

固我长城

山东画院举办军旅主题美术作品展

本报讯 记者 黄俊娴 今年是中国人民解放军建军96周年,为深入学习贯彻党的二十大精神,落实习近平总书记重要指示要求,弘扬红色文化,传承红色基因,延续红色血脉,做好“红色文化主题月”活动,山东画院特别策划“践行二十大,奋进新征程——固我长城·山东军旅主题美术作品展”,进一步挖掘展示红色文化资源,以美术的形式展现铮铮军魂,向中国军队和人民子弟兵致敬。

本次展览由山东画院主办,山东省文化和旅游厅革命文物处、山东新闻书画院、山东省文艺创作研究院协办,于6月30日至8月6日在山东画院美术馆展出,展览共展出作品90余件,包括中国画、水彩画等,形式丰富、主题鲜明。集中展示了山东画家近年来军旅题材的优秀美术作品以及部分赴各地采风期间探访红色

革命遗迹时的写生作品,通过丰富的绘画语言、精湛的艺术手法、鲜明的时代审美,艺术诠释了对新时代“强军梦”的理解,热情描绘了坚不可摧的强军力量,彰显出山东美术家炽热深沉的爱军拥军情怀。

近年来,山东画院充分发扬拥军优属的优良传统,每年建军节之际组织山东画家到军营部队举办拥军笔会,以书画创作的形式向广大官兵表达军民鱼水之情。系列文化拥军活动的举办,不仅丰富了官兵战士的精神文化生活,为部队生活增添文化亮色,极大鼓舞了军队士气,同时在一次次军营采风期间,画家也将对军人精神品质的崇敬转化为创作的热忱,为一线战士们创作写真了大量展示新时代军人形象的艺术作品,反映了新时代广大人民子弟兵英勇奉献、昂扬向上的精神面貌。

师古立今

郑氏三代书画艺术展在沪举办

本报讯 骆阳 近日,“师古立今——郑氏三代书画艺术展”在上海朵云轩四楼艺术馆展出。本次展览共展出郑午昌、郑孝同、郑人刚三代艺术家的书画作品近70幅,其中郑午昌先生部分珍藏作品是首次展出,郑孝同和郑人刚父子也为本次展览精心创作了部分新作品,此外还有一些珍贵的出版物和奖章一并展出。

2008年起,由郑午昌弟子陈佩秋先生题写“薪火相传——郑午昌、郑孝同、郑人刚祖孙三代画展”,15年来,先后在上海的徐汇艺术馆、韩天衡美术馆、上海云间美术馆、上海吴昌硕纪念馆展出,期间还先后在浙江衢州文化会堂、美国纽约联合国总部、德国柏林中国文化中心和香港集古斋展出,可见郑氏三代画展的展览地域之广、影响之大,已经成为一个有深远影响的品牌展览。

每次展览虽然名称相近,但内容不尽相同,今年恰逢郑午昌先生诞辰130周年,郑孝同和郑人刚父子不仅拿出家藏珍品,还动员一些好友藏家拿出郑午昌先生的佳作参展,让本次展览中郑午昌先生的作品达到近40件,占到展览大多数,让观众一饱眼福。

本次展览展至7月13日。



郑午昌 作品

泰顺六人书法篆刻作品展亮相杭州

本报讯 通讯员 夏友良 7月1日,由泰顺县委宣传部、杭州市西湖区文化和广电旅游体育局、杭州市西湖区文学艺术界联合会、泰顺县文化和广电旅游体育局、泰顺县文学艺术界联合会主办,杭州市西湖区文化馆、泰顺县书法家协会承办的“诗画浙江·大美泰顺”——泰顺六人书法篆刻作品交流展暨泰顺·西湖文化走亲活动,在西湖区文化馆开幕,以书法篆刻的形式,抒发书法家们爱党、爱国的真挚情感,展现为实现中华民族伟大复兴中国梦

砥砺奋进的崭新面貌。

本次展览展出泰顺籍的林六一、章云峰、林光明、陈传敏、陈可坚、夏碎飞等六位中书协会员的书法篆刻作品60余幅。这六位作者专注中华优秀文化的传承,用艺术升华修养,以修养提升境界,坚持德艺双修,其作品汇集着个人艺术造诣,包涵着对自然、人文以及哲学思想的综合表达,体现了讴歌党、讴歌祖国、讴歌时代的家国情怀。

展览展至7月7日。

“天地人和”首届全国中国画名家作品邀请展(南京站)开幕

本报讯 通讯员 墨佛 代表历史,不如抒写历史。7月2日,“天地人和”首届全国中国画名家作品邀请展(南京站)及学术交流会在南京黑鹰艺术空间举行。这是独立策展人朱同、李波,学术主持张广才教授携全体嘉宾画家历时1个月时间,精心谋划奉献给广大书画爱好者精美艺术大餐。本次展览指导单位是江苏省美协省直分会、扬州八怪研究会,主办单位是南京崇德书画院、南京黑鹰艺术空间。

天地人和,意思为“天时、地利、人和”。出自于《庄子·外篇·天地》,原文为天地人和,礼之用,和为贵,王之道,斯之美,是中华民族独有的一种处世观念,其特点是经过5000多年的心心相传。通过本次展览,用中国画形式来表现这个具有深刻文化内涵的主题。

本次展览有四大特点:首先,画家选择的省市,北京、天津、上海、广东、黑龙江、安徽、江苏,这些省市绝大部分都有深厚的文化底蕴和历史传承,诞生过京朝画派、津门画派、海上画派、新金陵画派、岭南画派、新安画派、扬州八怪等著名艺术派别和人物,仅江苏历史上有名的古代大画家就占全国的一半;其次,博导、硕导、教授、中国美协会员、中国书协会员、一级美术师等嘉宾画家占到参展人数的80%,其中中国美协和中国书协双会员有4位,占到展览总人数的20%;再次,拥有国家艺术基金、全国中国画学会、中国工笔画学会评审专家和理事3人;最后,拥有傅抱石弟子和亚明弟子2位,吴昌硕、徐悲鸿、张大千再传弟子3位,可谓精英荟萃,人才济济。

以摄影展现“诗画江南 活力浙江”

本报讯 通讯员 沈峰 7月1日,纪念“八八战略”实施20周年大展——“诗画江南 活力浙江”全省新风景影像艺术大展在杭州公望美术馆开幕。

此次展览由浙江省文学艺术界联合会、杭州市富阳区人民政府主办,浙江省摄影家协会、杭州市富阳区文学艺术界联合会承办。展览共分为“旧诗新说”“味象画新”“活气新生”“聚力更新”四个板块,集聚了近130名摄影师,420多件作品。

“旧诗新说”,以李白诗作《送王屋山人魏万还王屋》为文本,艺术家塔可、卢彦鹏带队沿着李白足迹,踏勘杭州、温州、台州、丽水、金华、绍兴等地,追寻浙江山水诗性精神。

“味象画新”板块,“味象”来自于南朝画家宗炳所提出的“澄怀味象”,以艺术家汤南南驻地工作坊为板块展示的核心内容,将工作坊中的艺术理念与创作

方式通过摄影、影像、记录等方式带到展览现场。

“活气新生”,以“绿水青山就是金山银山”为中心,结合“海上两山实践地——象山摄影工作坊”的创作内容,将“陆地两山”进一步拓展至“海上两山”,同时结合浙江海上经济发展成就与海港、城乡建设发展变化为作品选取内容,联系习近平总书记所走过的宁波舟山港、北仑港、舟山定海新建村等,在展览现场形成“一片海”与“两座山”之间的对话。

“聚力更新”板块,以2023杭州亚运会为基点,聚焦整个浙江的经济发展与城市更新。以亚运建筑、城市发展为中心,圈层拓展,穿插工业、贸易、人文等主题,包括习近平总书记来杭时所走访的西溪湿地、城市大脑运营指挥中心等,全面展现社会活力与发展更新。

展览展至8月31日。

“在肌肤与肌理之间”

钱丽丽、章烟朦、周正媛当代艺术展在沪开幕

本报讯 记者 厉亦平 7月8日,上海柯画廊呈现群展项目“在肌肤与肌理之间——钱丽丽、章烟朦、周正媛当代艺术展”。此次将三位艺术家汇聚在一起,根本在于他们非常专注技术议题如何在社会各微观层面,对当代人身体潜移默化的控制,从而产生语境化。

在这个展览中,日常司空见惯的认知被剥离寻常语义,当代技术对其进行重新嫁接。比如钱丽丽挑战将日常物剥离出原本的语义,将其陌生化,在与章烟

朦的绘画的相遇中,对时空和语义进行重新关联,产生双重错位和荒诞感;章烟朦的一系列作品在母题为《去咖啡因的爱》的系列之下,其绘画中的人物呈现抛光瓷器一般的肌肤;而周正媛的影像作品《故土》呈现母亲肚皮上的肌肤,演化为坚硬、巍峨、干涸而充满地质肌理的黄土高坡。从这些意义上,肌肤和肌理之间的维度,取决于新技术所主宰的通道和个人差异(记忆、爱)之间的交织作用。据悉,展览将持续至8月13日。

大美钱江——杭州钱江国际美术展巡展桐乡

本报讯 通讯员 蒋美丹 6月28日,“大美钱江——杭州钱江国际美术展巡展(桐乡站)”在君匱艺术院拉开帷幕。

本次展览由浙江省国际美术交流协会、杭州钱江美术馆、桐乡市文学艺术界联合会主办,君匱艺术院承办。展览共展出32位杭州钱江美术馆(特聘)艺术家和部分国外艺术家的55幅代表作

品,涵盖中国画、油画、书法等多种艺术形式。

展览学术研讨同期举行。来自省内外的艺术家和学者参加了学术座谈会,对“艺术增进各国人民之间理解所取得的作用”“本民族艺术在当代如何传承和发展”“民营美术馆的生存和发展”等议题进行了深入的探讨。