



马逸涵(杭州市京都小学)我向往的夏日假期
构图饱满,有遮挡关系,透视关系相对准确,前景的运用很不错,植物还可以适当夸张放大,背景的处理可以减少笔墨处理,拉大前后关系的空间感。造型生动,用线流畅,有一定想象力。



张雯雯(金华市红湖路小学)防溺水
画面中,透视关系严谨,画面流畅,气泡的塑造非常成功,色彩上把水的通透感表现得很强,画面的意犹未尽之处,给人更多的想象空间。



余景灏(金华市湖海塘小学)夏日快乐屋
孩子基于对日常生活和游玩时的观察,加上自己的意识进行合理美化创造。画面色调和谐,富有美感,具有故事性。孩子对美好事物的表达,呈现在画面之中,让画作更具一番别样的风味。

优秀投稿选登



▲赵慕橙(宁波市镇海区崇正书院)宇宙

颜色丰富,用色大胆鲜艳,构图饱满大气,让整个画面的视觉中心非常的强。画面也有自己的特点,不接受约束,画面妙趣横生,体现出童真稚趣,让人置身于光怪陆离的世界。



◀奇奇(温州市百里路小学)可爱的兔子

兔子可爱有趣,画面体现了学生更多的对光影表现的思考,颜色明度对比强烈,画面感强。色彩知识理解到位,主次分明,画面有冲击力,但细节的塑造可以加强。



▲黄梓钰(宁波市镇海区崇正书院)春的印象

颜色丰富,运用得十分大胆,似有若无之间,依稀能看到孩子纯真的世界。画面不拘泥于主流,有自己的想法和处理的方式,画面中体现出灵气,能看得出画得也非常的用心!

▼钱昊宸(宁波市镇海区崇正书院)造城专家

画面饱满,作画能力强,色彩感受新且强烈,让人一看有一种眼前一亮的感觉,可以加强一下线条感和细节的处理,相对而言,画面能够让人感受很直爽,运笔大胆,一点也不缩手。



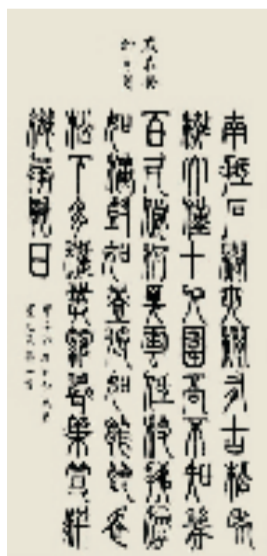
▲余思璇(宁波前湾慈吉外国语学校)夏日果茶

构图合理得当,画面黑白灰的对比强烈突出,主体物不锈钢材质质感以及木头质感处理得优秀,细节突出,画面前后空间感表现得很好,效果很棒,主体物非常突出。



▲庄涵雅(宁波市镇海区崇正书院)门神

孩子对戏曲的人物造型有一定的研究了解,对于传统文化的传承有了自己新的理解。整体画面造型准确,运用的纹样丰富且新奇有趣,对笔的控制能力较好,局部细节刻画较为精彩。



▲黄依一(义乌市稠州中学)

节录邓石如白氏草堂记

作品气息尚可,用笔准确,对笔画的形态有深刻的认知,字内空间、基本几何形状和笔画的起止点都很不错。品其韵,天成若婴孩初啼。线条婉转通顺,饶有古意。

▼郭璟怡(杭州半山微妙书院)翠叶黄星满枝俏,断桥湖上念杜

画面整体色调非常和谐,造型生动,细节的刻画也非常的到位。画面中线条流畅,疏密有度,作品的整体效果非常好。



◀黄千窈(宁波市镇海区崇正书院)梦幻的街道

颜色运用得非常大胆,颜色纯度高,对比强烈,富有童趣。画面视觉中心突出,表现到位,造型相对美观,可以加强建筑之间的空间关系,让其错落有致。



◀徐晨钰(宁波市镇海区崇正书院)花卉写生

配色及构图,依稀看到梵高《向日葵》的影子,整体画面完整度不错,从画面看出作者非常用心,也适当考虑了光影的关系,画面感和色彩的处理可以更加强一些。