

# 第三届长三角女子书画优秀作品巡展(苏州站)开幕

本报讯 蔡树农 “一处地名、一方文化,众多的地名像一张张名片,蕴涵着历史的文化沉淀和先人、今人智慧的结晶”。碧空如洗,芳华绚烂。7月31日,苏州高新区国画院举行第三届长三角女子书画优秀作品巡展(苏州站)开幕式。嘉兴市八届人大常委会主任刘冬生,嘉兴市政协六届、七届副主席王淳,嘉兴市文联副主席陈天英,中共嘉兴市秀洲区委宣传部常务副部长王其方,嘉兴市美术家协会主席孙海峰;苏州市文联副主席沈鸣,江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林,苏州市美协副主席兼秘书长姚永强,苏州高新区文化体育和旅游局局长周晓明,苏州高新区文学艺术界联合会主席张斌,苏州工艺美术职业技术学院副教授,苏州市女书画家协会副会长王永利,苏州高新区国画院院长高荐,苏州高新区书协主席钦瑞兴等出席。

王伟林、陈天英、王淳分别致辞。王伟林指出,嘉兴、苏州是一衣带水的好邻居,同处长三角发展的中心地区,经济发达,文化繁荣,特别是明代以来两地诞生了国内数量最为庞大的书画家、收藏家群体,两地文人艺术家之间的交往也十分频繁。同样在嘉兴应运而生的长三角女子书画院在当代有着较大的影响力,已成功举办了三届高水平的征稿评比。第三届长三角女子书画优秀作品来苏州巡展必将更好地推动

两地艺术家之间友好交流和书画艺术的繁荣发展。陈天英指出,五年前,长三角女子书画院在嘉兴成立。自成立以来,在海派艺术大家、长三角女子书画院首任院长陈佩秋先生的引领下,在中书协主席孙晓云老师的亲切关怀下,在沪浙苏皖三省一市美协书协领导的重视支持下,立足嘉兴,面向长三角,积极开展两年一届的长三角女子书画作品大赛,得到上海、江苏、浙江、安徽三省一市各地女书画家和爱好者的大力支持和踊跃参与。同时为长三角女书画家搭建艺术交流平台,邀请名师讲座、开展采风写生,举办作品点评、组织交流活动,为弘扬传统文化,传播书画艺术作出了贡献。王淳则代表长三角女子书画院向到场领导和嘉宾、书法家表示感谢。

第三届长三角女子书画大赛江苏获奖代表钱向东发言后,突出贡献奖、优秀组织奖代表浙江丰泽农业马国军董事长、苏州工业园区王洁书法工作室王洁上台接受刘冬生、周晓明颁奖。接着,长三角女子书画院向有关单位赠送作品集,苏州市书协代表、苏州市美协代表、苏州高新区书协代表、苏州高新区国画院代表、安徽徽音楼文化园代表、获奖代表吕文芳、张晓红上台接受赠书。

最后,沈鸣宣布第三届长三角女子书画优秀作品巡展(苏州站)开幕。

## 高等书法教育的三个里程碑

■西中文

新中国成立以来,高等书法教育走过了一段坎坷而又不平凡的路程。其间有三个具有里程碑意义的事件。

第一个事件是1963年潘天寿、陆维钊、沙孟海等前辈在浙江美院(今中国美术学院)开设书法研究生班,并培养出第一批书法研究生。这在几千年的书法史上是一个开天辟地的事件。虽然历史上也曾有过“书法博士”之类的称号,但在现代教育体制下,按照现代学术规范培养出来的研究生,和以往的书法从业者有本质的不同。在实践中,第一代书法研究生对于新中国书法事业的发展,尤其是在改革开放以来的书法事业中发挥了重要的作用。

第二个里程碑意义的事件是上个世纪90年代初,欧阳中石先生在首都师范大学设立书法博士点,并培养出新时期第一批书法博士。此举把书法高等教育又提升到一个新的高度。在首师大的示范作用下,许多高校书法艺术专业纷纷仿效,很快出现一大批培养书法博士的名校,如南京艺术学院、北京师范大学、暨南大学、西南大学、华东师范大学、吉林大学等。这些名校培养的书法博士为提升新时期书法教育的水平提供了丰富的人才资源,他们中间的许多人已经成为当代书坛的中坚力量。

第三个里程碑事件是2021年12月10日,国务院学位委员会下发《博士、硕士学位授予及人才培养学科目录》,把书法学定位为一级学科。这是由郑州大学书法学院发起,众多高校书法专业和著名书家共同努力,全国政协书画室、教育部、中国书法家协会等有关单位全力支持,扎实推进的结果。

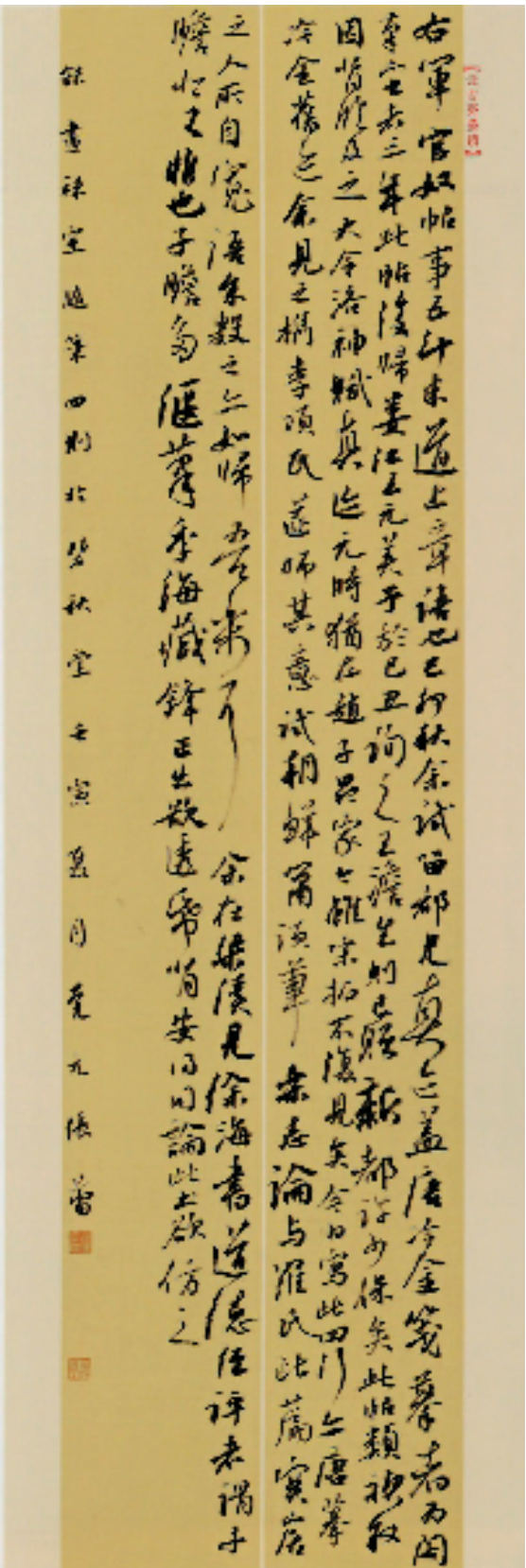
书法是中国独有的艺术形式,和中国传统文化紧密联系在一起。在一千多年前的封建社会里,书法是文人余事,并非一项独立的艺术。历史上名垂千古的书法大家,无一不是大学问家。如果仅仅是字写得好,那就和写字匠无异。近世鼎革,欧风东渐,打破了中国“文史哲艺”一体的学术格局,现代教育按照西方的体系实行学科分工,书法被归入艺术学美术类的一

个教学方向。书法不但失去了“艺中之艺”的尊崇地位,而且失去了自己的文化身份。这样一来,问题也随之出现。书法脱离了传统文化,就只剩下笔墨结体等技术层面的东西,被称为所谓的“视觉艺术”,这样的书法还是传统意义上的书法艺术吗?所以,书法晋升为一级学科,其意义不仅在于彰显书法作为华夏传统艺术的独特性,更在于强调书法艺术的丰富内涵,以及与传统文化的密切联系。在这一新的学科体系下,书法专业培养出来的人才,不是仅仅会写字的“书法家”,而是有着传统文化深厚学养的学者。

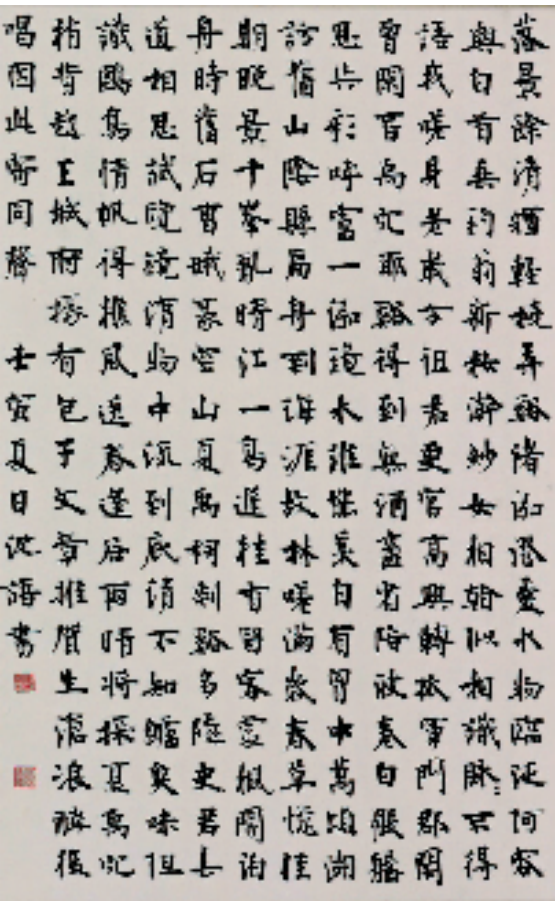
河南高校的书法教育起步较晚。改革开放以后,河南大学艺术学院开设书法专业,是河南高等书法教育的滥觞。与此同时,各地市院校也纷纷设立书法专业。随着河南书法的快速崛起,河南高校书法专业也不断为创作一线输送人才。

河南唯一的“211”高校郑州大学开设书法专业的的时间稍晚,但发展迅速。尤其是2011年,郑州大学聘请时任中国书法家协会主席的张海先生担任美术学院院长之后,郑大书法专业教育便进入了快速发展的通道。在张海先生的建议和郑州大学校长刘炯天的鼎力支持下,郑州大学于2016年正式成立书法学院,这是全国综合类“211工程”大学首家独立的书法学院。在短短数年的时间内,书法学院已发展成为本、硕、博士学位齐全,研、学、创功能完备,成绩突出的特色学科。2019年,经过张海先生的努力,中宣部的大力支持,国家新闻出版署着眼未来,批准《大学书法》双月刊为国内统一刊号的正式出版物,至今已出版24期,在业界的影响日益彰显。书法学院成立以来,年年举办不同类型的学术和展赛活动,为全国书法专业的师生提供展示的平台,受到了广泛的关注。

书法晋升为一级学科,也是张海先生的动议。此议提出后,从准备资料、沟通联络,到论证申报,郑州大学书法学院做了大量的基础工作。目前,郑州大学书法学院正在为书法成为一级学科后,探索办学宗旨和课程设置方面的改革新路子。



张蕾(安徽) 书法



沈语(浙江) 书法