辰拍卖有限公司董事长兼总经理),左京华(北京诚轩拍卖有限公司董事长),范存刚(北京荣宝拍卖有限公司董事长兼总经理),薛世清(中贸圣佳国际拍卖有限公司总经理),秦岳峰(北京翰海拍卖有限公司董事长兼总经理),朱旗(上海朵云轩集团有限公司总经理)、祁志峰(陕西天龙国际拍卖有限公司董事长)、陆镜清(西泠印社拍卖有限公司总经理)、李亦非(广州华艺国际拍卖有限公司董事长)、许习文(广东崇正拍卖有限公司董事总裁)

秘书长:余锦生

召开五届一次主任办公会议和全体会议

五届一次主任办公会议审议通过了《中

国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届顾问提名名单》《中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届副秘书长提名名单》《关于申请入会及退会企业的报告》。

五届一次全体会议通报了《中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届顾问名单》《中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会第五届副秘书长名单》《新入会企业及退会企业的名单》;审议通过了《中国拍卖行业协会关于文化艺术品拍卖专业委员会2023年度工作要点及预算》;同时与雅昌文化集团联合发布了《中国文物艺术品拍卖30年研究报告》。

会议还讨论了企业风险管理及业务人员信用管理,有关地方政府部门介绍情况及政策。

黄小坚会长讲话提出希望

黄小坚会长在讲话中首先感谢文旅、文物等政府部门、专家学者和相关配套产业多年来对文物艺术品拍卖的关心和支持,感谢艺委会领导班子的付出和全体委员的配合,使得五年来艺委会在行业建设和发展上取得卓有成效。他同时对拍卖企业提出了四点希望:一是希望企业能够自律,加强管理,诚信经营;二是希望企业能够自爱,珍惜行业,守望相助;三是希望企业能够自信,坚定信念,不忘初心;四是希望企业能够自强,用好政策,开拓创新,做大做强,做专做精。

北京保利2023春拍近日开槌

北京保利2023春拍于6月30日至各专场拍卖前一日在北京国贸大酒店进行预展,7月4日正式开槌。本次春拍涵盖中国书画、古代书画(含古籍)、中国古董珍玩、现当代艺术、珠宝钟表尚品、名酒茗品、钱币信札和收藏卡等7大门类、35个专场、9000余件艺术精品,为业内藏家,艺术爱好者呈献一场洞鉴古今、通汇中外的艺术盛宴,致敬经典,致敬热爱!

古代书画

2023年北京保利春季拍卖会,古代书画夜场共计68件拍品。因为有了赵孟頫的小楷《临黄庭经》,古代书画专场令人格外兴奋。近千年书坛神品,百年秘藏之后,沉泗之鼎,光彩夺目。以收藏宋元墨迹称尊的项元汴将列为其藏品序列之千字文编号“象”字号的《临黄庭经》,是赵孟頫中晚年小楷书迹的巅峰力作,且有邓文原、贡奎、龚璘三位赵氏友人题跋,其递藏清晰,流传有序。乾隆帝题赞,宫廷画家金廷标所绘《平定西域五十功臣像赞》是乾隆皇帝的宝爱之物,是乾隆朝“平定西域”系列绘画的“文治武功”,代表了乾隆皇帝圣治理想,是“普天之下,莫非王土”的天下一统的家国情怀。而经由乾隆皇帝所藏、《石渠宝笈》著录的元末明初冷谦所绘《白岳图》、文徵明诗书画三绝《新燕篇诗意图》以及通卷淋漓的王宠狂草《诗帖》更像是乾隆皇帝对传统文化的衷心热爱,展现其文人情怀。

古代书画日场共计240件拍品,以董其



黄宾虹(1865-1955年)为吴鸣作《夏山秀茂图》69x34cm 立轴 水墨纸本 1951年作 估价:RMB2,000,000-3,000,000

本”之《魏王子晋碑》有沈树鏞、胡澍、褚德彝题跋,沈树鏞、徐康、徐士恺、费念慈、蒋祖诒、叶恭绰、章士钊等名家鉴藏章累累。

中国书画

中国书画隆重呈献诸多海内外重要私人珍藏的大师名家力作佳构。张大千20世纪40年代“血战古人”的巅峰巨制《巨然晴峰图》,尺幅近十三平尺,为1946年张大千上海画展59号展出画作,融以巨然长披麻笔法与刘道士《湖山清晓图》水法并兼元人笔墨遗趣,“集其大成,自出机杼”,入古开今,借古开新的极具代表性的大幅杰作,足称大千世界里的铭心极品;黄胄1976年作《库尔班·吐鲁木大叔》,尺幅近二十六平尺,并有赵朴初题字,为二十世纪七十年代末中日两国文化交流的见证,日本长崎唐人馆旧藏,著录累累,不胜枚举;齐白石九十三高龄所绘大幅《松鹰》,老舍旧藏;齐白石两套《花卉册》,一套十开为郭秀仪旧藏,一套四开为齐白石画赠杨公庶、乐曼雍夫妇;李可染六十年代《黄山烟霞》,融黄山之奇松、怪石、云海于一图,峰峦雄秀,气象万千,八十年代末出版收录。

中国古董珍玩

此次2023年中国古董珍玩部春拍,各式明清重要宫廷器物,重要家具文房、古琴悉数登场。本季拍卖延续往季传统,以“禹贡——五福五代 官秘珍藏”重要宫廷夜场为核心,齐聚“十面观止”“破尘”“逍遥座”“明初 宁献王朱权制‘飞瀑连珠’琴”“息

壤”“挹古芳”等各大夜场,遴选重要收藏家及来源出处,名家递藏等作品。

瓷器部分以“明永乐 青花花卉菊瓣鸡心盏”、“明成化 斗彩葡萄杯”、“清雍正 粉彩牡丹蜜蜂纹茶圆成对”三件领衔。在宫廷御制珍玩部分有“清康熙三十六年 紫檀鸡翅木百宝嵌《大宝箴》柜式大屏”;文房部分由第一长物古琴领衔,明代第一琴“明初 宁献王朱权制‘飞瀑连珠’琴”将重磅亮相,奏响今夏明韵乐章。

现当代艺术

此次春拍,北京保利拍卖现当代艺术部将推出“现当代艺术夜场”“中国新绘画夜场”“现当代艺术”三大专场拍卖,呈现150余件精选作品。

“现当代艺术夜场”中,囊括尚扬、徐冰、岳敏君、周春芽、曾梵志、毛焰等中国现当代艺术中坚力量,这些艺术家所经历的和思考的不仅仅局限于个人层面,而是在看似自我的表达中反思社会乃至时代中隐藏着的那些深深吸引他们的问题,并将社会、历史、文化的特点融入创作体系,以画笔去描绘极具个人风格的经典作品。

“中国新绘画夜场”聚焦70、80后领军艺术家,包含源自于同一时代、具有同一文化基因、作品展示了同一类人不同思考的高瑀、陈可、陈飞的典型作品,以及黄宇兴、马轲、欧阳春等面临强烈市场需求的艺术家的不同时期不同面貌的创作。

(本报综合报道)