

同参金石识风雅 墨气淋漓壁上看

闲庭“金石寿 乐康宁·金石书法绘画主题雅集”秦皇岛举行

■蔡树农

7月1日至2日,正逢“海上生明月,天涯共此时”的农历月半,由中国文物保护基金会、燕山大学主办、秦皇岛市文联、北戴河香绿轩女性健康基地承办的“金石寿 乐康宁·金石书法绘画主题雅集”在秦皇岛闲庭香绿轩文会雅园徐徐上映。擅长金石传拓的部分国内中青年活跃专家、雕刻制砚艺术家以及文化部原副部长、中国文物保护基金会罗哲文基金管理委员会总顾问郑欣淼,中国民协分党组书记、中国书协原理事罗扬,文化学者、《书法》杂志原执行主编胡传海,中国书协兰亭奖理论奖评委、《书法导报》副主编姜寿田,闲庭书法艺术馆馆长、中国收藏家协会副秘书长张爱民等出席。

传拓是我国一种传统的技艺,也叫捶拓、椎拓,是用墨和传拓工具,将刻在碑碣、砖瓦、钱币、青铜器、甲骨等器物上的文字或图案捶印于纸上的一种技艺,已有1000多年历史,至今仍在文物、考古和古籍保护工作中发挥着重要作用。2000年以来,金石碑拓热席卷书界、渗透画坛,大江南北、名家高手几乎都关注到这个现象,直接或间接参与到金石题跋的阵营中,比如苏州的苏州大学博士生导师华人德、西安的西泠印社理事赵熊、郑州的河南书协副主席许雄志等等,是继乾嘉金石学勃兴后的又一次金石传拓题跋高峰,而且民间作者队伍庞大,四川王映晖、上海唐存才、浙江邵嘉平和叶克勤、山西孔祥宇、河北于军、江苏钱璞等都堪称个中翘楚,某些古器皿文字就是因为他们的学术研究与大力宣介而得以提升价值。一定程度讲,是民间火种点燃了金石传拓星火燎原之势。清代博古画创新便和金石拓片流行息息相关,传拓的流变,书画文学与传拓金石拓片的交集关系正是时下研究领域要面对的问题。金石延年,金石拓片收藏涨知识,更可以带



胡
丰

来满满的幸福指数。

1894年中日甲午战争爆发,吴昌硕已51岁,奋然投笔从戎,成为晚清金石学大家,同时是军事家中丞吴大澂的幕佐,并一同出山海关御敌。闲庭“金石寿 乐康宁·金石书法绘画主题雅集”能够接力吴昌硕壮怀激烈的道路,诚乃有缘千里“闲庭信步”,于炎炎夏日觅得丝丝雅集的清凉。中国历史上兰亭雅集、西园雅集、玉山雅集留给后世多少值得回味的故事。雅集者除全国各地书画金石家之外尚有诗人、建筑家、雕刻家等,捶拓、书跋、补绘、赋诗、弹琴、太极、茶叙,欢恰无已。随着高速公路、高速铁路、城镇化大规模建设改造,地下文物大量出土,为传拓艺术提供了发挥巨大能量的空间。但仅仅停留在传拓的技术层面而不进行研究是不行也是远远不够的,闲庭这次雅

集的可看点就是由传拓生发出来的诗书画金石跋绘艺术的惊艳亮相,让观众着迷。艺术家表现的作品不妨单一,但艺术家自身必须是复合体。“一树梅花结古欢,祥光瑞霭护幽兰。同参金石识风雅,墨气淋漓壁上看。”——其中于军拓器,金翔、王秋人、徐云鹤、陈楚明补绘,王海亮题诗,魏暑临、赵冠群书录的清供图合作尤其精彩。在现场,雕刻家苑贵珉精雕细琢、久久为功的小件浮雕砖刻始终是最受青睐的,画家姚龙顺都充当了“拓娘”的拷贝角色,知了、荷花、麻雀、白鹤、蝴蝶……栩栩如生,呼之欲出,连不轻易出手的胡传海也找了一件拓片题了诗跋。

知音千载上,喜乐见真铭。传拓挥毫之余,闲庭雅集一行艺术家还在主办方周详安排下参观考察了秦行宫遗址、山海关长城博物馆、“东临碣石有遗篇”。

侘寂之美的章嘉陵书法——风堂画字展开幕

本报讯 辛斋 6月29日,“风堂画字展”在嘉兴海宁章嘉陵美术馆开幕,嘉兴市政协原副主席王淳,海宁市委常委、宣传部部长周国强,海宁市人民政府副市长沈勤丽等出席。风堂是82岁的当代著名文人艺术家章嘉陵自取的字号,他出生重庆,生活南京,籍贯海宁,对书画、篆刻、制砚、塑陶、刻瓷均造诣颇深,著有《兔起鹘落——风堂谈艺录》《章嘉陵先生画集》《风堂砚》等。以章嘉陵书画融合创作为主要展览内容,书画同源,书法更贴近了绘画艺术,凸显独特的画字魅力。展览共展出画字作品59件,是章嘉陵“三年之前写的,不是最新产品”,但对观众则是耳目一新的不同寻常的最入古、最出新的“作者即作品”的书法展示。其中捐赠作为展出的59件作品中的47件,沈勤丽向章嘉陵颁发捐赠证书。展出的画字线条流畅,从不同角度向观众呈现章嘉陵融于自然、自然而然的艺术

追求以及自由自在、无拘无束的生活态度。

非常内行的海宁市人大原副主任朱祥华作为章嘉陵的知音撰写了一篇非常简短但很到位的展览序言,有助于加深对章嘉陵的认识:“风堂先生对于学问和事理的探究,是欲穷其源的。这是一种哲学观,也是方法论。读诗经、古诗源,蹲景德镇制陶瓷,访婺源觅砚石,寻三江之源,探沙漠腹地……为的就是寻求所学的、所做的源头。在追寻源头的路上,风堂先生总是一路驰骋、全心投入,有时到了忘我的程度,然而又能以玩家的心态走出来,这是一种放得下的境界。探究本源是为了发现事物的自然属性和本质特征,目的是揭示真实的、感人的、纯粹的美,从而还原人与自然、内心与表象贴近的元素。当然这种还原不是原始的面貌,而是遵循自然与本质的再创造。画字是什么呢?是我们祖先记事或表达某种意识的符



章
丰

号,是书法的源头。画字作品展是作者还原自然本质的艺术,同时表达出线条、结字、墨色的美感,当然还有游于艺的状态。”

盛欣夫、盛羽合著《清诗心钞》出版

本报讯 通讯员 叶天童 《清诗心钞》近日由西泠印社出版社推出,并在湖州埭溪镇红旗村鱼公书院举行新闻发布会暨学术研讨会,全彩精印,上下两册。《清诗心钞》由中国书协会员、浙江当代中国画研究院副院长盛欣夫和宁波大学副教授盛羽联袂合著。盛羽已有四部著作

出版,并分别获得省市各级奖项,在文化艺术上颇有建树,这次与父联手,可谓强强联合。《清诗心钞》是一本既弘扬传统文化又表现创意书法的专业读本。本书收录了清朝近300年间702名著名诗人的作品,每人选绝句一首。这些诗人遍及全国,换言之,全国各地大部分读

者都能找到“老乡”,起码能找到熟悉或喜欢的诗人。每首诗以诗之内容、意境,读解后转化为书写者之意念,并以“意图植入法”创作出新的书法作品。“意图植入法”是盛欣夫在60多年的笔墨生涯中总结出一种全新而又实用的书法创作技法。

石双樑书法篆刻捐赠展在西泠印社美术馆展出

本报讯 通讯员 齐雨 日前,由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“百廿风华 西泠清芬——西泠印社员石双樑书法篆刻捐赠展”在西泠印社美术馆启幕。

此次展览是“西泠清芬”的第七回,共展出石双樑

精心创作的书法、篆刻作品百余件,集中呈现其近几年在书法、篆刻领域的研究与创作成果。石双樑尤精篆隶、篆刻,传承传统笔法、刀法的同时又具备个人风格,别出新意,作品呈现出中国优秀传统文化深邃的内涵。本次展览中的20方印章和30件书法作品,展

出后将捐赠给西泠印社美术馆收藏,充分体现了石双樑老师作为艺术家的社会担当和对西泠印社的深情厚谊。

石双樑,现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、天津印社副社长、东隅印社副社长、河北美院特聘教授。