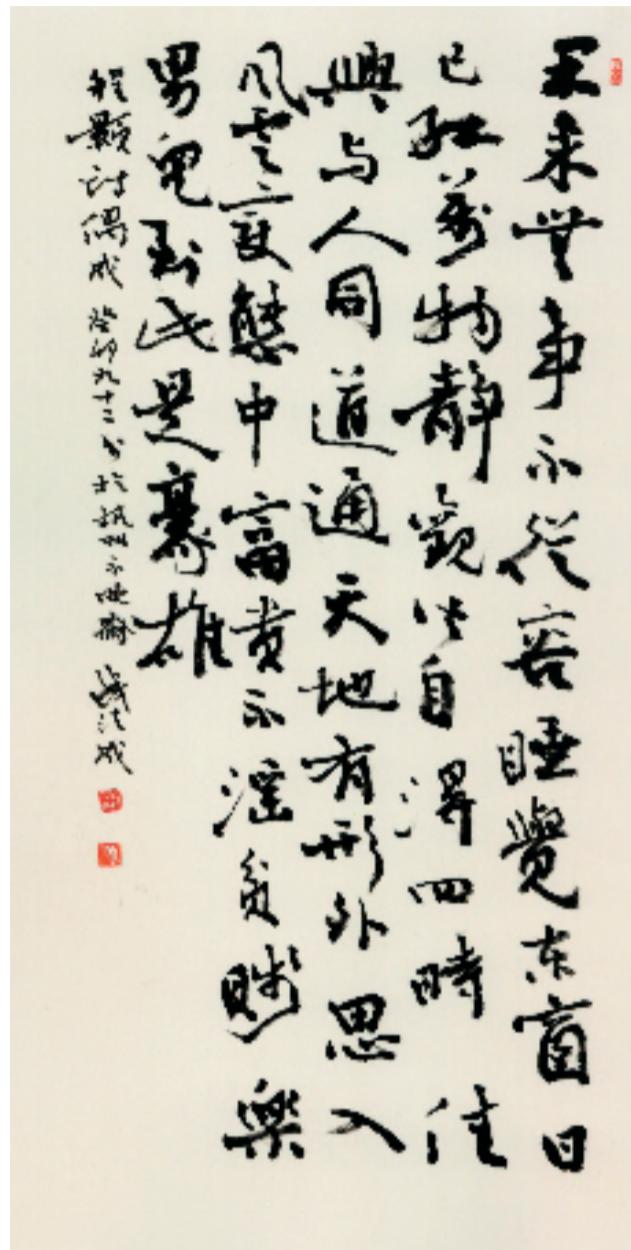
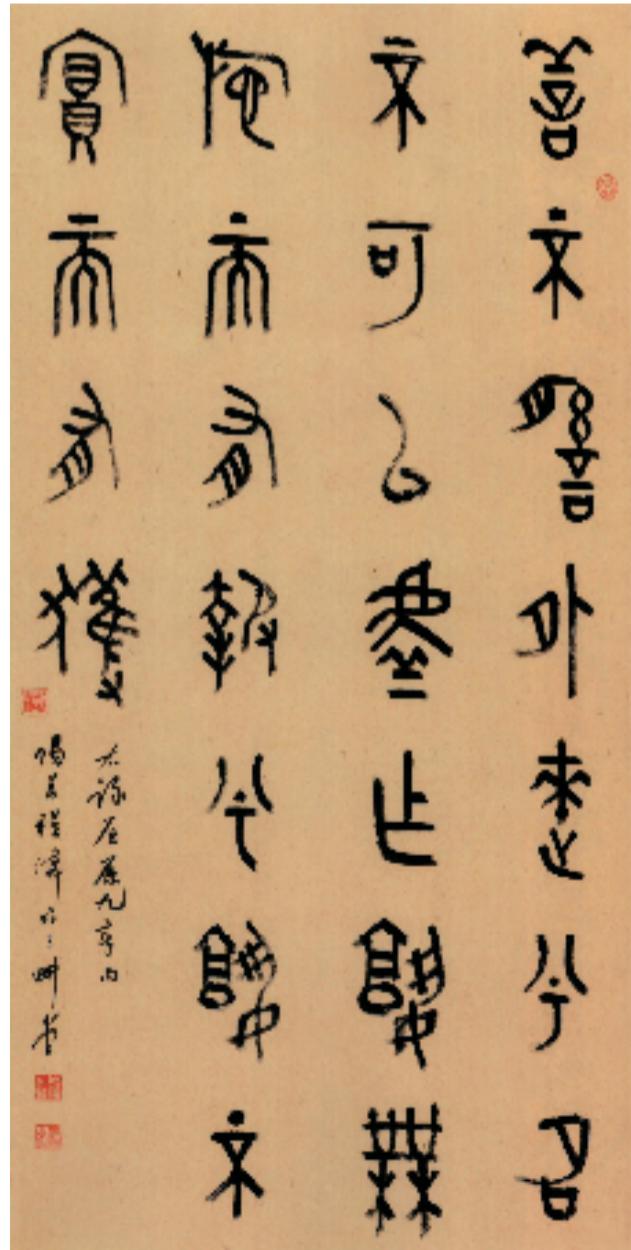


选自“艺心相融 善耀亚运——迎亚运慈善书画展”



钱法成 书法



程伟 书法

# 艺心相融 善耀亚运

迎亚运慈善书画展在浙江美术馆开幕

本报讯 蔡树农 7月27日,在浙江省委宣传部、省民政厅、省文化和旅游厅、省体育局、省文学艺术界联合会和省残疾人联合会的指导下,浙江省慈善联合总会与中国美术学院、西泠印社、浙江美术馆、浙江省书法家协会和浙江省美术家协会联合开展的“艺心相融善耀亚运——迎亚运慈善书画展”在浙江美术馆举行开幕式。莅临大展开幕式的领导和嘉宾有:第十届浙江省政协主席周国富,浙江省政协副主席叶正波,浙江省人大常委会原副主任、党组副书记程渭山,第十一届浙江省政协副主席陈加元,第十一届浙江省政协副主席张鸿铭、孙文友,第十二届浙江省政协副主席、浙江省慈善联合总会会长裘东耀,武警工程学院原院长何虎等。此次书画大展的指导单位浙江省委宣传部、省民政厅、省文化和旅游厅、省体育局、省文学艺术界联合会和省残疾人联合会,联合主办单位中国美术学院、西泠印社、浙江美术馆、省书法家协会、省美术家协会及杭州亚组委的领导也来到了现场。

浙江省书协主席赵雁君、浙江省美术家协会副主席兼秘书长王敏杰、中国文联副主席陈振濂先后致辞。叶正波为老领导代表颁发捐赠证书,周国富、程渭山、陈加元、张鸿铭、孙文友、何虎等老领导上台接受证书。陈加元、裘东耀为老年书画家代表颁发捐赠证书,竺庆有、钱贵荪、杜高杰、陆秀竞、徐家昌、郑竹三、卓鹤君、陈振濂、杨西湖、徐丽延、赵雁君、童亚辉等上台接受证书。浙江省文联党组书记、副主席杨守卫,浙江省残疾人联合会副理事长宣清松,浙江省文化和旅游厅二级巡视员戴言为中青年书画家代表颁发捐赠证书,池沙鸿、郭超英、姜军、叶菁、何涤非、王

自力、吴新如、田舍郎、黄寿耀、王玮、缪宏波、王震、高甬春等上台接受证书。叶正波并宣布书画展开幕。

此次活动由浙江省慈善文化研究院承办,通过迎亚运慈善书画展,倡导并组织书画艺术家以亚运会理念为基础,以书画作品为依托,深化文明交流互鉴,推动共建亚洲命运共同体。活动自开展以来,浙江省慈善联合总会邀请书画艺术家走进亚运主体育场和亚运村,实地参观考察部分主场馆。书画家们通过不同形式记录下不同角度、不同光影、不同凡响的亚运建筑,丰富了此次书画创作的灵感。本次共征集书画作品746件,其中书法作品453件,篆刻作品15件,国画作品278件。这些作品主题鲜明、色彩明快,构图精巧、情绪饱满,既有写实的当代呈现,又有写意的诗意追求。艺术家们用丰富的艺术语言,生动描绘了魅力杭州的建设成就和美好前景,体现了独具慧眼的观察力和厚积薄发的创新力,彰显了浙江在高质量发展中实现“两个先行”的实干担当。

在党和政府的高度重视下,在社会各界的大力支持下,浙江省慈善联合总会携手慈善界的同仁,紧紧围绕浙江省委、省政府中心工作大局,加强宣传引导,搭建爱心平台,创新合作模式,有力推动了浙江省慈善事业高质量发展。2018—2022年,浙江省慈善联合总会共接收捐赠款物13.75亿元,援助支出14.1亿元,受益群众25.71万人次。浙江省慈善联合总会被中共中央、国务院授予“全国脱贫攻坚先进集体”,被浙江省委、省政府授予“浙江省抗击新冠肺炎疫情先进集体”“第六届浙江慈善奖·慈善楷模奖”和“第七届浙江慈善奖——慈善事业突出贡献奖”等荣誉。

## 历史的星辰——近现代海派书法大展开展

本报讯 通讯员 林木 中华艺术宫(上海美术馆)“何谓海派”艺术系列大展之“历史的星辰——近现代海派书法大展”于7月25日在中华艺术宫(上海美术馆)展出。

百年翰墨,世纪经典。发端于上海开埠、崛起于清末民初的海派书法,大师辈出、名家云集、精英荟萃,一直在近现代艺术史的“核心现场”,是上海城市化进程中重要的文化成就。

此展由中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院、上海市书法家协会主办,特邀了海派书画研究专家王琪森为策展人,是第一次大规模地对海派书法进行了代际的梳理、艺术的评析、学术的研究及文献的呈现,倾力打造了“双百”的阵容,汇聚了从赵之谦、吴昌硕、沈曾植、李瑞清、康有为到沈尹默、吴湖帆、刘海粟、张大千、沙孟海、潘天寿、王蘧常、白蕉、谢稚柳、胡问遂、周慧珺等100位著名书法家及100件书法精品力作,其中不少是首次亮相,从而对海派书法在中国书法发展史上的作用、地位及影响,作现象级的诠释与实物性的确认,如“1912年现象”、“缶庐现象”、“碑系帖学现象”等,使之具有艺术史述性、文化思考性与时代精神性。

海派书法,以其勃发的审美创造力与强大的艺术包容性,表现了一种开放的笔墨意识、先进的创作理念和活跃的流派群体。为此,此次大展除了以艺术叙事、笔墨认知与理论阐述为主体外,还运用社会学、经济学等跨界方法对海派书法进行了整体的审视与系统的展示。

此展共分为三大板块结构:第一板块“序曲”:从内史第到得月楼,首次破译了赵之谦作为前海派领袖的百年之谜,并揭示了豫园书画善会的成立,正式奏响了海派书法崛起的序曲。第二板块“大师辈出、群体崛起、传承创新”:分析梳理了第一代、第二代、第三代海派书法家群体的成员构成、从艺宗旨与风格演变。如果说第一代的赵之谦、吴昌硕、沈曾植、康有为等以碑学为主,那么第二代的沈尹默、潘伯鹰、白蕉、谢稚柳等则以帖学为主,而第三代的胡问遂、赵冷月、王蘧常、周慧珺等则以碑帖兼容为主。从而使海派书法传承有序,气象正大。第三板块“城市效应、社会责任、艺术生态”:围绕“兴办教育、社团慈善”、“画廊润格、出版收藏”、“对外交流,文房事业”等三个方面展开。其中有吴昌硕1914年全年的润格账本《笔墨生涯》,上海美术专科学校的书法课表,吴湖帆当年在嵩山路梅景书屋的模型,从1920年到1935年由吴昌硕、王一亭主持的五次大型中日书画展,李瑞清、曾熙、张大千、沈尹默等在周虎臣定制的专业笔,纪念吴大澂树中俄边界“疆域有表国有维”的铜柱墨及日本书法名家富冈铁斋定制的“铁扇翁书画宝墨”等。可谓是内容丰富、视角宏大、展品精彩、亮点迭出。这是把海派书法放在特定的历史背景、城市场域、文化生态当中的重新审视,也是对海派书法大师前贤的笔墨回眸与艺术致敬,更是为当代书法实践、理论的守正创新提供重要借鉴与有益启迪。