



# 读画儿

DU HUABER

农历六月，赤日炎炎，进入到夏季最炎热的“伏月”，三伏天就主要集中在一个月。俗语讲：“冬练三九夏练三伏”，意思是：勤奋的人在三九和三伏这一年中，最冷和最热的时间里都在练习，是不惧严寒、酷暑，坚强意志的体现。

冬天有从冬至开始的“冬九九”歌，与之对应的夏天也有从夏至开始的“夏九九”歌。南宋陆泳《吴下田家志》中记载的“夏至九九歌”，如下：

“夏至入头九，羽扇握在手；  
二九一十八，脱冠着罗纱；  
三九二十七，出门汗欲滴；  
四九三十六，卷席露天宿；  
五九四十五，炎秋似老虎；  
六九五十四，乘凉进庙祠；  
七九六十三，床头摸被单；  
八九七十二，子夜寻棉被；  
九九八十一，开柜拿棉衣。”

跟着“夏九九歌”，数上八十一天，一年中难耐的苦夏就算熬过去了。



小童运酒

画面的左下方近景中，两小童抬着一坛未开封的酒，穿过园林的小门，沿着碎石小路走来。一位穿着蓝衣儒袍的文人，手持蒲扇，站在角门口侧身张望，仿佛是来看“酒运到了没？”古人将“饮酒观荷”看作是夏天的绝佳“消暑”方式，这不禁让人联想到李白“花间一壶酒，独酌无相亲”的诗句。

## 问题1

为什么荷花自古就受到人们的喜爱？

## 问题2

民间传统的“晒书日”是哪一天？为何会有“晒书日”这样的传统？

在炎热的六月里，人们最渴望的就是“万顷清凉”。这幅《十二月月令图六月》，将这份渴望变成了可视的画面：与此前解读的月令图中，背靠群山的园林不同，眼前的这座园林大部分被水域所覆盖，水面上点缀着片片荷花与荷叶，正对应了六月的“荷月”之称。

我们沿着画面“对角线式”的构图，从右下朝左上的顺序来品味这幅画。



晒书

透过成荫的垂柳，圆月门内和荷塘护栏边，能看到两组正在忙着晒书的人。这里的晒书，不是我们如今所说的“炫耀”的意思，而是真的把书捧到烈日下来晒一晒。农历的六月六日，是民间传统的“晒书日”。在温度最高、阳光最充沛的时候，把家里受潮的被褥、字画、书籍等物品拿出来暴晒一下，这样做可以有效地杀虫、防霉，于是这样的习俗被延续下来，也被称作“晒伏”。

清代的潘平隽曾为此写过一首《六月六日晒书诗》，如下：

三伏乘朝爽，闲庭散旧编。  
如游千载上，与结半生缘。  
读喜年非耄，题惊岁又迁。  
呼儿勤检点，家世只青毡。

圆月门内，一文人手持羽扇，微笑着指点小童如何晒书，小童一边把手中的绿色书函摆放在红色的书案上，一边回头看向文人，仿佛正在仔细地聆听教诲；荷塘护栏边，三个小童络绎从室内把厚厚的书函顺次摆放在黑色的书案上。看得出，古人如此认真地晒书，不是为了“炫耀”或“作秀”，而是体现了文人们发自内心的爱书、尊重书，以及对于书籍的珍视。