

时间引力——2023 成都双年展点燃城市

本报讯 报艺 来自22个国家及地区的235位艺术家,476件全类别艺术作品,徐冰、周春芽、大卫·霍克尼(David Hockney)等海内外顶尖艺术家参展,24个平行展遍布全城……7月16日,“时间引力——2023成都双年展”在成都市美术馆盛大启幕,为期四个月的超长展期面向公众开放,伴随着第31届世界大学生夏季运动会在蓉举办,成都这场顶级的艺术盛会正在吸引着世界的目光。

成都双年展历来是备受瞩目的国际艺术交流舞台。2023成都双年展依然延续它高规格、强学术、国际化的策展理念,由中国美术家协会主席范迪安担任学术委员会主席,广东美术馆馆长王绍强担任总策展人,著名艺术史学家吕澎担任艺术总监,汇聚国内外众多知名策展人团队,形成“瞬间永恒、瞻星成梦、存在遥望、空间感知、凝视之思、未来考古、大地回声、心之所向、星链计划”九个展览板块,共有来自22个国家及地区的235位艺术家的476件参展作品,其中不仅有徐冰、隋建国、周春芽、何多苓、张晓刚、丁乙等著名中国艺术家,还有大卫·霍克尼(David



隋建国 虚空现形——每一个人都是在场者 900x650x700cm 3D雕刻聚苯乙烯 2023年

Hockney)、蒂姆·乌尔里希(Timm Ulrichs)、白南准(Nam June Paik)等海外顶尖艺术家,他们的作品覆盖架上绘画、雕塑、影像、装置等多种类型,作品题材涉及科技与艺术、数据与艺术、生物科技、智能科技等多个门类跨界混搭,全球化的艺术视野必将奉献出一场超震撼的视觉盛宴。

双年展以其举办地命名,艺术连接公众与城市,当更多的艺术家聚焦,更多的城市居民参与,激发出的是这座城市文化艺术的整体繁荣发展。成都双年展已有20余年办展历程,为城市艺术环境和品质的提升带来持久的文化滋养,也成为繁荣成都本土艺术发展的重要引擎。

在成都大运会举办期间,双年展的举办让各国艺术家共聚一方交流互鉴,让艺术在成都这座历史悠久、文化深厚、包容多元的城市中,再次激发出无限艺术活力,也让中国艺术直面世界,向世界讲好中国故事成都篇章,不断提升成都的城市国际影响力。

24个遍布成都市的双年展平行展已陆续推出,共汇聚了500多位艺术家的近千件/组作品。成都本土重要的美术馆、艺术中心与机构几乎都参与其中,这些平行展各自有着独立的艺术议题与表达,是对成都本土艺术生态以及主题展板块的内容延伸,它们呼应了主展场的“星链计划”板块,形成了主题展与平行展及平行项目之间的多维度、多层次联动与互补。

同时,超百场公共美育及大师班教研活动,深入场馆和社区,走进市民身边,通过沉浸式互动体验,让享受艺术成为市民生活日常。

2023成都双年展将持续到11月,其间覆盖暑期、中秋节、国庆黄金周等重要时间节点,辐射全城及城市周边的展览格局也为市民游客提供了高品质的文化生活,极大地丰富了城市文旅消费体验。

时代的华彩——山东艺术学院建校65周年美术作品展在京开幕



徐青峰 血战台儿庄 250x400cm 油画 2007-2009年

本报讯 报艺 山艺的发展历程契合着伟大的时代,伟大的时代给予了山艺耀眼的华彩。7月23日,由中国美术馆、山东艺术学院联合主办,山东省教育厅指导的“时代的华彩——山东艺术学院建校65周年美术作品展”开幕式在中国美术馆隆重举行。来自中国文联、中国美协、全国艺术院校的领导,文化界专家学者等出席了开幕式。

“时代的华彩”美术作品展共展出现实主义题材美术作品61幅(件),涵盖了国画、油画、版画、雕塑、壁画、书法、陶艺等艺术形式,分为主题性艺术创作研究和传统艺术资源创新转化研究两个基本方向,展览通过山东艺术学院几代师生、校友的部分代表性作品,尤其是最近五年创作的新作品的梳理、陈列,充分展示山东艺术学院建校65年来美术学科在创作、教学两个核心领域取得的成果,客观呈现学科建设、人才培养、教学研究等方面的主要成就。

主题性艺术创作、教学研究类作品紧

扣时代主旋律,总结了几代山艺人的创作经验,反映了学校紧跟国家文化教育事业的建设的需要、贴近时代新生活、讴歌人民英雄,通过聚焦主题性艺术创作的精神价值关怀与现代教学建设,为培养新一代艺术创作者、艺术教育者持续做出的努力。

传统艺术资源创新转化研究立足中国实际,反映了山艺在遗产挖掘与审美创新、新媒介使用与社会传播等方面,以研究性与应用性结合为路径,努力开拓新领域、实现新表达,在与时代同步的艺术实践中,为中华艺术走向世界培养新型知识视野与专业能力的应用型艺术人才不懈地探索。

山东艺术学院院长徐青峰在前言中所言:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。由于时、空的局限,更多的作品无法逐一在这里陈列汇报,学校其他学科的成果也无缘在这里让方家现场指导,但发展的山艺永远以最真诚的姿态向每一位关心学校发展的您敞开怀抱。

据悉,本次展览展至8月1日。

第六届上合组织国际美术双年展暨第九届“画说西湖”美术交流展开幕

本报讯 蔡树农 杭州西湖美,亚运健儿强。相聚迎盛会,共绘好时光。

在十里荷香的美好时光里,国内外嘉宾与上海合作组织的各国艺术家们,因亚运盛会再聚杭州,出席两年一次的上合艺术盛典。由上合组织秘书处、杭州市政协、浙江省文史研究馆、西湖国际美术家联谊会等单位共同举办的“迎亚运 颂杭州——第六届‘上海合作组织国际美术双年展’”和“画说西湖·美术交流展”7月20日在中国杭州低碳科技馆举行。上海合作组织秘书处副秘书长索海儿·汗,上海合作组织秘书处高级专家道博伟,杭州市政协主席马卫光,浙江省委原副书记梁平波,南京军区联勤部原部长顾守成,浙江省政协原副主席、浙江省政协诗书画之友社理事长孙文友,浙江省文史研究馆副馆长郭学焕,浙江省文史研究馆常务副馆长姜玉峰,杭州市政协秘书长柴世民,浙江省佛教协会会长、杭州灵隐寺方丈光泉,杭州市科协主席孙雍容,西湖国际美术家联谊会执行主席顾宏以及杜高杰、张耕源、徐家昌、马其宽、白仁海、程宝泓等著名书画家出席。

17年前,杭州成功举办了首届“画说西湖·国际美术论坛”上海合作组织国际人文交流活动,拉开了杭州与上海合作组织各国人文交流的序幕。今年是杭州亚运会的举办之年,举行以“迎亚运 颂杭州”为主题的国际美术双年展,展示来自上海合作组织12个国家的180多位艺术家精心创作的主题画作,弘扬“上海精神”和“丝路精神”,传递对杭州的热爱和对亚运盛会的期盼。

本次展览经过近一年的筹备,展品从广泛征集的千余件中外投稿作品中遴选产生,汇集了中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、印度、白俄罗斯、乌克兰、加拿大、蒙古、意大利等12个国家近200件作品,涵盖了中国画、书法、油画、版画和水彩等品类。丰富的作品充分彰显了“互信、互利、平等、协商、尊重多样文明、谋求共同发展”的“上海精神”与“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路人文精神。

本次展览的举办地点选择在杭州低碳科技馆,恰如其名地体现了杭州对于环保、低碳生活的追求,历史与现实交相辉映的杭州也成为了艺术家们创作的灵感源泉。他们用画笔勾勒出的西湖美景与亚运盛会相结合的美好景象,展现了杭州新的时代风貌和人文精神。这种文化融合与交流,不仅展示了不同国家之间的友谊与合作,也为观众呈现了一个多元的艺术世界。同时,这些五彩缤纷的精彩佳作,从艺术形式到主题内容都反映出当代美术家们对日常生活的真切体验,融汇了都市和乡村的生活图景、和谐自然风光和多彩民族风情,展现了鲜明的艺术个性、独特的审美情趣和丰富的造型语言,抒发了对本国历史文化、风土人情的深切情怀和对美好生活的向往,体现了艺术家的时代担当。

第二天,参展艺术家还赴杭州灵隐寺听光泉法师做的《谈佛教与艺术》讲座并举行笔会。