

仙居临海纪怀

癸卯立秋始，连续三日，赴仙居山壑与临海古城采风，其中神仙居七年前曾登访一次，临海却是初见。此行虽短促，却重览仙山神奇，又倍感古城风采。一路踏歌而行，撰十二首小诗，以为山川纪怀，人文抒情。

石扉壁立垂千仞，
巨崖伟拔列万城。
都说李白梦天姥，
眼前洞天自缤纷。
——又见神仙洞天有感之一
百佛来朝风帆起，
三圣听经云水积。
烟霞鸿濛又深处，
神仙剧场最惊奇。
——又见神仙洞天有感之二
千年谢履寻山踪，
万丈烟霞觅苍穹。
只身探秘青云上，
众仙邀来栖奇峰。
——送神仙居开发人朱志明
青雾浓抹青山淡，
烟霞浮涌烟宇沉。

一丘一壑总有意，
神仙山居养云人。
——观徐小凤《诗画仙居》感怀
莲台遥对慈怀抱，
仙嵒连襟如意桥。
观音大士南天座，
万丈云霞万顷涛。
——神仙居天姥山礼赞
云雾翳然石壁开，
巨崖浑茫雕凿来。
若把山峦比山桃，
天地宏宇如盆栽。
——神仙居蟠桃园感怀
碧水如浆浸石山，
绿植浓郁绕溪长。
忽见白鹤滑空翔，
烈日灼灼下九滩。
——永安溪漂流杂记
漆木贝镂写滋味，
竹衣青郁显歲蕤。
禾木匠心天香萦，
一箸一筷亦梦回。
——观禾木筷子博物馆有感
穿越崖嵬古城渊，
眼望空濛四塔悬。

宋代府城人间味，
僭越千年恍若仙。
——夜游临海古城感怀
城廓巍巍锁春秋，
墙芯浑茫镇君侯。
噎心官家托孤地，
远志高僧放海舟。
千砖万石塑雄伟，
一山一水汇风流。
御冠抗洪览家园，
临海古城誉神洲。
——登临海古城墙放怀
曾经沧海难为水，
纵然山河常回味。
金石粹写地方史，
一瓦一石铭心扉。
——观临海博物馆兴怀
长廊虬曲龙翻腾，
高台错落虎跃升。
山河如怀城如抱，
北固南巾对望魂。
——游北固山城墙感怀

许江
2023.8.12



许江 山中方一日

73×50cm 纸面油画 2021年

名家论写生

傅抱石

中国山水画的写生有它自己的特点，有别于西洋画中的风景写生。中国山水画写生，不仅重视客观景物的选择和描写，更重视主观思维对景物的认识和反映，强调作者的思想感情的作用。在整个山水画写生过程中，必须贯彻情景交融的要求。作者通过对景物的描写来反映自己的思想感情。首先要选择写生的地点，合于自己的兴味才能触景生情，如果在自己丝毫不感兴趣的地方写生，即使花很大力气也是不会取得好的效果的。勉强画成，只是干巴巴地如实描写，与中国山水画的写生要求相差甚远，都是没有意义的。

(论“国画写生”)



吴冠中 黄山竹林 油彩 木板
1973年作(2010年12月上海朵云轩)



张谷旻 雁岩羊角洞
196x180cm 2022年

吴冠中

今年在新疆，我早上四点多起床，画了一幅乱石漠水滩上的日出，好些同道说色调很美，但我感到落入了印象派的老题材和旧手法，自己六十多岁了，面对自家江山，还学人口舌，感到很不舒服。路跑得远，地方看得多，确能增长见闻，多得启发，但并不等于就开辟了艺术的新路。我以往每到一地写生，感到很新鲜，画一大批，但过后细看，物境新鲜(相对而言)，画境并不新鲜。

(原载于《美术》1981年12期)

杨飞云

在今天这个获取图像手段异常便捷的年代，作为画家，不应满足于各种处理手段提供的间接图像资料做依托，应直接走进自然，走入生活；对景表现，对景创作；返朴归真，正本清源，重新回到绘画的本体，朴素地站在审美的点上出发，以赤热的心和纯真的眼，礼赞自然、热爱生命、挖掘和表现美的那份激情。强调真情实感与审美体验，画出契合时代和自我的真切体验与感动。“寻源问道、崇德尚艺、弘扬经典”，为新时代赋予我们的艺术使命而努力。

(忆陕西米脂写生)

全山石

现在很多年轻人不写生了，到乡下去大家用手机一拍，回来在旅馆里按照手机里的东西画。也就是说，他们不懂会为什么要写生，写生的意义在哪里，写生的作用在什么地方。另外就是我们应该怎么样去写生，用什么方式来写生。

我们也看到另一种现象，看到社会上有很多画家，拿四五米大的画布，用一个八仙桌做调色板，结果画出来很像照片，还不是油画。所以我们必须明白究竟用什么方式来写生，这种方式、手段是和他的目的、意义紧密结合在一起的。

(在尼古拉菲钦展览上的讲话)

张谷旻

写生是学习山水画的重要阶段。从临摹到创作之间最好的路径，就是亲身体察自然界的山水风光，情与景汇，意与象合，从自然之境走向笔墨之境、意象之境，这就是“师造化”。对景写生按选景观察、立意构思、行笔落墨等步骤，掌握写生的方法，从纷繁的自然客观景象中，找到笔墨的切入点，提炼概括出恰当的画面。要尽量画出自己的感受，在意境营造、构图布局、笔墨表现、虚实处理等方面，有独属个人的体会。这既是对于之前习古人的基础巩固，也是为日后创作积累素材与经验的过程。

(美术报名家学院张谷旻山水高研班发言)