

从医者仁心到艺者仁心

诸乐三诞辰120周年纪念展在杭开幕

本报讯 见习记者 施涵予 通讯员 刘杨 沈佳琪 7月3日，“艺者仁心——纪念诸乐三诞辰120周年纪念展”在中国美术学院美术馆开幕。展览分“诗书画印”、“艺术人生四阶段”两大部分，展示120件书画精品和大量难得一见的文献资料，从“问道缶庐八年”、“上海美专时期”、“返浙三老同道”、“晚年再次悟道”四个阶段，全面回顾诸乐三先生的艺术人生。中国美术学院首届诸乐三奖学金也在开幕式上同时颁发。

诸乐三先生原名文萱，字乐三，号希斋。浙江安吉人。自幼酷爱传统艺术，师从吴昌硕。历任浙江美术学院(今中国美术学院)教授、浙江美术家协会副主席、西泠印社副社长、西泠书画院院长等职。诸乐三学医出身，从“医者仁心”到“艺者仁心”，他始终饱含慈善悲悯之心，这也是他为人、从艺、从教的精神内核。

本次纪念展旨在“重新认识诸乐三”，策展人卢忻从四个角度概述了“重新认识”的方式：从“医者仁心”到“艺者仁心”，以“仁心”这把钥匙来理解乐三先生为人、从

艺、从教；作为昌硕文化嫡传，先生又以写生实践丰富花鸟画题材和表现手法；将篆刻学引入高等教学，领军篆刻教学六十载；将诗书画印四全推向高峰用于教育，辛勤从教一甲子，培养艺术才俊遍布大江南北。

为了纪念诸乐三诞辰120周年，本次展览共汇集了先生诗、书、画、印120件作品。有朴茂浑穆、厚重含蓄且四体皆精的书法作品，有点化生发的诗词作品，有笔精到、意蕴横生的绘画作品，也有先生印外求印的篆刻作品。展览中还有潘天寿、吴茀之、诸乐三“三老”合作的大画，各人尽量收敛自己的风格，做到互相配合，求得整幅的协调，最后题跋落款则由诸乐三完成。

诸乐三18岁跟随吴昌硕先生学艺，年轻时就得恩师“乐三得我神韵”的赞赏，他在诗、书、画、印四个领域继承了吴昌硕的综合成就，并用其一生将吴派艺术推向新的高峰。

诸乐三从事艺术教育超过一甲子，有近一半的时间奉献给了位于杭州的中国美术学院。20世纪50年代，先生曾与潘天

寿、吴茀之等先生奋力协作，对中国画教学的建设发挥了很大的作用，把人物、山水、花鸟分科教学。1963年，诸乐三与潘天寿、陆维钊、沙孟海共同创办了中国第一个本科书法篆刻专业。他参与起草教育史上第一个本科书法篆刻专业的教学大纲，让传统师徒相授成为现代课堂实践；并在书法教学中建立博雅兼通的学术体系，培养出具备会通与思辨能力的学子。更以年近80岁的高龄，首开书法篆刻研究生教育，为中国教育史开辟新的篇章。

作为高教篆刻学的领军者，诸乐三出任西泠印社副社长，培养了众多篆刻界的翘楚，西泠印社的中坚力量刘江、陈振濂、朱关田、金鉴才、王冬龄、祝遂之、李文采、童衍方等名家，均受过他的熏陶和教育。

此次展览由中国美术学院、西泠印社、北京画院、安吉县人民政府共同主办，将于8月5日结束。同期还将举行“艺者仁心——诸乐三学术研讨会”和系列讲座，并出版《诸乐三集》花鸟卷、篆刻卷、综合卷，以及《诸乐三年谱》、《诸乐三诗集校注》、《诸乐三研究(一)(二)》论文集等著作。



“第六届全国漆画展”拉开帷幕



本报讯 通讯员 秦言 “第六届全国漆画展”于6月28日—7月9日在重庆美术馆举办，展览由中国美术家协会、四川美术学院主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会漆画艺术委员会、重庆市美术家协会、重庆美术馆(重庆画院)、四川美术学院设计学院承办，重庆市美术家协会漆画艺术委员会协办，163件漆画作品集中亮相，展现中国漆画发展样态。

漆画艺术是中华优秀传统文化的组成部分，源远流长，漆艺术有着八千多年的文化积淀，在世界文化艺术的百花园中绽放异彩。进入新时代以来，当代中国漆画更是呈现出星火燎原的蓬勃发展态势，已成为独具艺术魅力和审美特质的美术画种。

本次展览主办方之一、坐落于重庆的四川美术学院，是全国著名的高等美术院校，也是中国最早将传统漆器艺术引入分科教育体系的高等艺术院校之一，为中国现代漆艺术发展做出积极贡献。

在中国美术家协会漆画艺委会的学术引领下，全国漆画展览始终坚持以出精品佳作、出新人为目标，对传承中华优秀传统文化，推进漆画创作在新时代的高质量发展起到了很好的导向作用。此次全国性漆画大展是新中国成立以来首次在西部地区举行，不仅是对西南及重庆漆画学术发展的探寻与礼敬，也是基于中国漆画的“自我觉醒”意识，重新思考符合当代需求的构建方式及途径，同时也是对迎接新中国建国75周年第十四届全国美术作品展中国漆画发展样态的一次全方位检阅。

本次全国漆画展共征集到漆画作品1038件，经公平、公正的评审，最终评出入选作品163件。展出的作品紧扣时代主题和脉搏，题材广泛，形式多样，锐意创新，涌现出不少新人新作。作品坚持以人民为中心的创作导向，为人民放歌，为时代铸魂，对新时代中国精神、中国风格、中国气派进行了深情表达。

从心印道·丹青迎亚运

——2023癸卯陆俨少艺术研究会名家邀请展开幕

本报讯 记者 厉亦平 7月6日，“从心印道·丹青迎亚运”2023癸卯陆俨少艺术研究会名家作品邀请展在杭州市临平文化艺术交流中心(临平美术馆)开幕。展览由浙江画院、杭州市临平区文学艺术界联合会、浙江省陆俨少艺术研究会主办，杭州市临平区画院、杭州市临平区美术家协会承办。

浙江省陆俨少艺术研究会自2004年成立以来，旨在弘扬陆俨少先生的艺术风范，针对其精深的艺术成就进行广泛、深入、全面、细致地研究和传承，把陆俨少先生丰硕的艺术成就发扬光大，为中国的艺术走向世界艺术之林做出贡献；同时研究会还充分发挥了联系广大艺术家的桥梁和纽带作用，为繁荣党的文艺事业，建设文化强省作出了应有的贡献。

在第19届杭州亚运会即将召开之际举办此次展览，用艺术作品直观呈现后人对陆俨少先生艺术精神的文脉赓续，更用艺术的方式迎接亚运会的召开。展览展出的80余件作品，集结了来自中国美术家协会、中国美术学院、浙江画院等专业院校、机构60后、70后的22位艺术家，他们可以说是当下艺术界的中坚力量，也从某种意义上呈现了当下浙江中国画的整体面貌。

展览的举办为临平书画家搭建与全国名家学术交流的桥梁，更好地满足群众精神文化需求，为推动临平精神共富的建设注入强大的文化力量，用文艺的形式进一步营造喜迎亚运的浓厚氛围。据悉，展览将持续至7月21日。

