



鱼的四周

iPad绘画范例

■薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画,所以起初对于iPad绘画是陌生的。因为机缘巧合,我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。但是对于大师作品,在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品,从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹,画一张画需要的时间会很长。而iPad绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问,但是现实与实践告诉我,媒介只是许多不同的绘画手段,因为只要你在画、你用心去画、去思考,帮助与进步总是不自觉发生的,至少我认为是这样。但伴随着这样的思考,诸如“架上绘画消亡”的话题又容易提及。随着时代的发展,我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术,也不过是我们多元化生活方式中的一种,或者说是一种生活状态的体现,也因此,无论是iPad绘画还是架上绘画,都是绘画的方式,根据需要进行选择恰当的绘画手段,我想,这或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



②确定位置的方式,在用线勾出位置的同时,用颜色概括的方式可以使得物像的形状位置更加贴切。在过程2中,我又用颜色概括的方式,在促进画面整体效果的同时,使得各个物像的形状更加具体。



④过程4也是完成稿,在进行整体关系的完善后,我开始刻画鱼身上的细节,并注意画面中各个物像的细节。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是我认为,如若每一次的临摹都是抱有目的进行,比如,这一次侧重颜色、下一次侧重形态,那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差,带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)



①在绘画范例的配套视频中,我们能看到底色起初为白色,由于保·克利的这幅《鱼的四周》底色以黑色为主,因此在一开始我将底色由白色改为黑色。并在过程1中勾画出了画面中各个物像的大体位置。因为克利的这幅画面每一个物像都看似独立存在,且形状完整,因此在一开始的绘画过程中我们只能找到大致位置,在后期再进行相应调整。



③在过程3中,我又进行了颜色的整体铺色,并开始注意画面细节的刻画,但是还是以整体为主,比如鱼身体上的细节我放到了整体关系相对完善后再进行。

注意事项:

在克利的这幅作品中,看似简单的画面,整幅画面仅由几个物像构成,但最难的却是这些物像之间的关系与位置,以及克利对于颜色的运用,我在临绘的过程中发现并非是直接且简单的纯色平涂,他有注意到细节的微妙变化。由于艺术的多样性,每一个临摹者在绘画过程中有着不同的重点思考,在这幅《鱼的四周》中,我对克利画面的物像形状概括及位置搭配关系进行了反思与注意。



扫一扫,观看教学视频