



《大门牙同学》

活化思维 悦享成长

《新朋友》之人物脸部创新表现课案

■徐洁



课程背景

《新朋友》这一课是浙美版小学美术第二课的内容,属于“造型·表现”学习领域,是一堂人物造型课,本课通过画我的新朋友让学生发现美、感受美。但如果要求学生画得像,则会增加表现难度,学生可能会望而却步。针对课堂中学生的疑问:脸应该涂什么颜色?五官画得不像等脸部处理问题,教师需要采取多种教学方法,激发学生的创作欲望,降低技能难度,不讲人物比例、画面构图等,只要能够帮助学生打开固有的思路,大胆作画,就是一堂精彩的美术课。



课堂上,我请几位长相有明显特征的小朋友上台,让其他孩子说说他们的五官有什么特征,如长长的眼睛、小小的嘴巴、弯弯的眉毛、塌塌的鼻子、大大的耳朵……那我们能不能把这些特征进行夸张,使小的更小,大的更大呢?一石激起千层浪,孩子们开始众说纷纭,他们已经按捺不住自己手中的画笔,跃跃欲试,这将是一个怎样的激动场景呢?只看到小朋友们没有被画不像而困扰,而是大胆地表现着好朋友被夸张过的五官,他们个个神采飞扬,满意地欣赏着自己的画作。这种积极主动,充满对绘画表现的欲望,正是美术课的灵魂所在。

教学总结

在这次边实践边探究的教学活动中,我看到的是无数思维的火花在跳跃,我的提示开拓了学生的思路,学生的见解给了我灵感,这是个师生互动的过程,是我们互相学习的课堂。我真为学生的奇思妙想感到振奋,也庆幸自己没有错过这道美丽的风景线!

(作者供职于海宁市许村镇中心小学)

本版图片为海宁市许村镇中心小学学生课堂作业

教学过程

我深深地被孩子们的画作打动了,他们一双双稚嫩的小手居然能画出犹如大师般精彩的作品,四十个孩子画出了四十种味道,每一幅都是他们心灵、思维得以充分敞开的成果。在探讨中,我根据学生的疑问,顺水推舟,循序渐进地打开他们的思维,让他们放飞想象,使学生对脸部的处理有了一个全新的认识,并且肯定了他们的见解,学生在轻松的谈话中受到了鼓舞,碰撞出创新思维的火花。

(一)巧涂“喜怒哀乐”,描有情的脸

情绪是我们日常生活中的一部分,每个人有不同的情绪,小朋友也一样,而且他们的情绪变化会更快,更直接,他们从哭到笑可能只需一秒。既然小朋友们的情绪变化那么丰富,为何不用色彩来表现呢?

在脸部涂色问题上,我让学生说一说,他们的好朋友在发生情绪变化时,分别可以涂成什么颜色?孩子们争先恐后地抢答着自己的想法,最后总结出喜是比较热烈的颜色,像大红色;怒是比较低沉的颜色,如暗淡的黑,郁闷的灰;哀是比较压抑的颜色,如无力的白,忧伤的蓝;乐是比较温馨的颜色,如浪漫的粉红,梦幻的鹅黄等等。于是孩子们都大胆地为自己的好朋友描上了“多情”的脸,色彩丰富又意味深长。

(二)巧饰“点线面”,画有趣的脸

点线面是绘画的三大艺术元素。点不是纯粹的圆点,他们有方形、三角形、椭圆形、菱形、心形、月牙形等各种形状的点;线有弧线、直线、折线、波浪线……面也有各种形状的面。点线面是互相结合、有机统一在画面中的。

一年级小朋友特别喜欢用小点子,他们会把画面装饰得像满天的星星;也喜欢用弯弯曲曲的线,犹如起伏的海面;还喜欢用各种各样的面,如爱心、三角形、圆,使画面像一个个音符在跳动。那这些有趣的符号,是不是可以装饰在好朋友的脸上呢?课堂中,通过提问、示范与欣赏打开学生固有的思路,脸上的皮肤除了白色、肉色还可以用“点线面”这些符号来装饰。顿时,小朋友们开始了天马行空的创想,有画五彩线条的,有画彩色圆点的,也有画语文课刚学的拼音字母……当孩子们的思维被打开,那我们将欣赏到一场五彩缤纷的视觉盛宴,呈现在眼前的都是独一无二、富有童趣的作品。

(三)巧思“五官特点”,绘夸张的脸

本课着重引导学生通过观察、比较等方法,抓住人物特征作画,至于人物造型比例的准确性可暂不作要求。使学生通过形象感知获得初步的写生体验,培养学生正确的观察习惯。为了增强画面的感染力,还可以通过大胆地想象,将人物五官特征进行夸张,设计表现一张“夸张的脸”,通过这样一种富有挑战与创意的学习活动,给予学生发挥个性的自由,表现独特个性的空间,在活动中让学生初步感知、了解人物脸部的基本特征,更好地发展了学生的想象力与创造力。

