

# 陈振濂书学馆成立一周年系列活动在甬举行



**本报讯** 通讯员 孙心怡 7月28日至29日,陈振濂书学馆落成一周年系列庆典活动在宁波举行,具体分为书学馆成立一周年捐赠书法展、“蒲公英计划”宁波示范区活动正式启动以及宁波陈振濂文艺大师工作室全体成员、学员、新进作者年度学习会三部分。

7月28日,为纪念和庆祝陈振濂书学馆落成一周年,“抚节而歌——陈振濂暨颐斋书院学员书法作品捐赠展”在宁波开幕。

本次展览展出颐斋书院师生书法小品六十余件,五体兼备,各有面貌。颐斋书院创建于2000年,是陈振濂的私人书法工作室,二十年来一直坚持以科学的态度、严谨的思维对传统的书法进行科研方式的课题学习和研究。展览中既有颐斋书院课题理念和学院派主题先行、形式至上的体现,也有对于传统形式的继承和表达。作品充分体现了陈振濂的学院派书法理念和对书法课题学习、创作的科学态度。本次展览结束后,这批作品将成为宁波陈振濂书法馆馆藏。

7月29日上午,由宁波陈振濂文艺大师工作室主办的“‘审美居先,爱上书法’——书法大师面对面”活动在宁波美术学校举办。“蒲公英计划”宁波基地学校授牌、“蒲公英计划”书法导师授聘和书法讲座同期举行。讲座的主讲嘉宾为中国文联副主席陈振濂以及浙江大学中国古代书画研究中心副主任金晓明。据悉,宁波陈振濂文艺大师工作室将携手宁波市美术教育指导中心共同在“审美居先、爱上书法”的崭新理念下颠覆书法教学的一般范式,使书法进课堂、进校园、进家园变得轻松起来、快乐起来又自觉起来、有活力起来,为中国书法的传播与普及做出有益探索。“蒲公英计划”在书法底蕴深厚的宁波开启新的征程。

此外,宁波陈振濂文艺大师工作室全体成员、学员、新进作者年度学习会在宁波美术馆举行。

## 在杭州感受“A.I.的初体验”

**本报讯** 通讯员 郑琰霖 7月29日,“A.I.的初体验”视觉艺术邀请展在杭州黄儒艺术空间开幕。本次展览共展出成军、范阳子、胡进曦、莫恩来、潘杰、苏晓晗、汪文斌、王蓓蓓、谢雯、叶剑波、周灏、朱日雨等12位中青年画家原作和基于原作进行AI生成的图像近百幅。黄儒艺术联合创始人孙毅说,此次展览带有实验性,希望携手艺术家一起共驭AI科技,开拓艺术的全新维度与视野。策展人境园散人认为,近来AI在文生图、图生图方面的进展令人惊叹。但AI理性的“图文对”向量数据关系模型终究无法传递出人类“写意”的过程体验和至乐境界。将AI技术重新定义为情感表达的工具而不是科学计算的刻板印记,艺术家将扮演至关重要的角色。在创作过程中,人类完成了对自然的体悟、对胸臆的宣泄,滋养了人类的心灵与精神世界,这也是艺术创作不可替代的关键所在。

## 任重水墨丹青艺术展亮相上海

**本报讯** 林晓峰 7月29日至10月8日,“任重水墨丹青艺术展”在龙美术馆(西岸馆)举办,精选艺术家任重的约百件书画作品,涵盖人物、山水、花鸟多个门类。

本次展览以《嵇叔夜服散图》启幕,描绘魏晋名士嵇康坦肩、散发踞坐在榻。2005年,任重在上海完成此作,艺术家借嵇康隐逸高蹈、出仕不群的意象,表明自己对独立人格的坚持,“内不愧心,外不负俗,交不为利,仕不谋禄”。

其他作品均为近五年的创作,“龙吟”表现中国神话传说“龙”的力量,以及孤松、枯竹、隐士的孤高不群;“雪君”描绘雪中君子的质朴纯洁、风姿卓绝;“玉山”不仅呈现多件山水画,也包含了《毛公鼎·百花王》《落叶·散氏盘》等传统器具的画作,营造古典之美;“雁阵”是对前面三个章节



任重 《嵇叔夜服散图》(局部)的总结,虽然每幅画作的题材、风格各有不同,但就像大雁群飞,指向了同一目标,即中国画自古以来的最高追求——“穷神变,测幽微”。

策展人谢定伟表示:“(任重)唯其用心诚,用意专,用力精,用情真,又兼天资秉赋,使其成就精湛高超的技艺,可以问道,可以近乎道。”近年来任重创作的作品“己不囿于造化,亦非古人所能拘制”。

## 米谷漫画展在北京画院美术馆举办



米谷 也称“武松”

**本报讯** 通讯员 高磊 7月28日,“这是一个漫画时代:米谷的1945-1965”在北京画院美术馆展出。本次展览由广东美术馆和北京画院联合策划,展览从米谷创作的5000多幅作品中选择117幅进行展览,作品涵括了米谷艺术生涯中最重要的二十年。本次画展也是北京画院推出“二十世纪中国美术大家系列展”之一,第一次以漫画为主题进行单独研究与呈现。

米谷(1918-1986)生于浙江海宁,原名朱禄庆,学名朱吾石,还曾取过令狐原、封宁、李诚、石兰、M.K.等笔名。曾在上海美术专科学校求学,担任延安鲁迅艺术学院美术系的研究员、新四军第一师政治部文工团美术组长。

讽刺漫画又称“讽刺画”“滑稽画”等,指发表于报刊杂志上带有政治或社会寓意的画作。20世纪,漫画这一体裁进入中国后,从一开始就是针砭时弊,借助媒介进行广泛传播的一种创作形式。1946年起,他以“米谷”为名向各大进

步刊物投稿,以漫画作品揭露和讽刺时弊。1947年底,米谷在友人协助下前往香港。在港期间他担任香港《文汇报》上《漫画双周刊》的主编,并与廖冰兄、张光宇、丁聪等创办《这是一个漫画时代》丛刊,着力用漫画讽刺丑恶,暴露时代的黑暗。

1949年5月上海解放后米谷重返内地,接下来的十年间他全力主编《漫画》杂志。《漫画》是新中国第一本大型漫画期刊,影响并培养了韩羽、蒋义海、毕克官、缪印堂、詹同、陈永镇等一大批青年作者。米谷在主持编务的同时坚持创作,十年间共计在《漫画》杂志上发表作品114幅之多。

1961年在《漫画》停刊后,米谷出任中国美术馆研究保管部主任,继续关注国内外时事进行创作。在作品内容表达上,他擅于使用读者耳熟能详的历史故事、成语典故、民间谚语、风俗风物等题材,通过隐喻、对比、反讽等方式,点拨读者感应画面内容背后所要表达的观点与态度。

## 竺庆有中国画艺术展开幕

**本报讯** 蔡树农 7月29日,由宁波奉化区委、区政府主办,奉化区档案馆承办的“澡雪虚静·竺庆有中国画艺术展开幕暨捐赠仪式”在宁波奉化举行,这是竺庆有先生继向家乡奉化博物馆捐赠作品后的又一次爱心捐赠,前后共计200余幅国画精品。浙江省原副省长陈加元以及奉化区主要党政领导、亲友团等出席。浙江人民美术出版社出版的作品集同步发行。

清风时至,澡雪精神。“澡雪精神”语本《庄子·知北游》:“汝齐戒,疏淪而心,澡雪而精神。”《文心雕龙·神思》:“是以陶钧文思,贵在虚静,疏淪五藏,澡雪精神,积学以储宝,酌理以富才。”深明天雨虽大,不润无根之草道理的竺庆有先生今年88岁,是浙江美院(今中国美院)第一代花鸟画专业生,得潘天寿、吴弗之、陆抑非等大师亲炙,坚持主见,远离作秀,他的澡雪精神的花鸟画高朗、清澈、雅洁、幽艳、丝滑,落穷款或只署标题,给人想像空间与未知感,回荡着夙慧的画外之音,其水之渍、墨之隐、色之鲜、笔之空、相之美,华滋温醇,率性天成。山水画宜“脏”,花鸟画须净。用焦墨画山水没问题,画花鸟就不太适合。“儒有澡身



竺庆有作品