

## 勾勒欧洲20世纪上半叶 艺术创造力蓬勃发展的新图景 柏林国立博古睿 美术馆馆藏 在沪展出

6月22日至10月8日，“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”于上海UCCA Edge亮相。本次展览从柏林国立博古睿美术馆的珍藏中精心挑选巴勃罗·毕加索、保罗·克利、亨利·马蒂斯、阿尔伯特·贾科梅蒂、保罗·塞尚、乔治·布拉克6位20世纪现代艺术巨匠的近百件代表性作品，以时间为序，通过对立体主义、超现实主义及多种抽象表现形式的呈现，追溯20世纪欧洲现代艺术的发展历程。

以“现代主义漫步”命名，旨在通过近百件艺术珍品对艺术巨匠创作历程与思想演变的呈现，令公众犹如置身于20世纪现代艺术历史之中徜徉漫步，从中体味与感悟现代主义的多元性与变革。展览并没有按主题或艺术家设置章节，而是严格依照作品的创作时间顺序呈现，为观众梳理6位艺术大师创作脉络的渊源与彼此间的影响，为中国观众清晰勾勒出标志着欧洲20世纪上半叶艺术创造力蓬勃发展的新图景。

与此同时，展览还针对艺术大师各时期的创作实践，辅以“情景式”的介绍，引领观众走近艺术家、彼时的艺术运动与重大历史事件，尤为重要，观众可以切身感受时代动荡对这些艺术大师创作的深远影响，及了解博古睿身为逃离纳粹的德国犹太人的时代背景。

“现代主义漫步”以现代艺术发展历程中的关键性人物，公认对马蒂斯、毕加索和贾科梅蒂产生重要影响的保罗·塞尚的作品为开篇。展出了塞尚在较早时期，分别于1885和1890年左右为其妻子创作的肖像画。随后，通过汇集了毕加索各阶段创作的40余件经典作品，一览其70余载的艺术创作发展脉络。在其立体主义时期的众多作品中，观众能欣赏到与毕加索共同开创立体主义的乔治·布拉克的作品《烟斗静物（南方日报）》，这件作品不仅体现了布拉克对画面构图与纹理的独到研究，同时也强调了这两位立体主义先驱如何紧密合作，从根本上彻底转变了我们观看世界的视角。

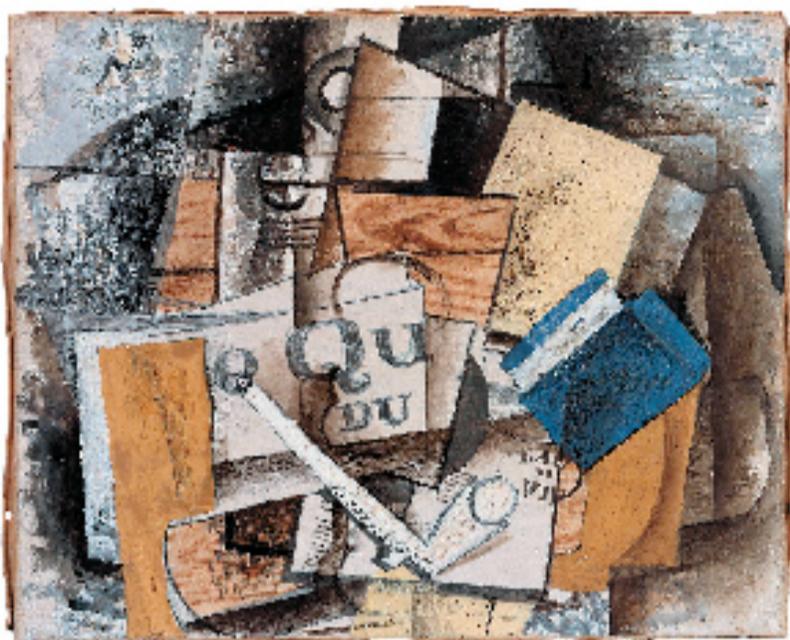
接下来则是在20世纪早期先锋艺术探索中，与毕加索始终保持着亦敌亦友关系的亨利·马蒂斯。作为野兽派的创始人，马蒂斯的10件作品涵盖了其聚焦于人体研究的雕塑和炭笔作品，到具有地中海风情、色彩生动的室内风景画，直至其艺术生涯中后期，对形式与色彩的结合展开探索的创新艺术表达——剪纸作品。

而保罗·克利的30余件代表作品则是迄今为止其在中国最全面的展示，在这些自一战期间至其逝世前高产时期的作品中，既有优雅的抽象风景画，它们不禁令人联想到立体主义，及其在包豪斯任教时所受到的影响，还有人物形象怪诞的《孩童游戏》。这幅作品流露出的轻松愉快似乎是对其创作前十年的政治暴力和早期冲突黑暗的一种反击。

沿着时间线继续向前，与阿尔伯特·贾科梅蒂的两件雕塑作品不期而遇，其干瘪消瘦的造型表达了欧洲众多艺术家和知识分子对二战后人类生存的疑虑与孤独感。展览最后则以大师作品的交相辉映结束，通过马蒂斯热情奔放的剪纸作品和毕加索晚期充满抗争与情韵的作品，突出展现了现代主义艺术大师之间持续性的相互启发与影响。

据了解，柏林国立博古睿美术馆是柏林国家博物馆联盟成员，亦是欧洲领先的现代艺术博物馆之一，本次大展由柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫(Klaus Biesenbach)、柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿(Gabriel Montua)及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔(Veronika Rudorfer)策划，UCCA联合呈现。引领观众从对19世纪后印象派的艺术反思，步入20世纪现代主义的实验精神，纵览欧洲五百年艺术发展的历史。

UCCA馆长与首席执行官田霏宇表示：“这些艺术作品20多年前就已成为德国众多国家博物馆馆藏中的珍品，此次能够在大洋彼岸的中国得以几近完整的呈现，尤其是在比以往亟需此类艺术交流以激发跨时代、跨文化对话的当下，无疑值得庆贺。”（本报记者厉亦平综合整理，通讯员薛冰砚）



国：  
乔治·布拉克  
33x44cm  
烟斗静物  
布面油  
—南方日报  
1914年



保罗·塞尚 塞尚夫人肖像 46x38cm 布面油彩  
约1885年 国立博古睿美术馆—柏林国家博物馆联盟，借自博古睿家族



保罗·克利 孩童游戏 43x32cm 纸板上水彩、涂漆与浆糊混合  
1939年 国立博古睿美术馆—柏林国家博物馆联盟



亨·马·蓝  
55.3x46.7cm 布  
1945年 国  
帕