

02-04 聚焦

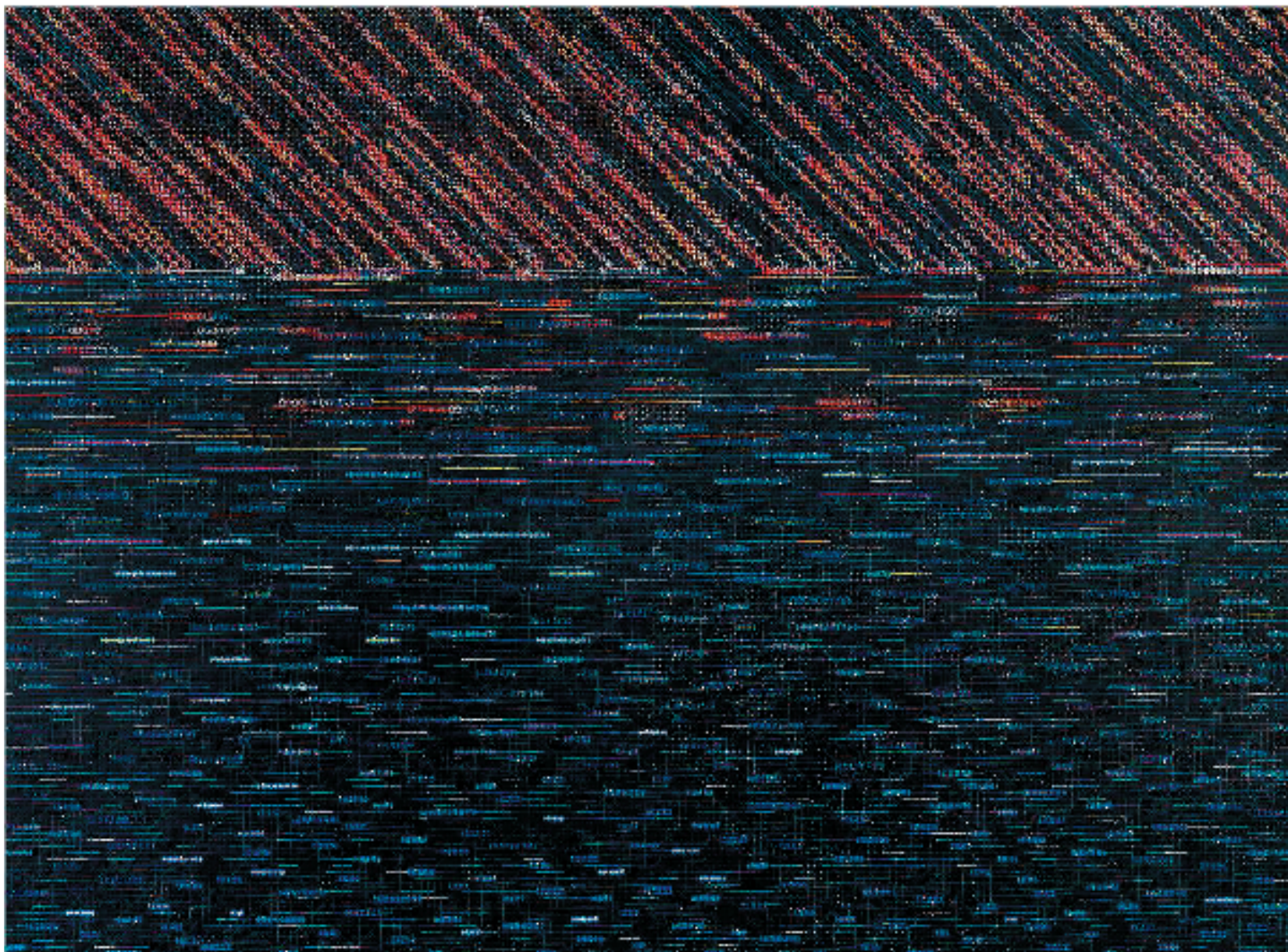
于传神法中出一新机杼

——明清肖像画中的现实趣味

我国人物画的历史悠远,画法门类至多,而传神写照由来最古。早期人物画比较注重成教化、助人伦,至宋代人物画走向成熟和完备,观赏价值与艺术价值逐渐突显。在历经唐宋元的延续和嬗变之后,明清时期的肖像画不仅对西方传入中国的写实性绘画技法予以了吸收借鉴,同时也充分融合了本民族绘画语言,达到了一个新的高度,形成了鲜明的特色和完整的体系,在中国绘画史上占据着非常重要的位置。

本期我们聚焦“明清人物画”这个主题,期望能够透过这一时期的人物画来感受传统绘画中深厚的文化底蕴与历史内涵,从而更好地领略中国传统文化的魅力。

丨 图片新闻 丨



来自22个国家及地区的235位艺术家,476件全类别艺术作品,徐冰、周春芽、大卫·霍克尼(David Hockney)等海内外顶尖艺术家参展,24个平行展遍布全城……“时间引力——2023成都双年展”正在成都市美术馆举办,为期四个月的超长展期,伴随着第31届世界大学生夏季运动会在蓉举办,成都这场顶级的艺术盛会正吸引着世界的目光。(详见第6版)

(详见第6版)

丨 05时评 丨

让“书法”招牌点亮 城市风景

06 艺闻

时代的华彩

山艺建校65周年美术作品展在京开幕

！ 14-15格调 ！

“薪火”“桂冠” 杭州亚运会火炬全家福亮相