

# 三十载，再启新程

## 江苏油画院建院30周年

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 8

月7日，由江苏省文化和旅游厅主办，江苏省美术馆、江苏油画雕塑院承办的“江苏油画雕塑院建院30周年系列艺术展”开幕式暨学术研讨会在江苏省美术馆举办。中国美协美术理论委员会主任、博导尚辉担任学术主持，江苏省美术馆书记、馆长王法主持开幕活动。

油画和雕塑都是世界性的艺术语言，在中国时代交替的转型与建构期二者共同经历了碰撞、变异与融合。江苏的油画和雕塑事业有着辉煌的开端，老一代艺术家们的辛勤耕耘和不懈努力在全国美术界赢得了广泛赞誉，当下更是在不断深化创作主题与创作内涵、丰富创作形式的同时，将学术水准提升至新的高度。

此次活动以时代、历史和美学的线索，不仅全方位地呈现30年来江苏油画雕塑院的发展历程，也展望了江苏乃至中国当代油画和雕塑的未来发展，有利于不断推动创作创新，在精神和观念、技法和语言等多个层面建构起符合时代、富有特色的审美价值和文化内

涵，推动江苏美术事业的繁荣发展。

江苏油画雕塑院作为江苏省美术馆下设的专业创作机构，成立于1993年，时任中国美协副主席、中国城市雕塑指导委员会主任、中国美术馆馆长刘开渠为江苏油画雕塑院题写院名。建院以来，创作人员秉承关注现实、社会与人生的优秀传统，不断推陈出新、开拓进取，作品屡在全国美展中入选并获奖，取得了显著的创作成果和良好的社会反响，并策划举办了“江苏艺术沙龙邀请展”“江苏油画雕塑院名家邀请展”“江苏省油画展”“江苏省雕塑展”“江苏省壁画展”“江苏油画70年巡礼”“悲鸿风度·油画双年展”等一系列重大专业展览。院内艺术家积极参与在地公共文化空间与城市雕塑的建设工作，主持设计制作南京渡江胜利纪念碑、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆雕塑一期工程、徐州淮海战役总前委大型雕塑群雕、南京抗日航空烈士纪念碑等历史文化地标，凸显时代印记，彰显江苏气派，受到行业内外的广泛赞誉。

据悉，展期将持续至8月20日。

## 风景的图像变迁与当代转向

本报讯 通讯员 曾睿洁 日前，“念念迁流——风景的图像变迁与当代转向”在广东美术馆展出，本次展览由广东美术馆馆长王绍强担任策展人。

展览精心遴选出八十余件多年来馆藏的风景油画佳作，时间跨度从上世纪30年代至当代近百年，涵盖冯钢百、胡根天、谭华牧、梁锡鸿、杨秋人、苏天赐、郭绍刚、汤小铭、罗朗、胡赤骏、车建全、漆澜等几代名家，历时性的回顾不仅梳理了艺术风格和技术上的演变，也反映了中国社会和文化的变迁。同时探讨当代处境下风景的内涵与意义，特邀徐里、陈琦、苏新平、段正渠、段建伟、塔可、杨泳梁、张克纯八位一直关注风景题材的当代艺术家展开主题创作。通过油画、版画、摄影、影像等多种媒介

形式，深度传达风景的绮丽与多变，激活当代人趋向封闭内心。

广东美术馆长期关注不同艺术语言、题材、媒介的发展现状和风格史研究，本次风景艺术主题展一方面以历时性考察回溯了时代变迁和艺术创作理念更迭的历程，揭示当下人类现实处境和艺术创作语境的转向；另一方面关注人与风景之间紧密的关系，呼唤一种寻幽入微的敏锐，去关注瞬息万变的世界，反身审视自己与环境、社会、技术之间的关系，进而思考如何建构新的世界与自我。主办方希望观众在观赏这次展览中，可以从每个艺术家框内的风景中看见框外无边的景致，在人生的旅途上留意那些值得反复体味的诗意图瞬间。

## 中国画名家写生奉化溪口

本报讯 通讯员 杨辉 张静 7月30日，由宁波市奉化区文联指导，宁波市奉化区溪口镇人民政府主办，宁波市奉化区文化和广电旅游体育局、宁波市奉化区美协、宁波市奉化溪口剡溪画院承办的“奉城和光 明山剡水·中国画名家走进奉化溪口写生作品展”在奉化溪口剡溪画院开幕。

参加本次活动的徐惠泉、张建明、蒯惠中、高荐、孙宽、谢士强、姚永强、张国樟、马跃峰、杨辉、张燕敏、王孔瑞、方向乐、韩非、陈雷、郭伟16位中国画家以笔墨勾勒出“明山剡水”，用色彩渲染出“奉城和光”。他们以自己独特的艺术视角和精湛的笔墨技巧，将奉化的山海风光、人文景观以多种面貌呈现出来。展

出作品中既有描绘溪口文化、祖国大好河山的精品，也有当代美丽乡村及溪口古村等具有时代感的新作；既有地域文化特征浓郁的江南水乡墨韵的美好回忆，又有新时代文化自强下的个性风格与宏大气象；既有以人民生活为描绘主题的宏大叙事，也有以丰富人民精神内涵为主旨的清雅调性。近年来，剡溪画院紧密围绕“应梦明山入城，剡水桃源归野”形象定位，先后组织开展了数十场优质写生与展览活动，努力推出更多用文艺创作讲述奉化故事，着力推动体现“大美浙江”的“奉化图景”与“奉化范本”的当代表达，展现新时代文艺创作成就以及焕发出的时代风貌与人文精神。

展览将持续至8月30日。

## 第四届全国马克笔绘画艺术双年展在杭州举办

本报讯 通讯员 华新 8月7日，“匠心·

求异——第四届全国马克笔绘画艺术双年展”在杭州全山石艺术中心举办。共展出全国各省市及澳门地区的70位作者的马克笔优秀作品186件。

马克笔是一种新兴的绘画材料，产生于记号功能，发展于绘图工具，具有颜色透明、使用便捷等特性。通过马克笔爱好者不断努力实践，马克笔在绘画表现上给观众带来了崭新的视觉体验。

本次活动策展人、中国美术学院副教授夏克梁认为，尽管有些作品的尺幅很小或者是手法相对稚嫩，但他们以不同的风格和表现技巧呈现。有的用细小的笔触表现出令人叹为观止的画面，有的以独特的技巧证实了马克笔极强的可塑造性和可看性，以丰富的色彩展现出每位作者独特的情感世界。在这里，我们看到了马克笔的多样性和无限潜力，也让我们对马克笔艺术的未来充满信心与期待。历时四届的马克笔双年展探索，只要建立起一整套完整



夏克梁 塑影回响之四 51×72cm

的不同于其他传统绘画的语言体系，便能够为马克笔艺术开拓更大更新的表现空间。同时也为马克笔在绘画大家族中占据立足之处奠定了基础，这也是本次展览主题“求异”的用意。

## 大型出版项目《张大千全集》进入后期编纂阶段

本报讯 记者 黄俊娴 近日，《张大千全集》编辑出版工作会议在京召开，与会专家和主要编辑人员围绕作品的搜集整理和编纂进度情况分别作了说明和汇报，同时也对下一阶段的工作作出部署。据介绍，《张大千全集》由荣宝斋、百年巨匠、大英文化共同策划实施，是获得海内外张大千家属一致同意授权出版的重大图书出版工程项目。全集计划推出12卷，预计将于2025年拟由荣宝斋出版社出版发行，内容包括张大千各个时期的书画作品、生活图片和

生平年表等。

作为中国近现代艺术巨匠，张大千的人生充满了传奇，艺术足迹遍布世界，画作浩繁，流传广泛。其资料的整理、作品的搜集、真伪的鉴定等工作极为复杂，殊为不易。编辑团队历经多年的努力，在国内外多家文博机构和重要藏家的大力支持和热心帮助下，馆藏作品的整理工作已基本完成，面向民间团体和海内外藏家的作品邀约和征稿活动还在进行中，以期全集内容更加丰富，更具权威性。

## 青峰竞秀——宁波市青年艺术家提名展



卓亚辉 水蜜桃 40×80cm 油画

本报讯 记者 厉亦平 8月15日，由宁波市文联、丽水市文化和广电旅游体育局、丽水市文联主办，宁波市美协、宁波美术馆、丽水市美术馆、丽水市美协承办，北仑区美协支持的“青峰竞秀——宁波市青年艺术家提名展”将在丽水市美术馆启幕。

经相关艺委会推荐，遴选了45岁以下国、油、版、水彩、综合材料、漆画、雕塑陶艺等艺术门类具有代表性的37位青年艺术家的作品，其中11位艺术家魏惠东、单昊、翁贊烨、卓亚辉、邬科特、陈赛赛、李乔、吴金晶、姚炬炜、孙威、毛伟峰曾入选浙江省文联青年创作人才的“新峰计划”，是浙江省内青年艺术界的佼佼者；此次展览女性艺术家甚

是出彩。刘利波、石羨、李乔、郭婧媛4位女博士的加持更是增添了一抹亮色；在传统画种，宁波青年艺术家均有独到的探索，特别是最近几年新人辈出，张剑平、王雄伟、袁坚、王峰、赵佰仁等青年艺术家频频在全国和省级展览中取得不俗的成绩；

最近两届全国(北仑)青年漆画大展的举办，直接推动了宁波漆画的发展，参展的4位青年艺术家均是宁波职业技术学院的教师；为了丰富展示的空间，展览邀请雕塑陶艺家陈超、沈泳峯和孙威参展。这些青年艺术家丰富的求学经历、宽广的视野、锐意的破局为宁波艺术生态的多样性呈现了更多可能。据悉，展览将持续至8月25日。