

安徽座谈美术馆事业发展

本报讯 通讯员 张理想 日前,由安徽省文化和旅游厅主办、安徽省美术馆联盟承办的“担当起新的文化使命,推动新时代美术馆事业高质量发展”座谈会在安徽省美术馆举行。

座谈会由安徽省文化和旅游厅党组成员、副厅长丁光清主持,中国美术家协会主席范迪安出席,旨在深入学习贯彻总书记关于文艺工作重要论述和批示指示精神,激发全省广大文艺工作者使命担当,凝心聚力推动新时代美术和文艺事业高质量发展。

美术馆如何更好发挥功能作用,在高质量发展中迈上新的台阶?范迪安指出,全国正在掀起学习贯彻党的二十大精神热潮、深入开展学习贯彻习近平新时代中

国特色社会主义思想主题教育,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,进一步提高政治站位、牢记初心使命,坚持正确政治方向,坚持人民至上,坚持守正创新,不断提升典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面的能力水平,实现高质量收藏、高水平利用、高品质服务的良好发展态势。要加强交流合作,形成资源共享、优势互补、共同提升,群策群力推动中国美术事业在新时代大繁荣大发展,努力创造属于这个时代的新文化,为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明作贡献、立新功。

来自安徽全省各地艺术家代表、艺术教育界的代表、全省美术馆联盟的代表出席座谈会。

中日美术名家作品展暨研讨会在日本举行

本报讯 通讯员 墨佛 7月16日—17日,著名旅日艺术家陈允陆艺术馆开馆活动在日本名古屋市举行,吸引了众多日本和华人观众,给名古屋带来了浓郁的艺术气息。

开馆纪念由日本国际艺术交流中心举办中日美术名家作品展和中日美术研究研讨会两部分活动组成,受到与会嘉宾和观众的好评。

中日美术名家作品展参展画家都是活跃在日本画坛的著名艺术家。他们是大津英敏、山本文彦、栗原一郎、古泽岩

美、笠井诚一、谢春林、卓民、陈允陆、傅巍、满柏、井上宣子、矢形嵐醉。展出的作品内容丰富,风格多样,富有很高的艺术性和收藏价值。

中日美术研究研讨会由日本日中书画艺术交流协会会长、画家陈允陆主持,研讨会就中日美术研究之水墨画的写生和表现为主题进行了交流,学术性地探讨了中日水墨画的现状以及不同的艺术表现和差异。各位艺术家发表了各自的见解和艺术观点,开拓了与会者的视野,是一场中日艺术家交流的盛会。

宜兴卿茆紫砂明鉴书画院暨创作基地揭牌

本报讯 通讯员 闵学平 “太湖烟波文人相叙,紫砂禅韵书画辉映。”7月24日,“宜兴卿茆紫砂明鉴书画院暨全国轻工技术能手刘卿茆创作基地揭牌仪式”在宜兴卿茆紫砂明鉴书画院内举行。

“常得香流玉浆碗,素秋余韵冠江南。”黑龙江省陶瓷艺术大师、紫砂艺术家刘卿茆,出生于江苏宜兴,师从中国工艺美术大师王潇筇学习雕塑制作,2017年又拜中国工艺美术大师徐汉棠为师,得其言传身教及悉心指点,技艺得到不断提升,对柴烧技艺有独特的见解。2022年,凭借独特技艺,在高手如林的第八届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛中,刘卿茆斩获“全国轻工技术能手”荣誉称号。

让紫砂文化传播成为社会性事业,是



刘卿茆在向来宾解说

刘卿茆一直以来的愿望。在相关领导的支持鼓励下,坐落于风景秀丽的太湖之畔的宜兴卿茆紫砂明鉴书画院暨全国轻工技术能手刘卿茆创作基地的落成,为广大的陶艺、书画艺术工作者搭建了创作、展示以及与外界交流的平台,也将为进一步实施文化惠民工程、大力发展文化事业打下坚实的基础。

王鉴伟

本报讯 通讯员 朱史鸿 7月16日,“兰亭高会——王鉴伟书画作品展”在浙江绍兴开幕。此乃“道在途上——艺术家行迹”系列巡回展的首展。本次展览由绍兴市文化广电旅游局、兰亭书会主办,荣宝斋出版社学术支持,一得阁文化发展有限公司、单向空间后援。

展览共展出王鉴伟创作的30余件书画精品力作。其书法作品从碑学出,真草隶篆各体兼备,笔力遒劲,显现出深厚的传统功力,同时展现高古凝练,浑厚苍劲,

不与时间的风格。其绘画作品以水墨与抽象画为主,体现了从传统走向未来的创新精神。

王鉴伟是当代实力派书画名家、作家,他年轻时即走遍中国各省,后行游海外,致力于弘扬中华优秀传统文化,先后在美国、日本、韩国、意大利、新加坡等地办展、讲学、交流,向世界展现中国书画艺术的博大精深,在国内外享有声誉。他所编著的《书法技要》丛书,获全国美术类图书最高奖“金牛奖”金奖,畅销海内外。

王作均

本报讯 通讯员 王文杰 由浙江省国际美术交流协会主办的“王作均现代色墨作品分享会”7月23日在杭州西溪尊享醇品画苑举行。王作均现为中国美院副教授、上海美术学院特聘教授。

王作均的创作由于有了人生的磨砺和丰富的学历、游历,由于开拓了视野,他能够在东方与西方之间游走,在古代与当代之间穿梭,在水墨与色彩之间、抽象与具象之间、形式与意味之间游戏,在可控与失控之间作出种种均衡——这就是王作均。

王作均与那些整日拘谨于临摹模拟、跳不出传统窠臼的画家不同,与那些缺乏传统修养、渲泄一己情绪、玩弄百般花样的画家也不同。他的画面有很强的



王作均 形色不孤 中国画

感性色彩,又有严谨的视觉逻辑;有扎实的传统笔墨功底,又体现当代的审美视野和意趣,幻彩神逸,艳而不俗,呈现出一种有意味的色墨交融的形式。

潘罗敏

本报讯 唐谷 日前,由江西省美术馆主办,中国工艺美术大师博物馆、南昌工学院协办的“潘罗敏数码版画展”在江西省美术馆开幕。

潘罗敏基于数码艺术“无印刷数码版画和思维观点的不确定性”的特质进行了大量的创作实践和研究。作品取材于现实,却以特别的色彩和表现方式重新构造现实所见,以小见大地折射出当代人的浮生万象。以现实与抽象交融中,组合多重文化元素,提示人们思索当下社会精神与探索未来的方向。

潘罗敏说:“艺术需要解决的终极问题是人与自然的关系。在全人类进入数字时代的大背景下,数字艺术和技术应时而生。数字时代改变了艺术家的创作载体、媒介和方法。版画作为艺术中一个重要门类有其自身的使命,数码艺术和技术也拓宽了版画艺术的新边界。”



潘罗敏 不用呼吸的动物

尺寸可变 数码版画 2020年

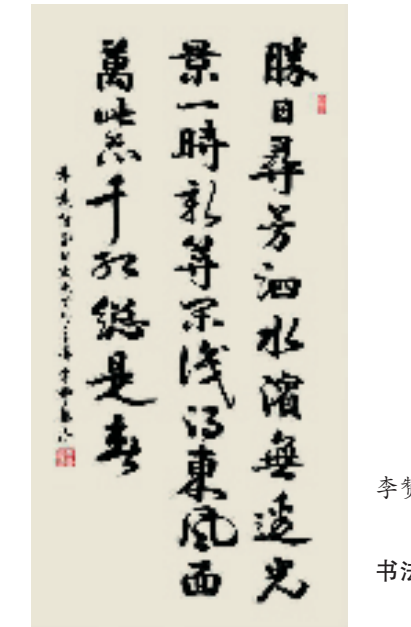
本次展览展出了87件作品,包含66幅数码版画和19件数码影像、1件行为影像和1件装置作品。

李赞集

本报讯 王小君 近日,书画艺术名家李赞集作品入选“2023国际艺术联创联展”并在法国卢浮宫卡鲁赛尔厅展出。

联合国教科文组织协会世界联合会代表罗伯特·福帕,中国驻法国大使卢沙野,法国最高荣誉骑士勋章获得者、作家、翻译家、法中交流促进会主席亚丁,国际旅游联合会主席让-埃里克·德·圣卢克,历届法国小姐等相关人士出席了开幕式。

李赞集,广东人。国家一级美术师,CCTV年度人物“中国德艺双馨著名书画艺术家”,中国书画印研究院院长,中国剑光书画院院长,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员等。其作品多次在国内外大型书画大展赛荣获金奖,入选文化部“当代优秀书画家十人联展”在中国美术馆展出,作品被国家文化部、中国美术馆、人民大会堂、故宫博物院、国家博物馆等多家机构收藏。作品入选中华人民共和国驻匈牙利大使馆“美丽中国·欢乐春节书画名



李赞集

书法

家邀请展”在匈牙利首都布达佩斯展出,作品赢得国际友人一致的好评,被国内外各大主流媒体报道。据了解,李赞集创作的书法作品朱熹诗“春日”入展,并将国画作品“和平盛世”赠予主办单位永久收藏。