



# 黑龙江省鸡西市麻山区英林学校 甲骨文文创课程案例

■王英

麻山区英林学校,是坐落于黑龙江省鸡西市麻山区的一所农村九年一贯制学校,全校共计有800余名学生,百余位教师。自2018年9月,英林学校美术教师有幸参加了由鸡西市教育学院组织的甲骨文书法艺术教学培训,并在市教育学院甲骨文艺术研究中心的支持和帮助下开展了“甲骨文书法艺术进校园”的教学实践和研究活动,12月被定为全市甲骨文教学实验基地。

英林学校甲骨文书法艺术进课堂教学实践及研究工作的开展在很大程度上提升了学生的综合素养。甲骨文书法教学融合了美术、语文、历史、思品等相关学科内容。通过学习提高学生的艺术创造能力的同时,也使学生们对中国文字有了更加深刻的理解。书法创作过程中经常使用的诗词、文赋、对联等内容健康向上,也潜移默化地提升了学生们的文学素养和品德修养。同时对汉字的理解、书写和运用更加准确,语文成绩也有显著提升。本期选刊该校《小学生甲骨文文创课案》,一起感受甲骨文的魅力。



## 教学准备

学生创意作品所使用的材料应该以容易获得为佳,要安全简易、经济实用。需要购买时也要廉价、轻巧、便于携带。

### (一)平面

识字卡片、纸杯、餐盘

### (二)立体

轻黏土(浮雕)捏字、葫芦、雪糕棒壁挂

## 教学过程

对小学生使用的文创的材料和创作形式,需从其熟悉的生活物品中去寻找。在选择创作形式时,要结合其知识水平和制作能力,不要贪大求新,文创作品的材料不是越贵越好。

材料选好后,接着是构思设计。根据材料的形状、性质和用途,设计出实施方案。构思时尽可想出几套设计方案,再根据可行性与实用性精选出最佳结构方案。方案以取材简单、巧妙易行为好。我主要采用下列方法指导学生的文创活动。

选择文创材料时,首先从学习、生活需要入手,再去寻找所需材料和创作方法。材料要简便易得,作品要艺术实用。首先,要随时留意自己日常使用的物品,善于深究细挖,把简单的常用物品赋予文化内涵,生发出艺术美感来。创意有时就是一个小点子,一个念头,抓住了就有文章可做。

1、锦上添花。所谓锦上添花就是在其他艺术形式的作品上再写上甲骨文,把两种艺术美结合在一起,再生发出新的艺术视觉。如折纸、剪纸等本来就是独立的艺术作品,加上甲骨文后,会给人一种更生动,更直观,更丰富的艺术效果。

2、废物利用。所谓废物利用就是把生活当中一些不需要的东西,如装化妆品、洗发液的塑料瓶、药瓶、墨汁瓶等用完后就没什么用的物品。在上面写或刻上甲骨文字,使其焕然一新,变成一件可供观赏的艺术品。大自然中一些随手可得的植物茎叶进行取舍、剪裁,或粘贴、或绘画成各种形象、景观等,再配上甲骨文字,也会充满生机,令人耳目一新。

3、就地取材。所谓就地取材就是得来比较容易的材料,比如黏土、水泥、石膏等,加水搅拌和好,压成所需要的饼状阴干。如果刻字,在将干未干之际,用竹刀刻上文字,刷掉泥屑,涂色就行了。如果是写字,阴干后涂上底色,待干后就可以写字了。还可以捡些各种形状的石头,利用石头的颜色(也可以涂上颜色)再写上甲骨文字,也是一件不错的小摆件。刻字效果最好,小学生没有工具,还做不了。

4、时令瓜果。所谓时令瓜果就是采集当地瓜果、葫芦等,利用其颜色、形状,在上面刻或写上吉祥祝福文字,加上甲骨文字的时令瓜果就由食品变成艺术品了,人们就舍不得吃掉,当做一件有趣的摆件了。瓜果的缺点就是不能长期保存,葫芦和果实种子类的就可以留存供观赏了。

5、字画组合。如果你往身边观察一下,就会发现周围的许多东西都是由两种或两种以上的物体组合而成的,我们的创意作品也可以用这种方法进行创作。如给甲骨文字配上图画,给轻黏土泥塑再捏出甲骨文字,这样就使两种艺术形式相得益彰,更加精彩。

6、移花接木。所谓移花接木就是利用生活中常见、容易得到的实用物品,为在配上甲骨文字,使其具有艺术气息和文化价值。如我们常见的纸杯、纸餐盘等很平常的一次性用品,如果写上甲骨文字后就可以制成摆件悬挂进行欣赏,使日用品也具有陶冶情操的教化功能。



甲骨文识字卡片



甲骨文纸杯运用



甲骨文餐盘运用



甲骨文文字画组合



甲骨文其它文创运用

## 教学总结

在小学文创教学活动中,教师可根据小学生的形象思维特点,使用简单易得的文创材料,充分发挥学生的想象力,也就是“点子”和“念头”,激发学生动手动脑的文创兴趣。运用各种美术方法和信息技术手段,提高学生对甲骨文的创作热情。创设新的教学模式,大胆创新,鼓励个性,促进学生德、智、体、美全面发展。

(作者供职于黑龙江省鸡西市麻山区英林学校)