

龚心甫中国画作品展将于7月16日至8月5日在河南省博物院展出

●届时举行龚心甫精品画作捐赠仪式(20幅)●作品由河南省博物院永久收藏●仪式将有河南省有关领导,河南省美协、河南省书协、收藏家协会以及艺术院校等相关人士出席

龚心甫,字甫之,号云石,心溥,1939年出生,江苏南京人,江苏省国画院特聘画家,20世纪60年代得傅抱石先生亲授。早年曾在多所美术院校学习。擅长国画花卉、山水,尤擅写意金鱼。

欣赏龚老的国画作品,给人的感觉空灵,画即抒胸臆,见意境。技巧轻盈,章法考究规范。抒胸臆,潇洒在逸,在适,见意境,在空,在幽。就如王维的诗画的意境一样,做到了诗中有画,画中有诗,传统国画的运笔用墨皆空灵,作品创作追求艺术的“真善美”。

龚老的作品,纯粹从自然中而来,他能借古开今,熟练掌握古法笔墨,在继承传统基础上突破古人,又一次变革。龚老说:“我创作中国画理念有三,一为,我的画作不雷同任何人,因雷同不是真正的艺术,二为,我的画作是从高难度传统中一步一步发展出来的,三为,我的画作是来源于自然,是从自然微妙变化中慢慢悟出,找到新的表现手法,是从自然中写生而来的”。他的创作理念从他的作品中可以显现出来,他的艺术已经形成了艺术符号,特别是金鱼作品,兰竹作品都有他的创作模式和风格。

欣赏龚心甫老先生笔墨下的山水作品,画面通过传统画技章法,点、染、皴法互相结合,笔墨色彩,不拘一束,大胆创新,突出自我。欣赏他的每一幅山水作品,均有不同的变化,撷取大自然风貌,对不同的山脉,不同山的形体,山的不同特质,特征采取不同皴法,染法挥洒自如。中国画所追求的意境是清新俊逸,这也就表现出了中国传统山水国画的意境,“意境有笔墨处有之”,意境的讲

师意自然 简洁清逸

■ 昌铎



龚心甫撰著的部分书籍



龚心甫由家人陪同留影河南博物院

究之处的精髓是在“无笔胜有笔”啊。中国画追求的“意境”和“意态”是不求工而追求意,龚老山水画中的“直笔皴法”“水迹染法”,目的是用简约的笔法显现山川之意境。

欣赏龚心甫老先生山水画作品中,给我们审美艺术山水视觉上的耳目一新的感觉。山水作品构图,布局、勾、皴、擦、染、留白,章法严整,用笔遒劲有力,欣赏整个山水画面,达到中国传统国画龙点睛的艺术经典精髓和效果。给人一种秀美空灵的感觉和享受啊。

鉴赏龚心甫先生的山水画作品同时也达到了诗,书,印三绝的艺术审美效果。经诗为上,诗词在后,题跋的字又以书法为上,凡必先悟而后得,由悟而生笔墨往往工妙。由此可见龚老先生在平常的生活日子里写

“商都”。禅宗祖庭少林寺,道教圣地中岳庙、宋代四大书院之一的“嵩阳书院”坐落于此。

河南博物院的“前世”

1927年7月,位于河南开封法院西街法政学校校舍为馆址,是为河南博物院发轫之始。1961年,河南博物馆由开封迁移至省会郑州,位于“紫荆山”的河南展览馆“禅让”给有着厚重历史的河南博物馆。

河南博物院的“今生”

1997年7月,中原石刻艺术馆与河南省博物馆合并,成立为河南博物院。1998年,河南省博物馆从郑州市人民路迁移至郑州农业路更名为“河南博物院”;同年五月一日,河南博物院新馆落成开放。河南博物院占地面积一百二十六亩,建筑面积五点五万平方米。河南省会“郑州”,郑州市,简称“郑”史谓“天地之中”,古称“商都”,今谓“绿城”。“泱泱华夏·择中建都”,以中原的建都历史为主线,以中原文明发展历史为纲,以世界闻名背景为参照,来展示华夏民族的文明发展轨迹,以及中原文化的影响力与辐射力量,再现中原文化悠久的历史与辉煌。

龚心甫中国作品展是河南博物院举办一场文化的盛宴,展出《龚心甫》老先生创作的中国画山水作品、花卉作品、书法作品,河南博物院热烈欢迎各界成功人士、精英您的到来共赴这一场文化盛宴。

(作者系民间中国传统国画书画艺术鉴赏家)

龚心甫 黄山颂
90×244cm

此图撷取大自然的景色,用直笔皴法濡墨绘写。须注意山峦之形态用浓淡墨绘写,目的是用简约手法显现水墨逸趣,表现画面的意境。苍翠青松用细笔勾写,与大面积的山势粗笔形成阴阳关系。画道即阴阳之道,所以画幅处处要有阴阳之道。

龚心甫 华山之韵
83×244cm

此图左侧峻岭用直笔皴法,三笔至四笔到位,右侧画面用淡墨直笔皴法,远山用淡墨勾写。古人画山水画特别讲究画幅的空白处理,只有经过慎重思索,才能处理好关系,增加山峦之气势,得天然之趣。



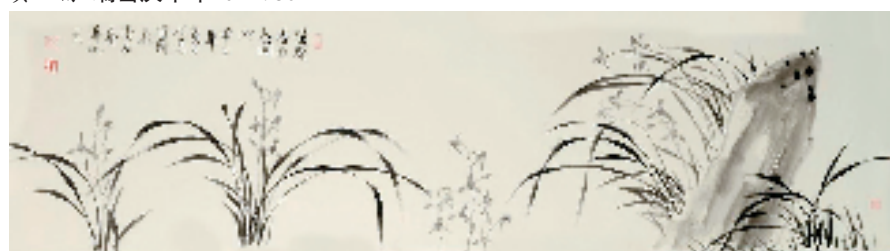
龚心甫 和谐图 66x95cm



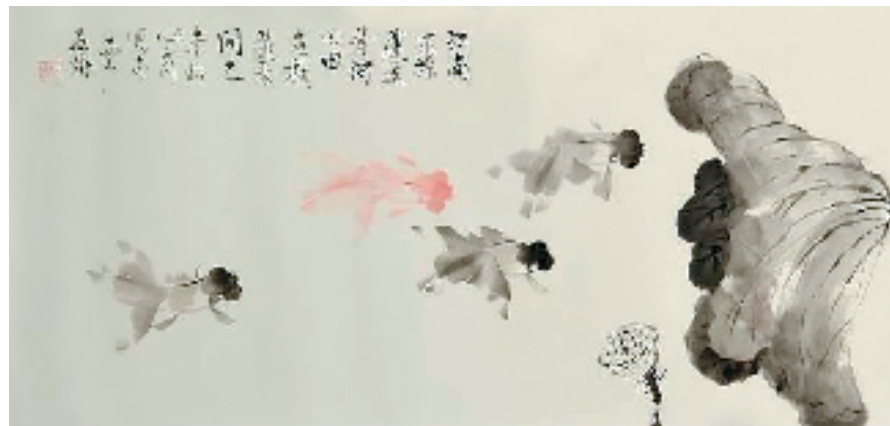
龚心甫 清气润人间 98x180cm



龚心甫 瑞雪庆丰年 62x95cm



龚心甫 碧玉迎风 49x179cm



龚心甫 江南可采莲 53x233cm

传承中华优秀传统文化 弘扬中国绘画精髓

龚心甫老师在谈到中国画时说:“什么是中国画,中国画是书道与画道相结合的产物”。他还说:“这就是中国画的精髓”。据历史考证,书道有五千年的文化史,画道亦有五千年的艺术史。这既说明了中国画精髓的本源,又说明了攀登中国画高峰具有时代意义。龚老在谈到对中国画境界最高追求时,讲了八个字:“气韵生动,简洁清逸”,这精辟论述,是他长期淡泊情怀,多读多书多写之所得。

龚老最近几年又撰著了《云石斋画谱》上下册》《中国山水画技法研究》等多本专著,书里论述的画学理论,对学习中华民族传统文化,弘扬中国画之精髓,能起到引导作用。他说:“我谈的画学理论,是我长期读书学习,苦练书画之体会”。

我院正式收藏龚老中国画作品二十幅,均是龚老精品之作,其中有一幅《华山颂图》是龚老创立“直笔皴”代表作,还有其他山水、花卉、金鱼、书法等作品,对以后研究龚

老的画学体系有一定的意义。龚老能将精品力作捐赠给我院,是对我院的厚爱,我们诚挚地表示感谢。

龚老的作品,笔墨洗炼灵动,凸现其对生活的深入观察和对事物本质的深刻理解,无论是谋篇造势还是笔墨渲染,皆以娴熟的艺术技巧,体现了艺术境界与表达方式的和谐统一,给人以极大的艺术感染力。在创作实践与理论创新方面,兼容并蓄,精心创作了多幅具有较高艺术研究价值的作品,其独特的艺术风格,丰富宝贵的艺术实践为繁荣和发展我国传统绘画艺术做出了贡献。龚老淡泊情怀,不求名利,甘于寂寞,潜心修炼传统艺术七十余载,他的作品是从高难度传统精华中脱颖而出,已经形成了自己的艺术风格,特别是金鱼作品、兰竹作品都显示出他的创作模式。龚老虽已是朝杖之年,仍从容恬淡地行进在自己的艺术道路上。

(河南省博物院龚心甫中国书画捐赠展筹备小组)



龚心甫 玄武湖 70x73cm

此图的树干、树枝用书法“屋漏痕”笔法写之;树叶用水迹染法渲染数次,然后用淡绿色渲染,达到水迹、墨迹、色迹混合的肌理效果,表现树木茂盛、清朗之意态。右下侧坡石采用传统画石的皴法,水纹亦用传统笔法绘写。