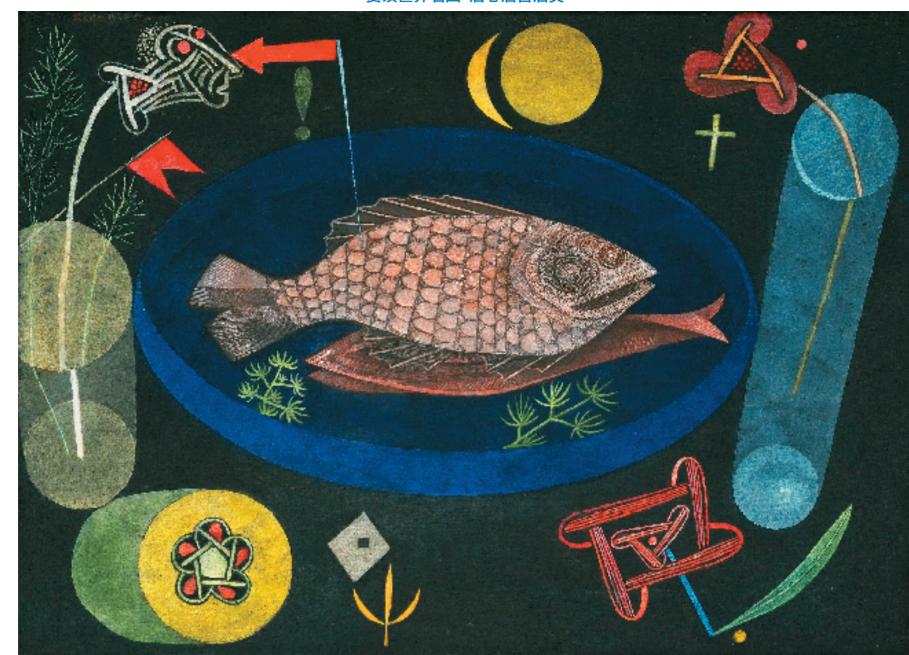
## 赏读世界名画 启心启智启美



保罗·克利 **鱼的四周** 

## 这条鱼为什么长这样?



保罗・克利(1879-1940)

作为画家,保罗·克利觉得他还具有驱使别人与其同行的手段,但是他的文学语言是否也具有 同样的作用,他不敢确定。于是他自我安慰说:"我的文学语言并不是孤立的,它将补充和加深你们 从我的绘画中获得的、或许仍有些模糊不清的印象。若能在这一方面获得某种程度的成功,我也就 心满意足了。"这句话出自保罗·克利的《论现代艺术》一文——这篇文章是克利于1924年在耶拿艺 术协会所作演讲的底稿。

## 万花筒里的世界

保罗·克利出生于瑞士伯尔尼的一个音乐家庭, 利考察文艺复兴艺术。1905年来到巴黎,克利此时对 他的父亲是定居瑞士的德国籍音乐教师,他的母亲 印象派推崇备至。次年,定居德国慕尼黑。到了德国 是伯尔尼的声乐教师。克利从小热爱文艺,他于7岁 之后,由于克利受到梵高、塞尚、马蒂斯等人的影响, 学习小提琴,11岁时由于出色的小提琴演奏而成为 于1912年参加"青骑士"团体。虽然克利于1898年赴 伯尔尼交响乐团的临时演员并登台演出。克利还曾 慕尼黑学习艺术时,与康定斯基同在巴伐利亚首府逗 于中学时代写过短篇小说、作过诗,在他19岁左右决 留了好几年,但是他们在当时似乎并不认识,直到 心做一名画家。

1911年俩人才相识,并于第二年参加第二届《青骑士》 1901年秋,克利与雕塑家赫拉等人一同奔赴意大 画展。克利27岁时,与钢琴家莉莉·斯通普特结婚。

克利的艺术风格就像是难以用言辞比拟的万花 筒,在西方艺术界他被推崇为表现主义大师。克利 年轻时期的艺术作品主题鲜明,充满隐喻,接近表现 主义之风。他于1913年结识毕加索等人,1914年与 马克一同到北非旅行,当地淳朴自然的图案与色彩 对他影响颇深,极大程度影响了后来的"克利风 格"——在具象与抽象之间,在线条与色彩之间,找 寻变化与平衡,画面往往充满了符号化的象征隐喻。