

# 从理论与实践出发 探索中国油画的百年演进



中国美术  
中  
郭景  
著  
出版

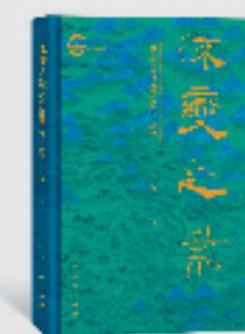
描中国油画从西学东渐的懵懂模仿,到本土化探索、变革的锐意磨砺,再到形成自身美学个性,在历史淬炼中得到不断提高、升华的进程,生动再现了中国油画发展演进的历史轨迹;以油画题材和技法演革为基础内容,侧重发掘了中国油画如何发生、形成和自觉转型的律动节奏,结合个案深入阐明了不同历史节点存在的问题症结,剖析其历史选择的正确性;注重理论上揭示和分析中国油画的历史性与逻辑性,以思辩意味颇浓的叙述和讨论,深入研究了中国油画的民族性问题,肯定了油画塑造中华民族精神的历史贡献;该书对“红色”主题赋予中国油画现代韵味与风格的独到思考,也很有独到特色。本书体现了青年学者宏观省思中国美术,直面问题、阐扬独立见解的敏思和志趣,写法上结合穿插丰富史料,语言清晰流畅,图文并茂,完整勾勒出百年中国油画史的演革主线,提出了中国油画应解决好时代性、民族性和历史性的融合、统一问题,是一部具有鲜明学术个性,能启迪人深思的、理论色彩鲜明的学术著作。

(赵建军,江南大学人文学院教授、上海戏剧学院客座教授)

该书以中国油画百年演进为对象,从中西油画比较展开论析,针对百年中国油画实践探索的理论与实践问题,进行了系统的总结和理论反思与阐释。该书从“世界视野”出发,扫

新书

流变之景



人民美术出版社  
王磊  
著  
出版

大运河既是流动性的文化遗产,又在时间线上呈现持续变化的景观。《流变之景——艺术史视域中的大运河》以人与河的关系为线索,围绕“观看”运河展开讨论,力求为读者构建“看得见”的大运河。面对分布广泛、跨越时代的研究对象,作者王磊结合多年实地考察,将大运河置于艺术史视域,时间贯穿自隋朝大业元年营建通济渠至清朝光绪三十年废止漕运之间的13个世纪,围绕与大运河有关的城市、绘画、桥梁、园林、图书五个方面,展现了大运河宏大的历史景象和独特的艺术气质。

(王磊,中央美术学院艺术学博士,扬州大学美术与设计学院讲师)

## 《铁道游击队》精品连环画首发



丁斌曾  
刘知侠  
辽宁美术出版社  
韩和平  
原著  
绘 董子畏  
纪清和  
出版 改编  
封面

“弹起我心爱的土琵琶,唱起那动人的歌谣。……”伴随着熟悉的旋律,辽宁美术出版社打造的《铁道游击队》精品连环画在第31届全国图书交易博览会首发。这套全十册的连环画为读者提供了阅读上的舒适体验,情感上的情怀需求,以及极高的收藏价值。

《铁道游击队》这部“革命历史”题材小说中的里程碑,是作者刘知侠深入战场,经历枪林弹雨,用军人的脊梁和满腔的热血创造出来的不朽丰碑。刘知侠先生人如其名,侠义担当,对党和人民挚爱深情,他笔下的刘洪、李正、王强等人从此被全国人民喜爱,他传达的爱党爱国深情深种人心。正如他的夫人刘真骅老师所说:“《铁道游击队》这部作品将被历史所铭记。”

不朽的文本被不同的文化形式不断解读深化,《铁道游击队》点燃着不同领域的创作热情,70年间被多次改编成电影文学剧本,搬上银幕、电视荧屏和舞台,使英雄的故事被更多人听到看到。

在此同时,艺术家丁斌曾、韩和平被这些革命先烈的故事深深吸引,他们多次走过铁道游击队战斗过的地方,多次拜访刘知侠并与他探讨小说中的高潮情节,历时7年,终于在1962年,出版了《铁道游击队》连环画。他们的画作凭借精湛的画面表达获得1963年第一届全国连环画创作评奖一等奖。

2023年,辽宁美术出版社通过不懈努力,致敬经典的态度和对艺术精益求精的坚持,打动了同样对品质执着的著作权人,得到了原著和绘画著作权人的正版授权。

值得一提的是,鲁迅美术学院绘画艺术学院院长兼版画系主任徐宝忠教授将为本套连环画创作专属版画,并限量手

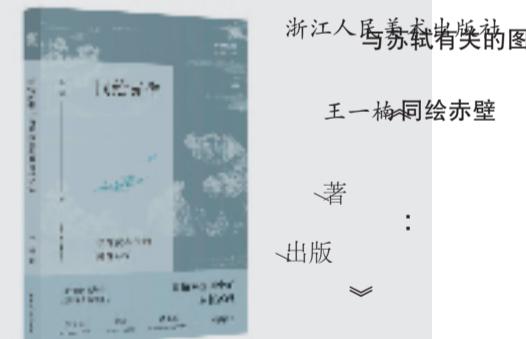
工印制150份,提升了《铁道游击队》精品连环画的收藏价值。

首发仪式上,来自文学、艺术、出版领域的三位专家将向现场和线上的读者深入研读《铁道游击队》以及精品连环画的价值。中国作家协会会员、《当代小说》文学月刊原主编、济南市作家协会原副主席刘照如先生;中央美术学院副教授、版画系第五工作室主任,中国美协插图装帧艺委会副主任兼秘书长武将先生;辽宁美术出版社社长、总编辑彭伟哲先生三方展开精彩对话。1962年的经典连环画与2023年的科技与狠活相碰撞必将带来巨大的火花,辽美社是如何将经典画作与现代设计相结合,如何做到“1+1>2”的效果,都在这场对话中为大家一一揭秘。

《铁道游击队》精品连环画将再次从山东出发,让这部经典再次焕发生机,使红色艺术传承释放更大更深的影响力,将精品连环画推向更广阔天地。  
(黄河)



《铁道游击队》封面



浙江人民出版社  
王一楠  
著  
出版

对苏轼与赤壁的描绘,自北宋起成为持续不断的画史现象。近千年,来有大量作品表现了元丰三年苏轼游览、书写赤壁的事件,其中有许多出自名家之手。不同的作品如何表现同一个主题?看似偶然遗世的画作、间隔久远的艺术代际之间,是否存在内在关联?为什么有如此庞大的群体参与到“东坡赤壁”画题的定制、创作及鉴藏过程中来?本书作者王一楠以存世的百幅图像为线索,从艺术史、文学史、思想史融合的角度,梳理赤壁图像的发展脉络,阐明与图像相关的人文记忆。在关注形式差异与相似的交锋之时,本书意在阐明内在于图像中的古今共感的生命意识,探索立足中国艺术传统的图式研究模式。

(王一楠,北京大学哲学系美学专业博士,现供职于中国艺术研究院艺术学研究所)