



池沙鸿

意笔观音小品展

2023
7.7-7.25

开幕时间
7月7日(周五)下午四点

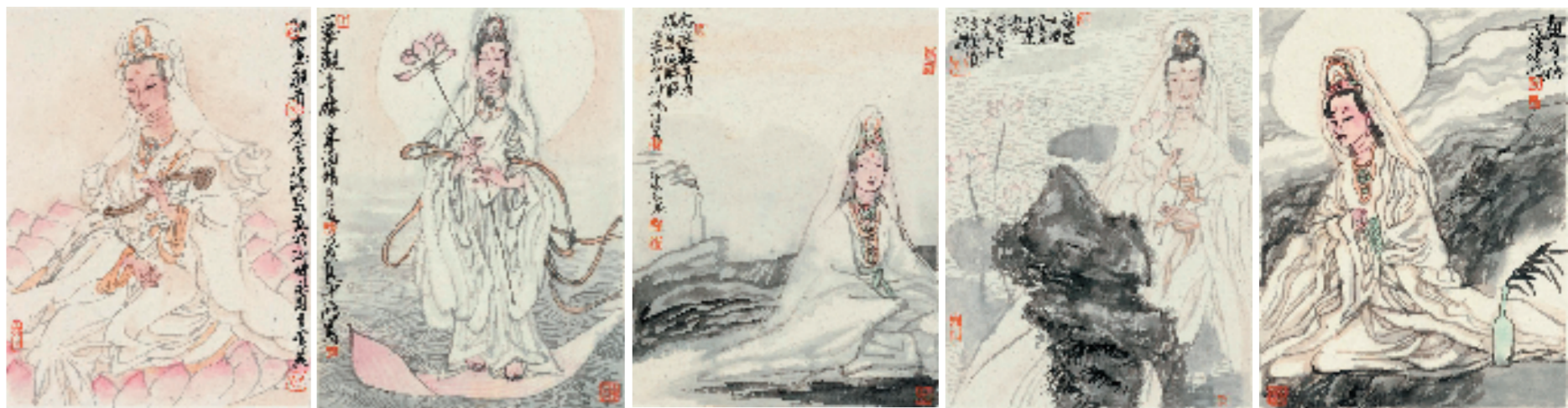
展览地点
胤璞堂
(杭州市滨江区中海发展大厦T2楼23层)

主办
浙江省中国人物画研究会

协办
美术报

承办
胤璞美术馆

胤璞美术馆



我画观音 (代序)

■池沙鸿

外婆裹着小脚，行路却不慢，儿时的我要紧赶慢赶。

炎夏，外婆常带我们去灵隐飞来峰洞穴避暑。每次先到灵隐禅寺，将菩萨罗汉拜遍。

我最喜欢天王殿山门迎面开怀的弥勒佛。也无数次爬上飞来峰，触摸石刻弥勒佛造像的脚趾。

我们总会面对释迦牟尼背后的巨大雕塑群长时间仰望。观音是菩萨中最美的，她微笑着横握宝瓶，甘露倾泻而下，善财童子双手合十，欢快地奔跑。外婆一直小声念叨，凑很近才能听清是：“南无观世音菩萨”。母亲曾恭请外婆不要在外人面前念佛。

我倒不在意，还觉得双手合十好玩。我只是不明白，外婆面对我以后才搞清楚名号的释迦摩尼、普贤、文殊、韦陀、四大天王、众多罗汉和各路不知名的雕像，为什么始终只念叨着观音的法号。

儿时懵懂，但能从外婆的呢喃中感觉到观音的温暖。

1977年我到美院读书，学到宗教艺术。二年级时去舟山采风，第一次踏上观音菩萨道场普陀山。大小寺院紧闭，后山大庙里有驻军。跑遍全岛，了解所有与观音有关的地方，久久徘徊在巨大的石刻心字边，却愣是没有见到一尊观音像。继续读史，发现观音的慈愍由来已久。好好的男儿身，来到中国变成女相。观世音大名因为避讳李世民的称号，去世字，改成了观音。一个万众称颂的佛，居然屈从于尘世间无数皇帝老儿中的一个。

在学校里，读到千手千眼观音像，知观世音菩萨即观自在菩萨。文曰：“大悲观自在，具足百千手，其眼亦复然，作世间父母，能施众生愿。”似乎告知众生，观世音菩萨佛法无边，只要念彼名号，菩萨即能看见你并帮助你。我感觉，外婆的念叨在遥远的天边响起。

杭州上天竺的法喜寺最初寺名为“观音看经院”，为吴越王钱弘俶依白衣人托梦而建，也算是观音道场。相传

“白衣观音”由此而来，并有了后来的“观音三十三相”。改革开放后，新修的法喜寺重续香火。因灵隐寺太拥挤，我会陪朋友和亲人来此礼佛。并从免费向公众赠送的书台上觅见心经、金刚经、观世音菩萨普门品等的单行本。读经，慢慢体会“观自在”。

每次从法喜寺步出最后的拱门，都能看到门头上弘一法师题的匾额“莫向外求”。也会联想苏东坡与佛印的一则故事：苏轼与佛印礼佛，念观音名号。问佛印，观音自己也礼佛，该念谁的名号。佛印说念她自己的，因为求人不如求己。俩人哈哈，十分会心。

不知什么时候起，在我心中的观音不再只是供在佛龛上，她可以无所不在，化无数真身，诚如历代大家笔下的观音，亲和，慈祥，千变万化。观音的大慈大悲救苦救难不再只是众生面对法像三叩六拜，而须由众生自我修行，皆发无等等阿耨多罗三藐三菩提心。于此，我渐生观音画意。

2017年秋天，我沐手敬绘第一幅意笔观音，手持如意。我无目的，仅是想画。同年，友人约请我绘观音参加普陀山的佛画展。于是，我细细学习，画了一套观音三十三相。渐入自然之境。

此后，在繁重的大型创作任务和现实题材创作之余，我会经常伏案起笔，请观音来世间，而且常让善财童子跟随着，横生天趣。因为作画不为展览，无人约请，所以过程中也就没有时间，没有烦恼。

手绘意笔观音小品，觅句题款，刻章铃印，渐渐成为一种叙述，能让我在嘈杂中觅得安静，在焦虑中享受平和，在繁复中求见单纯，在困顿中找到清新，在忙碌中体会闲适。我想，这与外婆的念叨有点相似吧。

随心的画，友人请走了不少。尽管如此，胤璞堂邀约我办意笔观音小品个展时，我居然还有百余幅可请，出乎意料。

我问我，还会继续画吗？我答我，随缘。



池沙鸿，1956年生于杭州，祖籍台州。1982年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），浙江画院一级美术师，浙江省美术家协会顾问，浙江省中国人物画研究会会长，浙江省政协诗书画之友社副理事长，享受国务院政府特殊津贴专家。

作品入选第六、七、八、九、十、十一、十二、十三届全国美展和其他全国展，获银奖三次，优秀奖多次。举办个人新作展览十余次。

