

“文物医生”既要懂修复， 还需要灵活的思维

■ 孙红燕(安徽博物院(安徽省文物鉴定站)修复师)

很多人一听说油画修复就直观地认为：修复油画只要在颜料层残缺的位置用油画颜料补全就可以了，这有什么难呢？

每次听闻这种说法，我们总是微笑以对，再简单介绍下油画的修复流程，修复之前需要了解哪些内容，修复过程中又会涉及什么知识。

油画修复相较其他文物修复在中国起步较晚，始于20世纪90年代，仅有30年的历史。安徽博物院(安徽省文物鉴定站)馆藏油画丰富，尤其是1984年，361幅潘玉良油画被安徽博物院收藏后，院里对其十分重视，不仅安置在专门库房，派专人保管，而且积极开展修复工作。自2004年以来，院里组建了自己的油画保护修复团队，积极与境内外油画修复机构合作开展油画修复项目，目前已完成油画藏品保护修复项目十余项，积累了大量宝贵的保护修复经验。

受国家文物局委托，我院分别于2013年、2015年承办了两期国家文物局主办的“油画保护修复基本技能培训班”和“油画保护修复技能高级培训班”，为我国文博系统培养了一批油画保护修复专业技术人才。

每一位文物保护修复师都是一名医生，而面对的患者是一个个不会说话的特殊患者，需要他们对文物进行“望、闻、问、切”，再量身定制开出“处方”，然后进行手术。对于娇弱的油画“病人”而言，除了跟其他文物一样需要术前“全面诊断”外，在保护修复过程中，更加需要医生们的耐心和细心。因为油画支撑体和油画颜料层的伸缩系数不同，清洗过程中稍微不慎，就容易造成二次损坏，如：清洗过程中，除选择合适的清洗剂外，具体清洗时需要用棉签蘸取少量的清洗剂，在画面污染处慢慢滚动棉签，将污染物软化去除，如果棉签吸入的清洗剂数量较多，容易通过颜料层缝隙渗透至底料层或者油画支撑体，导致二次伤害。另外在清洗过程中被清洗处下方要垫平，不可产生晃动，以免对作品产生损坏。

文物工作者除了要会修复文物外，还需要灵活的思维，善于发现身边能用且好用的材料，将文物保护修复工作做得更好。比如在软化整平过程中，通常是将作品置于一个湿度饱和的微环境中，常用的方法是利用加湿器为微环境加湿，将待整平的油画置于其中。但是该方法容易形成冷凝水，对文物有一定的危险性。

针对这一问题，我们发现生活中用来洗车的仿鹿皮巾吸水量大，且具有良好的锁水功能，将其吸满水后置于微环境中油画作品的下方(切记：不能直接接触)替代加湿器，既能达到加湿效果还能避免冷凝水的侵害，是一种很好用的材料。软化整平后的作品在压平过程中，根据加湿程度每三至四个小时替换一次吸水纸进行慢慢撤潮，不可置其于空气中任由自然干燥或者直接压平至干燥，这都是比较致命的问题。前者会因为前期潮湿软化而加剧变形，产生更大的损坏；后者会因为湿度过大，易产生霉菌等病害。在修复潘玉良《泉水》画作时，采用了这一方式取得了良好的整平效果。

2015年，我们在修复黄绍京油画《毛主席像》时，通过紫外灯观察意外发现，画面红色背景处呈现了清晰的字迹：“钟山风雨起苍黄 百万雄师过大江……天若有情天亦老，人间正道是沧桑……”，看到这些文字后，内心十分激动，经查阅资料发现，该内容出自毛泽东同志于1949年4月所写的诗《七律·人民解放军占领南京》，紫外拍摄的信息还给我们留下了一个疑问：黄绍京先生引用了部分诗句还是完整诗句呢？在毛主席画面下方有无其他文字，还需进一步的分析检测进行解读。

艺术藏品修复不是简单将画作翻新。这个行当遵行国际通用的三大原则：一是可逆，即使用的修复材料是可卸除的；二是可识别，即修复结果在一定范围内可识别；三是最小干预，保持历史的真实性，尽量避免不必要的保护行为，争取保留最大的价值。

油画修复展览 该如何策划

■ 马琳(中华艺术宫、上海大学上海美术学院美术馆副馆长)

油画作为一种重要的绘画媒介，不可避免地伴随着岁月的流逝和环境的影响，许多珍贵的油画作品出现了损伤、褪色和老化等问题，需要进行修复和保护，以保留其文化和艺术价值。油画修复是一门复杂而又重要的学科，它在保护和传承油画作品的同时，也促进了艺术史的研究和展览的开展。那么，油画修复的展览该如何策划呢？如何既能体现修复的技术与科学、展现修复过程，又能体现作品的原貌呢？

荷兰莫瑞泰斯美术馆在2021年10月举办的“改头换面——油画修复特展”是个非常有趣的展览案例。展览展出近十几年来馆方执行的油画修复案例。虽然是以修复为主题，但是展览的内容非常丰富，呈现了近年来艺术品的跨学科研究趋势与成果。既有关于修复师工作的介绍，科学检测、艺术史对于修复的角色与辅助，也有作品修复前与修复后的局部对比和为每件作品制定的修复策略。展览中还为每件修复完成的作品边搭配了一个视频播放，以动画的方式呈现作品修复前后对比，以及修复中遇到的困难与挑战。展览中有一件作品《庭院中的抽烟男子与饮酒女子》非常吸引大家的关注，这件作品修复到一半的时候，清楚地看见画面中还有一个男子的轮廓，修复师通过与其他版本的对照和检测，发现这个人物形象很明显是后来被覆盖掉了。那么，最终的修复结果该如何呈现呢？是恢复原状还是保留这个模糊的人物形象？展览把这个话题留给了观众，在展览现场设计了投票活动，让观众来思考哪个方案比较合适？通过这个展览细节，不仅增加了观众与作品的互动，同时也增加了对修复的了解和对相关艺术史的学习。另外，这个特展还有视频访谈，观众可以更多地了解修复幕后的工作，通过修复师的讲述，了解修复作品如何变成展览中的样子，修复的成果令人惊叹。

国内外众多博物馆和美术馆通过对油画作品的修复和展览，让公众近距离了解修复的过程和成果，推动了艺术的传承和发展。油画修复中的艺术史研究与展览为公众提供了一个了解艺术作品背后故事和历史的窗口，也为艺术修复师们提供了宝贵的经验和参考，促进了油画修复工作的不断进步与创新。

奉贤博物馆在2022年以一幅作品为例，举办了“油画修复展”。明年将举办第二届油画修复展，这非常有意义。首先，通过展览可以让公众了解到艺术修复的重要性，增加观众对博物馆、美术馆保护作品的认知和支持。其次，展览让观众近距离了解修复的过程和技术，促进了公众对于艺术修复工作的了解和尊重。最后，展览也为修复师们提供了一个展示修复成果的机会，激励他们在未来的工作中不断努力，保护更多的珍贵艺术品。



潘玉良

弹曼陀

修复前



潘玉良

弹曼陀林老人

修复后