

中华艺术宫推出“素人策展计划” 5位普通人的一场大展

本报讯 记者 俞越 通讯员 顾宁宁 日前，中华艺术宫（上海美术馆）推出全新的展览项目“素人策展计划（第一季）”。展览从近2万件丰富的馆藏中挑选出了最终展出的70件（组）作品，包括中国画、油画、版画、水彩（粉）画、雕塑、摄影、连环画、民间美术等多种艺术形式。展览将展至9月17日。

这是一个普通的展览，也是一场特殊的展览。特殊在于，此次的策展人都是“素人”。所谓“素人”，即没有美术专业背景的普通老百姓。“素人策展计划（第一季）”的策展人分别是医院重症监护室的护士金轶静，资深股票分析师潘敏立，退休教师高晓梅，大学教授周俊鹤、郑晶，物业经理汪建平，他们没有受过美术专业训练，却对美术有自己的理解，他们在中华艺术宫（上海美术馆）学术部人员作为策展助理的协助下，根据各自策展主题选择作品，策划了“把平凡过成美丽的一幅画”、“艺术就是人生的K线图”、“为有源头活水来”、“追光人”、“我的城”五个板块，素人策展人通过对美术作品的解读，述说着各自的真实经历、真



展览现场

切情感和真诚理想，这些看似平凡却又意味深长的故事，折射出的是时代之光、城市之光和人性之光。它们相互独立的同时，又共同构成了素人策展计划第一季的展示内容。

据了解，中华艺术宫（上海美术馆）希望通过这一展览，让渡自身的策展权利，聆

听、了解普通人对于艺术的观点和想法，让普通人主导策展，让每个身边的素人都意识到，艺术不需要一味地仰望，而每个人都拥有对于艺术作品的解释权。同时，美术馆也借助自身丰富的馆藏资源，让百姓发声，实现艺术与人的深层次链接，让艺术成为人民生活的一部分，为今后更好地服务

人民大众提供参考和抓手。

近年来，中华艺术宫不仅把美术馆功能延伸到老百姓身边，走进街区、走进地铁、“走进城市的各个公共空间，同时也把老百姓请进来，成为美术馆的志愿者，在美术馆上现场课，接受艺术的熏陶，让中华艺术宫（上海美术馆）成为真正的“人民美术馆”。而“素人策展计划”也正是“人民至上”办馆理念的重要实践途径，馆方将策展权利让渡给普通市民，让美术馆真正成为人民的美术馆。

据悉，中华艺术宫即将启动第二季素人策展人的招募，并将在第一季的基础上，继续深挖，找准找好素人策展人，希望通过寻找不同行业背景的素人策展人，打开馆门，让普通人来讲述艺术的故事，也通过展览的诠释展示普通素人的别样人生。

对于“素人”策划展览，你怎么看？

欢迎关注美术报官微（ID：meishubao），分享你的想法。

我们的策展故事

金轶静——把平凡过成美丽的一幅画

我纯凭自己的直觉来策划这次展览和选择作品。想到自己的身份，在工作中，有时患者的不理解，有时是社会的不理解，工作和家庭冲突时，家人的不理解，都会有种无力感，但人生何尝不是酸甜悲喜交织，我相信风雨过后会见彩虹，即使风雨也带给我的思考和力量。

当然我还是更喜欢紧张过后的平静和安稳，所以在策划中怀想我的工作，念及与孩子家庭的亲情时光，以及在忙碌工作之外我最爱的旅游，去看到周边和世界各地的风景风情，策划的结构和作品的选择就从这里入手了。你可以想到我的工作有多紧张忙碌，而我在选择的画作中就有多阳光温馨和平和，也许这也是种艺术的反差美吧。

在此，还要特别感谢中华艺术宫的素人筹备工作团队，准备了大量画库里的画源，让我能够有机会去看各种名画，挑选出了十一件我自己特别喜欢的作品，配上了自己对这十一件作品的解读、自己的人生故事、和自己的投资真谛。

从这十一件作品的解读中，你也许能够听到：一个当初喜欢糖纸、一个勇敢地曾经想要用双手去接住快要掉下来的钢板和股市中飞刀、一个喜欢追剧看片3分钟就能知道此剧是否会热播、一个最大的理想就是开家馄饨店、一个忙到从未有过更年期的、一个一直有颗少女心的一直喜欢偷着乐的一直唱歌跑调的一直不会倒车停车的一直煮鸡蛋忘关火烧焦锅的一直注重第一眼的一直被偶然的幸运推着走的有一点完美情结的有一点小执着的有一点小笨的有一点自卑的又有一点特别自信的简简单单的大妈，因为这个素人展停下来安静地回忆和思考着人生的一段又一段的画面音和心里话。

灵感。光和影总是不离不弃，交织出生机勃勃的万物，酝酿出排山倒海的力量，萌发出恋恋不舍的真情。回望我们的光影人生，你看到自己的影子了吗？瞧——纯真的童年、勃发的青年、收获的中年、智慧的晚年……这些不正是我们的影子吗？光影里折射出我们的脚步与成长，泪水与欢笑。自然界最本色的光影、科技凝华的光影与生活中质朴的光影交相辉映，看到的光影、听到的光影与意念中的光影水乳交融，绘出一幅幅动人的画面，倾诉着耐人寻味的故事。



张晓霞 时代乐章——宝钢5G无人车间
180×250cm 丙烯画-静态 2021年



方增先 母亲

101.5×95.5cm 中国画 1988年
民间艺术的表现形式和内容。

这些“活水”取之不尽，用之不竭。

汪建平——我的城

从小在农村长大的我，看惯了乡间小路、油菜花田、金灿灿的稻田、夏天绿树成荫、秋天瓜果飘香，每到傍晚时各家炊烟袅袅，远远望去，仿佛天空挂着一道道银绸，配上夕阳，美得像一幅油画。随着上海不断扩大发展，我也从农村慢慢发展到了城市，高楼大厦、车水马龙，夜幕降临霓虹闪烁灯光璀璨，地面成了星空，而我置身于这一幅浪漫的画中。工作原因我与中华艺术宫结缘，在这个场馆一待就是14年，从这个建筑的落成到开放，再到保障维护，我的工作从未停止，我和它的每一次成长，像是一砖一瓦逐渐搭建起属于我家以外的另一座城，像一件艺术作品一样，它是独一无二的，它是不可复制的。我是技术型的人，喜欢实实在在的东西，所以我选了一些唤起我记忆、让我有强烈的认同感的建筑题材的作品，把它们编成3个片段，把我作为一个土生土长的上海人，在这座城市生活的真实感受告诉大家。

（图文资料由中华艺术宫提供）



鲍莺 不一般的城市公园
227×221cm 中国画 2021年

潘敏立——艺术就是人生的K线图

此次参加素人展，才发觉自己确实是制作过画的，只是那时画的是压力容器设计图。也是此次活动中，回头一看，才发现自己确实是看过很久很久的画，只是一直在看的画是股市K线图。



余友涵 圆系列91-5
200×198cm 油画 1991年

周俊鹤&郑晶——追光人

大自然是神秘莫测的，也是大公无私的。阳光慷慨地洒向大地，孕育生命，激发