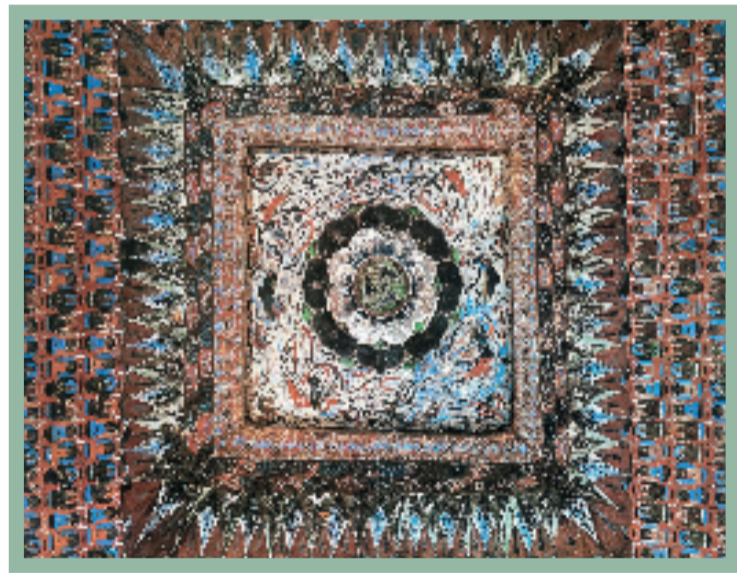




北周 第296窟藻井

敦煌洞窟中,除268窟和272窟的窟顶是泥塑仿木结构的立体藻井,其它藻井都是平面绘制出来的,用毛笔和颜料画出交错套叠、逐渐缩小的几何图形框架,空白处填充绘以精美的花纹,幻化出向上延伸的空间感。比如北朝时期285窟的叠涩藻井,三个方形呈45度旋转、交架、套叠,层层内收。中心绿色水涡纹上画了一朵饱满的覆莲,与外面的方形形成强烈的方圆对比。中层四角画火焰纹,外层四角画莲花,边饰是忍冬纹。藻井的四周还装饰了双层垂幔,色彩浓烈鲜明,俨然洞窟上方一顶绮丽的华盖。



隋 第407窟藻井

隋代407窟的三兔莲花飞天藻井是敦煌藻井中的代表作。北朝时暗示建筑结构的错叠的方形框架从画面中退去,把更大的空间留给装饰图案和形象。藻井正中是一朵八瓣双层大莲花,花瓣重叠,花心盘旋着三只追逐的兔子。莲花四周蓝色背景上画着八身环绕飞翔的飞天,乘着七彩祥云,当人们仰望天顶时仿佛到达了美妙的天国。藻井四边画菱格莲花纹,外圈装饰了垂角帷幔。值得一提的是花心的“三兔共耳”图,三只首尾相接的兔子本该有六只耳朵,图中却只画了三只耳朵,神奇的是任何一只兔子都不少耳朵,可见古人巧妙的智慧。兔子繁殖快,所以在传统文化里有多子多福的寓意。“三生万物”,“三”代表了无限多,这三只旋转奔腾的兔子象征了生生不息、代代相传。

敦煌藻井图案,每个朝代都融入了新的创造,在秩序井然的几何框架中施展古人丰富的造型能力和想象力,在严谨的结构中寻求无穷变化,在对称、旋转中找到平衡和节奏,既庄严、规整又华丽、生动,彰显了蓬勃旺盛的生命力,寄托了人们对美好生活的向往和中华民族独特的审美情怀。

(作者为天津美术学院壁画系副教授、中国壁画学会理事)



晚唐 第85窟藻井