

气之沛然

秦大虎艺术文献展在杭开幕

本报讯 见习记者 施涵予 通讯员 刘杨 潘玉珊 7月3日,“气之沛然——秦大虎艺术文献展”在中国美术学院美术馆开幕。本次展览由浙江省文联与中国美术学院主办,入选文化和旅游部“2023年全国美术馆馆藏精品展出季项目”,展览分为“戎马岁月”、“家国情怀”、“山河自在”、“艺苑传承”四个板块,共展出秦大虎的油画、素描、速写、创作小稿、文献、连环画等各类作品150余件(套),另辅以多层次的文献、实物等资料,从军旅、乡土、写生、教学各个角度全面展现秦大虎作为艺术工作者、军人、教师等多重身份下的特别的创作视角,强化其作品“人民性”的视觉印象,营造以主题美术创作为重点的社会美育的有效场域。

秦大虎是当代中国颇有影响力的油画家、教育家,擅长主题美术创作。他生于革命之家,1948年,10岁的秦大虎即参加部队文工团,开启军旅生活和艺术学习生涯。1956年考入中央美术学院华东分院(现中国美术学院)附中,1963年浙江美术学院(今中国美术学院)油画系本科毕业。



秦大虎 《青春年代》116×150cm 油画
2022年 中国美术学院美术馆藏

1985年,他从军队重返母校,执教于油画系直至退休,对中国美术学院新时期的油画教学产生重要的影响。秦大虎逐渐探索出一条油画“民族风”“风俗化”的新道路,古今穿越、民俗符号叠加的全新图式,具有鲜明的时代认知和个人气质。

2022年,秦大虎向中国美术学院美术馆捐赠油画、水彩、素描、速写、创作小稿共107件/套,该捐赠项目入选文化和旅游部“2022年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。

展览持续至8月5日。

蔡锦艺术展在安徽美术馆开幕

本报讯 通讯员 齐雨 7月5日,“花·非花——蔡锦艺术展”在安徽省美术馆开幕,中国美术家协会主席范迪安出席开幕式,并担任展览的学术主持。

本次的“花·非花——蔡锦艺术展”是蔡锦首次在家乡安徽举办的大型个展,以其代表作品为主要展呈对象,围绕“花”与“非花”分别以绘画、装置、影像、综合材料四大版块、四大系列近80件作品进行展示,以展现艺术家如何在瞬息万变的时代洪流中更自然地正视自身的存在,将客观自然中的偶发性与内心的潜意识进行碰撞,从而引导观众在欣赏多元化、多媒介展览的同时能够由此及彼地观照自身,引发情感上的共鸣与思想上的触动。



蔡锦
美人蕉
布面油画
10 120×110cm
1992年

蔡锦,安徽屯溪人,1986年毕业于安徽师范大学艺术系,1991年毕业于中央美术学院油画研修班。蔡锦的代表作《美人蕉》系列曾参加过多项国内外重要展览,是20世纪90年代以来最具代表性的当代女性艺术家之一。

陈艺戏曲人物扇面画展在杭举办

本报讯 通讯员 张静 7月2日,“丹青戏韵——陈艺戏曲人物扇面画展”在雁庐艺术馆启幕。展览由广西艺术学院中国画学院、吴山明美术馆、浙江艺术职业学院设计学院、浙江省人物画研究会、杭州雁庐艺术馆等单位主办。

陈艺,美术学博士,现为广西艺术学院副教授,浙江人物画研究会理事,浙江省美协会会员。先后师从吴山明、冯远、刘国辉、尉晓榕、胡寿荣、刘健、卢坤峰等。擅长浙派人物画、戏曲人物画,兼攻白描。

“天热寻扇子,我画扇子不仅仅是因为天热,也是想在这小小的天地里做一番寻摸。”陈艺说,“扇子的形制具有一定的特殊性,在构图上与其他的画面不同,画材的分布一般是按照弧形分布,题字题款亦然。其间情趣意味颇具挑战性。”

画展共计展出陈艺作品50余件,主要以戏曲人物为主,以扇面形式呈现,作品画面中首重人物的趣味性和眼神的表现,在造型上趋于变形简约,注重线条的表现,亦注重书法与画材的匹配。

曹荣祥水墨书法作品展在扬州举办

本报讯 金龙 日前,由烽火艺术传播中心举办的“仙次元·无门水墨书法作品展”在扬州举行,展出当代水墨艺术家曹荣祥作品30余件。曹荣祥20世纪80年代毕业于南京艺术学院美术

系,号无门,现为扬州市卫生文联副主席,出版有《水性杨花》《云水趣兮》等作品集。其水墨作品糅合传统书法、民间书法与现代视觉形式,风格独特、别具趣味。

惠风和畅——陈向迅扇面作品展亮相

本报讯 通讯员 苏国 7月1日,清风徐来·第二季之“惠风和畅——陈向迅扇面作品展”在山东云龙美术馆开展。

陈向迅,1984年浙江美术学院中国画系山水专业本科毕业,获文学学士学位。1990年该系硕士研究生毕业,获文学硕士学位,导师陆俨少。现为中国美术学院中国画艺术学院教授、博士生导师。

作品曾获第六届全国优秀美术作品展银质奖、前进中的中国青年美术作品展鼓励奖、当代中国水墨新人大奖、北京国际水墨画展优秀作品奖、第九届全国美术作品展优秀作品奖、第十届全国优秀美术作品展优秀作品奖及马利艺术创作奖。曾在德国、加拿大、希腊及中国美术馆、浙江美术馆举办个人画展。

在陈向迅的作品中,我们总能看到不一样的形式感与视觉张力,“形”与“质”的结合蕴含着心灵与自然的双重内容,令人驻足,且意味隽永。无论是瓶花不招摇、



陈向迅 《山水—6》国画 2023年

不喧哗的绽放,还是山与山的相映,树与树的相结,水与水的相连,密笔重彩之境,俱是不尽的生机。流入观者心底,让人感受到某种独特而醒目的“生命书写”和“内心世界”的吟唱。本次展览为观者平添一份文雅慰藉和悠远意趣的同时,也让这个夏日,多了几分“惠风和畅”。

荣宝斋出版社举办《道在途上——艺术家行迹》漫谈活动

本报讯 通讯员 王宝文 近日,“第29届北京国际图书博览会”上,荣宝斋出版社举办了“《道在途上——艺术家行迹》漫谈”活动。《中国书法全集》主编刘正成,历史学博士、文化学者王登科,书画家、作家、《道在途上——艺术家行迹》的作者王鉴伟应邀出席并发言。日本《中文导报》副总编张石、德国著名图书设计师苏珊娜以视频的方式转达了他们的祝贺与愿望。活动由荣宝斋有限公司总经理助理、荣宝斋出版社社长刘蓓主持。

《道在途上——艺术家行迹》是荣宝

斋出版社精心策划和编排的一本非常有价值的图书,于2023年4月出版,受到社会广泛关注。该书是王鉴伟潜心十余年倾力创作的文学著作,以海内外行旅散文和随笔为主体,在广阔的国际视野中,生动再现了大千世界的纷繁与精彩。文中配有大量原创精美图片,图文并茂,可读性强,视角独特。作者视域宽阔,不局限于书画领域,而是将眼光触及到文学、历史、哲学等领域,人文情怀深厚。书中并附47幅书画作品,展现了艺术家高古凝练、雄浑苍劲的风格与现代创新精神。

研讨展示杨成寅丙烯画作品

本报讯 记者 黄俊娴 为深切缅怀杨成寅先生,进一步探讨先生不朽的思想,由浙江省美术评论研究会、杭州黄宾虹学术研究会、浙江省历史学会名人研究专委会联合主办,于6月25日在杭州古玩城三楼衡泰盛艺术中心举办“循道南山——杨成寅丙烯画作品展暨美学思想研讨会”活动。二十几位老中青学者对杨成寅先生的美学思想、艺术风格和哲学理论从不同层面进行了深入探讨,杨成寅先生家属代表杨秋林女士在发言中回忆了父亲艰难坎坷的人生道路和生命不息的艺术追求,并向与会代表致以诚挚的谢意。

中国美术学院教授杨成寅先生是我

国著名的一位德艺双馨的艺术家、翻译家、美术理论家和哲学家,先生一生孜孜以求,著作丰厚,学术广涉,成就非凡,曾获国务院颁发的在文化艺术上有突出贡献的专家证书并获政府特殊津贴,浙江省有突出贡献的老文艺家金质奖章和证书,中国美术家协会授予的“卓有成就的美术史论家”称号。其撰写的《石涛画学本义》《艺术概论教程》《美学范畴概论》《太极哲学》《黄宾虹画学解析》等大量学术性大作,从美学和哲学上对中国绘画艺术认识深刻,见解独特,分析全面,论述精湛,卓有建树。

本次展览于7月3日结束。

“墨响——陈允陆作品展”在日本举办

本报讯 通讯员 诸子 日前,“墨响——陈允陆作品展”在日本神户的紫阳花画廊举办,具有新意和独特的表现风格的中国水墨艺术作品,给日本观众带来了一场艺术享受和文化大餐。

陈允陆是著名旅日艺术家。为了探索一条属于自己的艺术创作新路,他不断学习、勤奋创作,尝试着在日本的和纸上作画,将中国传统的水墨画技法与日本画特色进行融合,逐渐形成了自己独特的绘

画艺术风格。他大胆吸收日本画的结构处理及光色效果,表现自然的空气感,光和影以及生命气息,创作出了一批具有静感的东方审美作品。他的作品被日本的美术评论家形容为“自然的诗”。这次展出的约40件作品是他近2年来创作的成果,既有中国水墨精神、又具有异域情趣,体现出强烈的个性和自我艺术世界。

陈允陆现任日本国际艺术交流中心理事长、日本日中书画艺术交流协会会长。