

# 252件(套)文物 讲述苏轼故事



《斗茶图》(局部)

**本报讯** 齐雨 目前,由浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、杭州市委宣传部、杭州市文化广电旅游局指导,由杭州西湖风景名胜区管理委员会、杭州市园林文物局主办的“高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物展”在杭州西湖博物馆总馆南宋官窑馆区开展。

本次展览联合了故宫博物院、四川博物院、安徽博物院等17家博物馆单位,共计推出苏轼主题文物252件(套)。展览分为三个篇章,全方位、多视角展示苏东坡的人生经历、艺术成就、人格风范和生活哲学,回顾苏轼与杭州的深厚渊源,探索他为杭州留下的宝贵精神财富和文化遗产。“回望东坡”篇章在杭州西湖博物馆总馆南宋官窑馆区呈现,展示苏轼生活年代的诸多轶事,同时推出众多受苏轼影响、以苏轼为主题的后世艺术作品。展览还将结合现代科技,实景再现东坡笔下的夜游赤壁情景,引领参观者感受其豁达的人生态度。

“家风世传”篇章在杭州苏东坡纪念馆呈现,讲述苏东坡读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉的家风,传承苏氏一门优秀家风文化。

“千古一人”将于9月在杭州西湖博物馆总馆正式展出,讲述苏轼与杭州的独特情缘,反映苏轼文化艺术的巅峰之作,届时参观者得以一览苏东坡眼中的西湖。

本次展览最重要的展品为黑龙江省博物馆借展的南宋画作《斗茶图》,为第一次在杭州展出。这幅作品是南宋风俗画的杰出代表,描绘了六个斗茶人“比拼”的场面,真实地再现了宋代独具特色的斗茶文化和市井生活,是研究宋代经济文化的重要文物。

为了喜迎杭州亚运会,营造浓厚的亚运氛围,此次展览期间博物馆也将陆续推出众多主题活动。线上将发起“全民咏苏诗”评选活动、“苏东坡的礼物”文创作品征集大赛等;线下活动更是丰富多彩,适合不同年龄层和群体,比如“在西湖寻找苏东坡”少年研学活动、“初心与坚守”廉政主题党建活动、“苏轼与你游西湖”、苏东坡主题系列讲座、“苏东坡”带你走亚运火炬路线、“西湖夜市”等,通过换装“穿越”、暑期研学、直播讲座、文创集市等方式,带大家沉浸式体验苏轼当年的生活情景,实现与苏东坡“零距离”交流。

## 明代御窑出土瓷器特展亮相恭王府

**本报讯** 齐雨 8月1日,由恭王府博物馆与景德镇御窑博物院联合主办的“四时花开——景德镇御窑遗址出土明代瓷器恭王府博物馆特展”在文化和旅游部恭王府博物馆乐道堂展厅开幕。值得一提的是,恭王府乐道堂经改造后成为馆内第一座具备恒温恒湿条件的文物展厅,在本次展览中首次启用。

本次展览展出景德镇御窑遗址发掘出土并修复的明代花卉主题瓷器99件(套),其中不乏孤品和珍品。

据介绍,景德镇御窑厂创始于明洪武二年(1369),专门烧造宫廷用瓷。在极为严苛的拣选制度下,符合要求的完整器被解运至京城,而落选者则被就地砸碎、掩埋。1911年清朝覆亡,御窑厂随之被废弃。20世纪80年代,御窑厂遗址考古工作开启,在数十年发掘过程中,收集到数以吨计的明清御用瓷器落选品残片,并修复出1400多件明代御窑瓷器。

此次展览将御窑遗址出土瓷器置入恭王府的古典建筑园林之中,通过三个单元进行情境式解读。“四时充美”展示御窑出土的四季花卉组合纹样器物,包括洪武时期独有的春牡丹、夏石榴、秋菊花、冬茶花的组合样式;“花气袭人”呈现形制各异、釉色丰富的花器;“赏心乐事”介绍与赏花相关的各类雅玩瓷器,其中不乏宣德朝各式蟋蟀罐、成化朝斗彩鸡缸杯等一代名品。

展览将展至8月27日。



## “国际当代陶艺作品展”呈现凝固的韵律

**本报讯** 记者 俞越 通讯员 刘垚梦

日前,“凝固的韵律:国际当代陶艺作品展”在清华大学艺术博物馆展出。清华大学副校长、教务长彭刚,绍兴市上虞区文化广电旅游局局长王银苗,清华大学美术学院教授、策展人白明,清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞先后致辞。在本次特邀参展的机构和艺术家中,上虞青·现代国际陶艺中心、白明、吴昊宇、沈厉、李立宏、王京成、彭贊宾、袁乐辉、孙月、崔久霄、魏蕴浓、马克·路福德、白磊分别为清华大学艺术博物馆捐赠作品。开幕式上,彭刚为捐赠者颁发捐赠证书,感谢他们对清华大学艺术博物馆的信任与支持。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

此次展览共展出86组件国内外当代陶艺精品,其中以清华大学艺术博物馆馆藏的31组件国际知名陶艺家作品为基础,联合浙江上虞青·现代国际陶艺中心27位国际优秀陶艺家的36组件作品,15位国内特邀当代陶艺家的19组件作品共同呈现。展览将不同形态、观念和制作技术的作品并置展出,使观众在观赏和思考中获得差异性或均质性的认识,以展现陶艺如何在当代文化格局中谱写独特的艺术乐章。



格雷戈·达利(澳大利亚) 月光 2017年

火泥成器,大美无言。陶瓷艺术是水、土与火共舞的结晶,宋应星《天工开物》所谓“水火既济而土合”是也。中国是世界公认的陶瓷古国,有着近万年的陶艺烧造史,并曾长期占据瓷器生产销售和国际贸易的中心地位。回眸历史,聚焦当下,中国的陶瓷艺术呈现出怎样的新面貌?世界的陶艺家们有哪些新探索?这是2018年清华大学艺术博物馆策划实施“大道成器:国际当代陶艺作品展”时提出的话题。时光易逝,转瞬五载,当年的话题依然新鲜,此次展览提供了一个观看与思考的崭新角度。

清华大学艺术博物馆四层14号展厅展出至9月10日;7、8号展厅展出至10月15日。

## 威尼斯国际艺术双年展 中国馆向你征展

**本报讯** 俞越 不久前,威尼斯双年展基金会主席罗伯特·西库托(Roberto Cicutto)和第60届威尼斯国际艺术双年展总策展人阿德里亚诺·佩德罗萨(Adriano Pedrosa)公布了2024年威尼斯国际艺术双年展的主题为“处处都是外人”(Foreigners Everywhere),展览将于2024年4月20日至11月24日(预展时间为4月17日至19日)在双年展固定场地绿园城堡(Giardini)、军械库(Arsenale)以及威尼斯市内的其他场地举办。

本届中国馆主题为“美美与共”,威尼

斯双年展中国馆办公室邀请全国各地的艺术策展人、艺术家参与第60届威尼斯国际艺术双年展中国馆策展方案的公开征选。征选要求策展人应具有中国国籍,有当代艺术或相关领域的策展经验,所有参与征选人员均需提交完整的策展方案,包括策展思路,整体方案,技术、施工方案、安装材料及方式、运输方式等详细参数,展览费用,宣传计划,配套活动,预期目标,工作日程表,应急预案等。

方案提交截止日期为2023年10月31日。

## “和·合——中韩民间绘画交流展” 以画为媒 “绘”聚友谊

**本报讯** 报艺 目前,“和·合——中韩民间绘画交流展”在吴文化博物馆正式开展。

展览由苏州市人民政府外事办公室、苏州市文化广电和旅游局、大韩民国驻上海总领事馆(驻上海韩国文化院)主办,苏州市吴中区人民政府、苏州市公共文化中心(苏州版画院)协办,共展出61幅桃花坞木刻年画及韩国民画作品,它们或传承经典,表达人们对未来美好生活的祈愿;或打破界限,探索传统艺术形式发展的新路径。



中韩两国一衣带水,是隔海相望的近邻。千百年来,两国人民书写着人文交流的绚烂篇章,传承着互学互鉴的历史佳话。苏州与韩国合作基础深厚,经贸往来频繁,人文交流源远流长。而中国桃花坞木版年画和韩国民画同为两国民间艺术的典型代表,本次交流展开创性地将两者联合展出,不仅展现了两国民间艺术的魅力,更寄托了中韩友好的美好愿望。主办方表示,希望通过此次展览,以画为媒介,“绘”聚友谊,将中韩两国人民的友好情谊绘出更加美丽的画卷。

展览将展至9月10日。