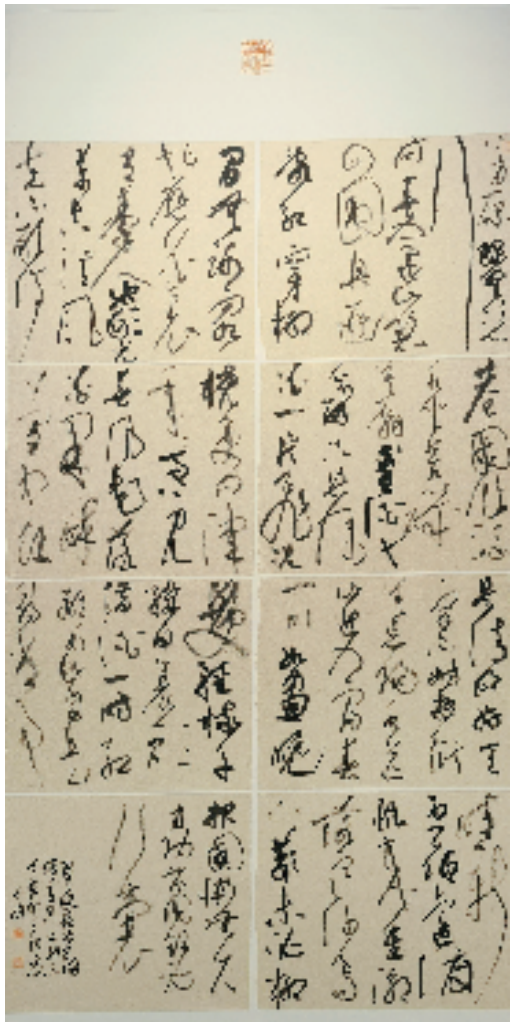
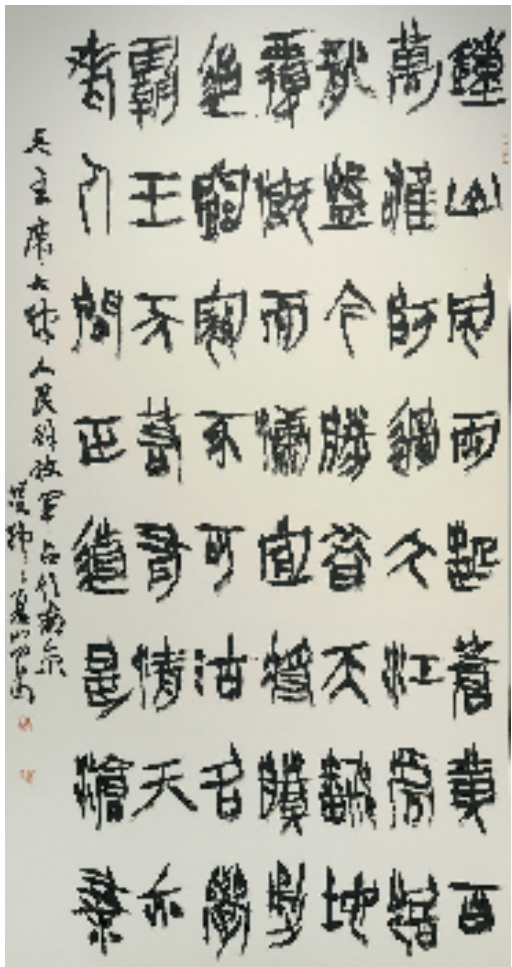




廖理邦 书法



周昌俊 书法



陈刚 书法

选自

楚骚浪漫

江山逸韵 时代新风

中央文史研究馆馆员书画作品展在故宫博物院开幕

2023
湖南全省画院书法篆刻作品展

本报讯 通讯员 李扬 7月3日,由国务院参事室、中央文史研究馆、故宫博物院共同主办,国务院参事室中央文史研究馆馆员书画作品展“江山逸韵 时代新风——中央文史研究馆馆员书画作品展”在北京故宫博物院开幕。展览集中展示了中央文史研究馆20位书画艺术类馆员创作的书画作品,以及创作书稿、论文手稿、散文随笔、创作草图、速写、画册、文集等文献史料100余件,书画作品主题鲜明、内涵丰富、表现形式多样,手迹手稿带着独特的艺术观照和人文温度,全方位、多角度地向观众展示了当代馆员书画家的群体成就、个人风采。

开幕式由国务院参事室中央文史研究馆研究中心主任杨志新主持。中央文史研究馆副馆长冯远,故宫博物院党委书记、副院长都海江分别致辞。中央文史研究馆馆员范迪安代表中央文史研究馆馆员发言。

展览开幕同日还举行了“江山逸韵 时代新风——中央文史研究馆馆员书画作品展研讨会”。研讨会由中国美术家协会美术理论委员会主任尚辉和中华书画家杂志社副社长、副总编辑张公者主持,中国美术馆研究馆员、中国美术家协会美术理论委员会原副主任刘曦林作学术总结。研讨会上,中国艺术研究院研究员王镛,



展览现场

中国人民大学教授、中国书法家协会原分党组书记兼秘书长郑晓华等专家学者,就总结提炼中国书画艺术的精华,探寻艺术创作规律,阐释馆员书画家的艺术风格、技法传承和创新等方面作了重点发言,并且对新时代历史方位下中国书画艺术的传承和发展提出了有价值的意见建议。

杭州书协吹响备战“全国展”“兰亭奖”集结号

本报讯 记者 俞越 7月3日,由浙江省书协、杭州市书协联合主办的备战“全国展”“兰亭奖”座谈会在杭州市职工文化中心举办。此次座谈会也吹响了浙江书坛浙江备战“全国展”“兰亭奖”的集结号。

浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非,杭州市文联党组成员、副主席朱荣兴,杭州市书协主席童亚辉分别致辞,杭州市工人文化宫(杭州市职工文化中心)党总支副书记、副

主任张建华,杭州市书协副主席王自力、朱大焱,以及来自杭州市的中国书协会员、浙江省书协会员和出生于上世纪60、70年代活跃的创作骨干70余人参与此次座谈会。座谈会由杭州市书协秘书长黄勇主持。

6月26日晚,浙江省书协召开了2023年度重点工作推进会,对于备战“全国展”“兰亭奖”的具体工作,以及作品分析加工分片区的工作方案进行了细化和落实。

楚骚浪漫

2023湖南全省画院书法篆刻作品展开幕

■蔡树农

湖湘文化具有超时空性、超地域性特征。在书史上,湖湘文化虽然并没有出现大师集群,但从初唐开始,湖湘书法每出现一位大师,如欧阳询、怀素、何绍基,便具有跨时空、超地域性之牢笼百代特征,它显示出湖湘文化的主体性、原创力和生发力。

——姜寿田

6月28日,由湖南省画院主办的“楚骚浪漫——2023湖南全省画院书法篆刻作品展”在湖南省画院美术馆开展。此次展览是湖南画院系统举办的首次书法篆刻作品展,也是国内画院系统的首次书法篆刻展,具有发生学的意义。展览得到了湖南省文联、湖南省画院、湖南省画院美术馆等单位及社会各界的大力支持。湖南省画院长、湖南省美协副主席石纲致欢迎辞,湖南省文联党组成员、湖南省书协副主席倪文华出席并讲话。展览由湖南省画院书法篆刻工作室主任、河北美术学院书法学院院长陈阳静策划,中国书协学术委员会委员、中国书法兰亭奖理论奖评委姜寿田担任学术主持。

参展作者共16位,分别是湖南省画院的袁绍明、陈阳静,湖南美术馆的田绍登,株洲画院的陈勇、谭立军,齐白石美术馆的伍剑、王奇志,岳阳美术馆的王伟、史向

琼,常德画院的贺长安,衡阳画院的陈才坤、廖理邦、陈刚,永州书法院的周昌俊、赵文龙,永州美术馆的陈刚,每位作者提供4件书法(含篆刻印屏)参展,共展出作品64件。姜寿田撰写序言,此外还有中国书协学术委员会原委员、《书法》杂志原执行主编胡传海,四川文化艺术学院中国书法篆刻学院教授李廷华,中国书协学术委员会原委员、中国标准草书学社副社长叶鹏飞,兰亭书法研究所原副所长毛万宝4位书法理论家撰文对展览作品作学术评论、学术引导,或整体褒贬,或一一解析。

展览以楚骚浪漫主题,赓续湖南书法文脉,强化凸显了湖湘书法的美学精神传统,并在湖湘书法的当代探索上继续推进。力求在古与新二层面凸现湖湘书法主体审美特征。诚如石纲所指出的:“我们这次举办首届湖南全省画院书法篆刻作品展的主要目的是建构画院书法创作的学术体系,倡导专业化与精英化创作。画院书法篆刻创作的专业化向度,是国家体制赋予的,是时代书法专业高度的体现。因此画院书法篆刻创作在当代整体书法篆刻创作中是不容忽视的重要组成部分。”

展览开展后,专家与参展作者举行了学术研讨会,与会批评家、嘉宾对16位书家的作品进行了学术研讨。