



采莲

◀顺着荷花池往上看,有两条小船载着仕女们来到了荷花池的深处。每条船上,从撑船的到采莲的都是女性。她们吹着荷塘上湿润的风,闻着花香、享受清凉。在酷暑的六月,这真是一件惬意的事情。两条小船中分别放置了两个花瓶,里面无一例外插满了荷花,她们此行的目的,除了消暑就是采摘荷花。

荷花自古就受到人们的喜爱,不仅是因为荷花美丽,还因为荷花蕴含了很多意义。跟荷花相关的故事有很多。相传,生于两千多年前的释迦牟尼佛,他刚出生的时候就迈开步子向四个方向各走了七步,每走一步脚下就生出一朵莲花,被称为“步步生莲”。于是,荷花在佛教中占有特殊的地位。人们所熟悉的“八仙过海的故事”,八仙中唯一的女仙人叫“何仙姑”,她总是怀抱一枝“荷花”。再比如,年画上常常出现“一个胖娃娃拿着荷花骑在一条大鱼上面”,这个画面的含义是取了“莲”和“鱼”的谐音,“连(莲)年有余(鱼)”。如果还有一丛莲蓬的纹样,则代表了“连(莲)生贵子”,这是古人崇拜莲蓬里有很多莲子,也希望能像荷花一样拥有很多子孙。

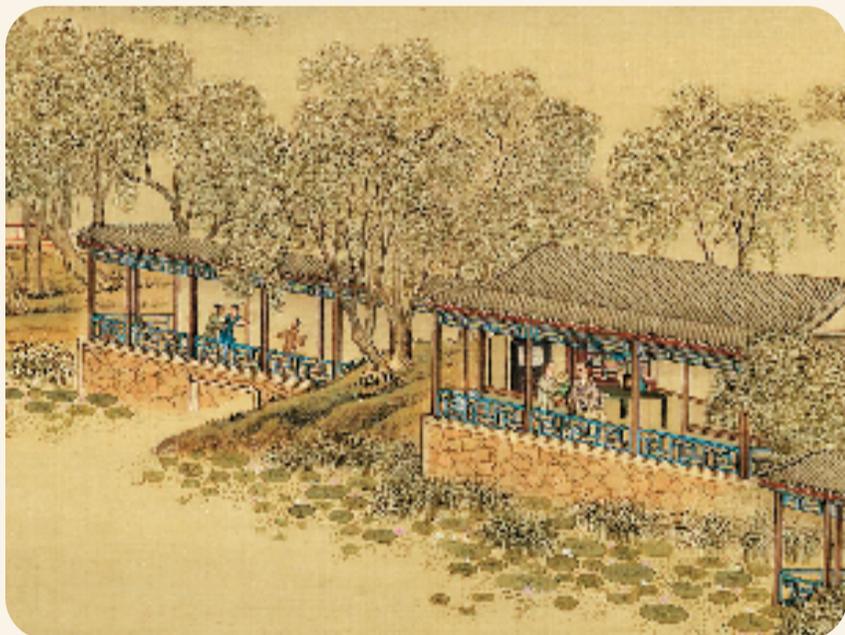
北宋诗人周敦颐的散文《爱莲说》,其中最为经典的那句:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”从淤泥里长出的荷花,并没有受到淤泥的影响,反而非常的洁净、美丽,人们觉得她不受环境的影响,所以把她当作一位“高洁的朋友”。

▶与宴聚相对应的,不远处主仆三人正赶来赴宴。在长长的平板桥上,文人坐在车上,一小童在后面推着车走,另一小童怀抱琴囊,在前面引路。这车子的造型既华丽又有些怪异。车上舒适的座椅、上端的华盖,还有两个精致的木轮,都让这“人力推车”看起来十分华丽。说它有些怪异,是因为这样的车子很少见到,它既像现在的“轮椅”,又像清末民国时盛行的“黄包车”,只是“黄包车”是人拉着走的,而画中的车是要人推着走的。

可以预见,不久在水榭厅堂中就会有一场热闹的宴聚,有佳肴、有琴声,伴随着荷塘之上吹来的沁凉的荷风与芬芳的花香,或许画面近景中,那一坛未开封的美酒也是为此所准备的。在六月中的一天,与知己一同“饮酒观荷”,这真是古人在夏天里最惬意的“消暑生活方式”了。



人力推车



宴聚

◀画面的远景,描绘了一处带游廊的水榭,水榭厅堂中一文人坐在圈椅中,身后有一持扇的侍女,正在为他扇扇。游廊中三个小童手捧餐食正朝水榭厅堂走来,看起来这里马上要举行宴聚活动。

答案1:为什么荷花自古就受到人们的喜爱?

荷花自古就受到人们的喜爱,不仅是因为荷花美丽,还因为荷花蕴含了很多意义。跟荷花相关的故事有很多。相传,生于两千多年前的释迦牟尼佛,他刚出生的时候就迈开步子向四个方向各走了七步,每走一步脚下就生出一朵莲花,被称为“步步生莲”。于是,荷花在佛教中占有特殊的地位。人们所熟悉的“八仙过海的故事”,八仙中唯一的女仙人叫“何仙姑”,她总是怀抱一枝“荷花”。再比如,年画上常常出现“一个胖娃娃拿着荷花骑在一条大鱼上面”,这个画面的含义是取了“莲”和“鱼”的谐音,“连(莲)年有余(鱼)”。如果还有一丛莲蓬的纹样,则代表了“连(莲)生贵子”,这是古人崇拜莲蓬里有很多莲子,也希望能像荷花一样拥有很多子孙。从淤泥里长出的荷花,并没有受到淤泥的影响,反而非常的洁净、美丽,人们觉得她不受环境的影响,所以把她当作一位“高洁的朋友”。

答案2:民间传统的“晒书日”是哪一天?为何会有“晒书日”这样的传统?

农历的六月六日,是民间传统的“晒书日”。在温度最高、阳光最充沛的时候,把家里受潮的被褥、字画、书籍等物品拿出来暴晒一下,这样做可以有效地杀虫、防霉,于是这样的习俗被延续下来,也被称作“晒伏”。古人晒书,不是为了“炫耀”或“作秀”,而是体现了文人们发自内心的爱书、尊重书,以及对于书籍的珍视。