

翼

赏

铁拐李

赏

因心造境——上海中国画院  
院藏明清人物画研究展作品选刊



闵贞 铁拐李 81×38cm 纸本水墨

任颐 人物写生 35×36cm 纸本设色 1882年

高其佩 仗剑钟馗 105×57cm 纸本设色立轴

齐白石 抱剑仕女 112×42.5cm 纸本设色 年代不详

此图为扬州八怪之一闵贞所绘《铁拐李》。闵贞（1730—?），字正斋，江西南昌人。擅绘肖像及人物、山水画，蒋宝龄《墨林今画》记载他“笔墨超逸，各体无不工。然性僻傲，不轻为人作”。其人物画学明代吴伟，白描功力深厚，造型生动传神。

李铁拐系“八仙”之一，其故事在民间广为流传。《古今图书集成·神异典》中云：“李铁拐或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐，常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”由此可见，铁拐李为跛足拄拐的乞丐形象。图中以泼辣、豪纵的笔法描绘衣物，并以卷曲的笔墨描绘须发，由此表现出铁拐李蓬头垢面、衣衫褴褛的乞丐形象。而其身后背有葫芦，中有仙气飘出。这同样是铁拐李的标志，其葫芦中装有仙药，能为人治病。故民间医药界曾把铁拐李视为行业神，其葫芦则被奉为神物。

此图以墨笔画铁拐李，人物几近正面，双手环抱拄拐。铁拐李衣着的轮廓线与转折处的结构线皆以极粗的线条绘成，再以淡墨刮扫。与服饰呈现反差的是，对面部的描绘却较为精细，如眼睛先以淡墨勾画，再用浓墨勾勒眼眶、瞳孔与眉毛，眼神凌厉，炯炯有神。而头发、胡须则以卷曲的用笔绘出，以符合铁拐李在神话传说中的传统形象。像这样对人物面部刻画精细，而服饰却较为粗糙放纵的画法也可在梁楷《布袋和尚》以及一些宋元之际的禅宗绘画中见到。

此图上方诗塘有近代收藏家徐宗浩题：“黧面虬髯气独清，超然尘表得长生。丹成跛足犹难疗，莫憾人间路不平。闵处士笔墨清劲，无体不工，每画仙佛尤饶逸趣，盖得诸宿慧，非功力所能致也。壬辰秋八月，石雪居士题于归云精舍，时年七十有三。”

徐宗浩（1881—1957），名宗浩，字养吾，号石雪，祖籍江苏武进，生于北京，书画家、收藏家。画中另有其收藏印鉴，可知此图曾为其旧藏。图中另有程十发藏印，亦可知此图在徐宗浩之后，转为程十发收藏。程十发在描绘一些粗狂的男性形象，如钟馗、戏曲武将时，其面部处理也往往以卷曲短促的笔法描绘须发，从中可见程十发对此图是经过师法吸收的。