

“薪火”“桂冠” 亚运会火炬全家福亮相

■本报记者 厉亦平 见习记者 施涵予

引言：1936年柏林夏季奥运会正式开启了完整的点燃圣火和火炬传递仪式。自此，奥运圣火在全世界人民心中日渐神圣。火代表最原始的力量和热情的信仰，火炬所承载的圣火象征自由、和平、光明、信念，它是奥运会中备受关注的元素之一。按照惯例，圣火采集后，火炬手们持握火炬相互传递，接力取火，直至到达举办城市。最终在点火仪式中，传递的圣火点燃主火炬塔。并且，配合取火、运火、点火、存火的整个火炬传递过程设计有一系列配套物资，其中包含采火器、火种灯、采火棒、火种盒、圣火盆以及包装盒。

杭州第19届亚运会火炬“薪火”及杭州第4届亚残运会火炬“桂冠”，两个名字有何含义，设计团队在创作过程中有着怎样的故事？本期继续踏上亚运美学之旅，来看看火炬360度的全景展示。

杭州2022年第19届亚运会与亚残运会是展现杭州江南城市风貌的历史机遇。本次大型赛事中，火炬设计思想源自中华文明五千年实证的良渚文化，以国家重大活动仪式形象的当代塑造为关键，以玉琮符号为表征，以人文历史与山川造化为主干，“薪火”和“桂冠”分别代表亚运会和亚残运会火炬，为中国人民和世界人民提供一种当代国家礼器设计的中国方案。

杭州第19届亚运会火炬设计方案名为“薪火”，以其庄重大气、意蕴深远的造型，通过火炬手们的手手相传，向世界展现中国设计的独特创意、中国制造的硬核力量。火炬造型自下而上“生长”，炬基，以八条水脉为文明之脉，代表浙江八大水系；炬身，以良渚螺旋纹为演化，形似指纹，自然交织，精致细密；炬冠，以玉琮语意为特征，方圆相融，昂然而立；出火口设计源自“琮”最早的甲骨文字形，寓意“光在内周而复始”；整体轮廓曲线犹如手握薪柴，在动静之中迸发出由外向内融合的运动员力量感和汇聚态势。

奥林匹克圣火和 中华文明史的圣火

记者了解到，“薪火”的设计由中国美术学院工业设计研究院院长王昀教授担任设计指导，中国美术学院教师包天钦、陈赟佳、谷丛联合带领团队历时近一年，反复修改论证后共同创作完成。

2020年的夏天，中国美术学院工业设计研究院就为本届亚运会和亚残运会火炬的设计设立课题，组建团队，师生共同参与，提出了100多个方案。经学校内部研究评审，从中精选出4个方案，角逐亚组委的征集。而经过亚组委的评选后，留下了2个。再由设计团队不断打磨完善，才有了我们现在看到的“薪火”。

“我们认为，火炬的设计，其实是一种礼器设计。站在礼器的设计角度，我们希望能够将主办城市最有特点

的形象、气质、特质表达出来。”王昀向记者表示：“能够代表杭州的元素非常多，而在每一款方案中，几乎都有良渚文化的存在。”良渚文化最具代表性的玉琮，是早期华夏礼乐文化传至各地的主要信物，以器物承载礼仪的方式，与亚运火炬所承载的礼器属性，及杭州互联开放的城市属性不谋而合。将良渚玉琮融入亚运火炬，这是“奥林匹克圣火和实证中华文明5000年文明史的文明圣火”两者的交汇。

他认为，最能体现杭州特点的关键词是“雅”，是雅致、雅心，雅的风骨、雅的姿态。在他看来，杭州的雅是一种“静气”，不喧嚣、不浓烈，如同西湖的气质，是微波涟漪、清秀宁静的。“雅”也体现在色彩上，团队参考中国美术学院教授宋建明在杭州城市色彩规划中提炼出的“水墨淡彩，多样演绎”，因此火炬选用了“雅金”到“虹韵紫”的渐变。“雅”还在于造型的外柔内刚，看上去不张扬，实则蕴含有力。“杭州的人也是这样，我们有种说法叫‘杭铁头’，尽管外表不一定很威猛，但骨子里有一种劲。”

无数打磨 精心把控

为了更好表现良渚文化的内涵，设计团队多次前往良渚采风取材，反复观察文物，感受其由内而外的魅力。王昀认为，现场的观察非常重要，“我们要‘以物寓意’，不同的物有不同的属性，你要观摩这些物，从不同的物之间找到一种平衡，然后巧妙地转化到新设计的物上面。这个过程需要对原有的参照物进行研究、剖析、把握、感知、演化；得去琢磨它，有些时候很微妙的差异，都会影响最后的结果。其实就是一个词——打磨。”

在这一年多的时间里，团队经历了无数打磨的过程。材料、结构、工艺、重量、色彩……每个部分，都需要精细地调整和测试。比如火炬的材质，下端是可回收生物物质材料，上端采用1070铝合金，这两种不同材料，需要保持和谐的感知；而其色彩，下端是杭州亚运会色彩系统的主色彩虹韵紫，上端是雅致的丹桂金，两种颜色的渐变也需要反复调试。“色彩的颗粒度、表面的光滑度，哑光到什么程度，渐变的比例，整体的效果……这都是很有讲究的，我们想要的效果是‘有光彩的雅’。”王昀表示。

火炬是需要传递的，这说明不仅要考虑到它在实际使用时的功能性、安全性，还要确保传递时火炬和火焰形状的美观。为了达到理想的效果，团队成员总是要举着火炬，一次次跑步测试。室内、室外，晴天、雨天，正午、黄昏，不同角度和条件下，火炬表面的光泽、反射、呈现的质感都有差异，甚至观察距离3米、5米、10米以及更远，都有不同的视觉效果，需要一点点地精心把控。团队全身心投入到设计中，加班熬夜也是常有之事。创作团队也像薪火一样，团结坚韧，不言放弃，将“薪火”的精神体现得淋漓尽致。

薪火相传 勇夺桂冠

记者了解到，火炬“薪火”与“桂冠”同步开始设计。在设计思想上，两者根源共生，都以“玉琮”符号作表征，彰显中华文化本源，贯彻“以器载道，礼通万物”的设计理念；在配色的运用上，两个火炬都采用了“虹韵紫”与“金”渐变而成的主色调，总体统一。

然而在“金”的类别上做出了区分：“薪火”使用“雅金”，而“桂冠”则采用“月桂金”，两者各有特色，其中亚残运会火炬“桂冠”则更强调金桂之色中所蕴含的婉约气质；在命名方式上，亚残运会火炬“桂冠”与亚运会火炬

“薪火”则构成一种呼应关系，两者之名均来自对博大精深的中华文化的深刻诠释，寄托着生生不息、勇往直前的人文内涵，寓意“薪火相传”、“勇夺桂冠”。

首先，“薪火”，喻意着中华文明薪火相传。火炬以玉琮为表征，以人文历史和山川风物为主干，既是对中华文化的致敬和传承，也向世界展示了真实、立体、全面的古代中国、现代中国和未来中国，使中华文明圣地闪耀出更加璀璨的光芒。其次，表达了各国运动员的团结共融。火炬四面八槽，聚合至顶部中心，以生命之河的形式象征各国家和地区运动员汇聚杭州共襄盛事，呼应了本届亚运会“心心相融，@未来”的主题口号；炬身纹样以中国结穗尾结束，以东方元素展现着亚运大舞台上的团结共融，也寄托着面向未来，共建人类命运共同体的良好愿望。最后，展示了浙江智造的魅力。火炬以天然圣火与智能技术为双核支撑，在历届大型赛事火炬设计中独树一帜。

再来看杭州亚残运会，其火炬形象“桂冠”由工业设计系主任章俊杰带领王菲、武奕陈、傅吉清教师团队共同创作完成，主题口号是心相约，梦闪耀（Hearts meet, Dreames shine），运动会体现残疾人运动员在赛场上勇于挑战、战胜自我、创造幸福的良好精神风貌。运动会精神体现以人为本，倡导对于社会特殊群体的关怀和需要满足，对于生命价值的尊重，同时也体现每个人的创造力和人格的平等，共享文明世界。



亚运会火炬设计三视图