

②这件铜制会稽县印有什么特点？

初期的隋唐官印，篆法朴拙，风格独具，在浙江省博物馆的诸多印章藏品中，唐代会稽县印和唐代金山县印【见图】是两方极为有名的唐代官印，都是国家一级文物；同为篆书蟠条朱印，且除了有钮印外还配有完整的印盒。沙孟海先生曾在《印学史》中将隋唐印章的工艺命名为“蟠条印”，即由铜条蟠绕而铸成，这种说法收到印学界的广泛认同。这件铜制会稽县印是浙江绍兴钱清出土，于1958年7月27日浙江省萧山城厢镇公安派出所接收，后于8月份由浙江省文管会移交浙江省博物馆收藏至今。



唐“金山县印”

③大唐为什么会有这样的铜印？

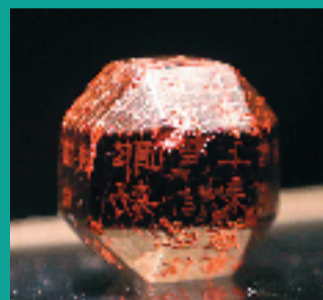
隋唐时期，是中国印章制度和印章风格体系建立的转折点。由于纸张普遍使用，简牍、封泥逐步退出历史舞台，官印的作用、形制、纽式、尺寸、印文都发生了重大变化。钤朱制度、九叠篆是认识五代十国、北宋甚至整个中国印学史都绕不开的环节【见图】。《旧唐书·职官志》记载：“天后（武则天）恶玺字，改为宝。其受命，传国符八玺文并改雕宝字。”武则天觉得“玺”音近“死”，将“玺”改称“宝”；中宗复位后，又改回玺，玄宗继位后，又改成宝。如“中书省之印”，中书省是中央三省之一，主官为正三品高官，但仍以铜作为官印材质，可见唐代削弱了官署印体现等级的特征，并没有依据官衔等级来区别官印的材质。



洵城都右司马印



战国格言玺



独孤信印

④穿过隋唐朱文印，我们能看到什么？

其一，唐以前，有战国格言玺、秦官印、汉官印、魏晋官印等；比如战国格言玺（如“敬其上”），是中国现存的最古老印章。【见图】战国时期已有拜官授印、辞官交印、罢官收印的制度，每官均有相应的官玺，以作为其身份等级及行使权力的凭证。

其二，最出名的应该是陕西历史博物馆收藏的独孤信印，它是我国迄今为止印面最多、正文字数最多的印章，集三种用途于一印【见图】。隋代开始，官印不再镌刻官员的官职名，而是改铸官署名，官署印代替了职官印，官员上任不再颁授官印随身携带，前后任官员使用同一方官署印，在交接职务的同时交接官印。

其三，对后世影响巨大。《宋史·舆服志》记载过唐朝官印的材质，认为诸司百官均使用铜印，宋朝沿袭这一传统。即便到了明清时期，虽然大量私印和篆刻艺术已经使用叶腊石作为刊刻材料，但官印仍然以青铜或黄铜作为主要的治印材料。

二、艺术学习与体验

孩子们如果想通过印章去了解魏晋南北朝、隋唐时期的书体形式的变化，如果没有一定的书法基础可能会有难度，不妨先从文房四宝之笔墨纸砚入手了解篆书的写法，比如我们前面提到过的2008奥运会会标【见图】，又比如秦代小篆会稽石刻的拓片【见图】。

做小练习时一则可以用橡皮印章来按照自己的意愿雕刻一些图画和字体上去，感受印章如何复印在纸张上；二则可以尝试做做看现在很流行的火漆印。



2008奥运会会标



秦小篆 会稽刻石

三、艺术实操之火漆印教程

1. 准备材料：铜制印章一枚，蜡粒若干，火漆、炉、垫板等（购物网站可以选购成套火漆体验装）；
2. 选择自己喜欢的彩色蜡粒放入火漆勺；
3. 将火漆勺放在火漆炉上燃烧融化；
4. 把融化后的蜡粒倒在垫板上；
5. 将火漆印章放在“中间位置”，等待晾干成型即可；
6. 拿掉印章，“火漆印章”制作完成。



火漆印全套



自制火漆印