

风从海上来

——19世纪以来的海派绘画特展

本报讯 通讯员 赵越 8月20日至10月22日,何香凝美术馆将举办地域文化研究系列专题展:风从海上来——19世纪以来的海派绘画特展。展览由深圳市宣传文化基金支持,由四家专业机构——南京博物院、天津博物馆、苏州博物馆、上海中国画院,与何香凝美术馆联合主办。此次展览将展出110件套、约200件“海派”精品,涵盖人物、山水、花鸟等类型。展览分为雅尚随俗、璞玉浑金、但开风气三大单元,尽显百年海上风华。

明末以来,江南地区先后出现了“金陵”“虞山”“娄东”“常州”“扬州”等以地域及艺术风格凝聚而成的绘画群体。至19世纪,特别是中叶以来,上海因开埠成为江南地区新的经济中心,作为通商口岸,前所未有的开放性成就了上海地域文化多元化的特点。“海派”的词义指向地域、风格、艺术市场,以及特定“近代中国”语境下的绘画风气。肇始于鸦片战争结束、上海开埠之后的海上画派成为近代画史分期中的一个焦点。海上画派不能仅以地域划分而简单界定,其阵容多为19世纪中叶至20世纪早期之时常年寓居上海或频繁往返沪上鬻画为生的外地籍画家。在约一百年的时间里,这些优秀的艺术家以“结社”的形式,在上海这座中西并存的城市里相互竞争、切磋技艺。由营销、广告、现代艺术市场有机组合形成的海上艺术生态日渐成熟,“海派”之风逐步孕育成熟、茁壮成长,形成“海纳百川”的特点,终成中国近代以来最重要的绘画潮流之一。

作为何香凝美术馆地域文化研究系列专题展,此次展览获得了南京博物院、



近代 赵叔孺 莲塘图轴 96×42.5cm

天津博物馆、苏州博物馆及上海中国画院的大力支持,四家机构合共借出110件套珍贵的“海派”精品,包括虚谷、赵之谦、蒲华、任熊、任薰、任伯年、任预、吴昌硕、张大千、吴湖帆等大师的人物、山水、花鸟作品。希望这些珍贵的绘画作品,能够成为观众当下理解百年近代中国发展变革之路的最重要历史图像之一。

在首个全国生态日

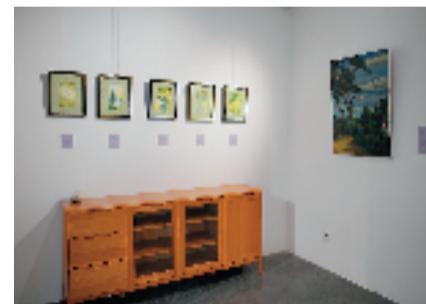
这个社区生态美育展让人眼前一亮

本报讯 见习记者 施涵予 实习生李若兮 8月15日是我国首个“全国生态日”,一场充满艺术人文气息的生态美育课在社区里开启。

“民胞物与 生生不息——8.15全国生态日未来社区生态美育展”在杭州南星里文化空间开幕。展览基于中国美术学院艺术人文学院暑期社会实践团队对南星街道的实地调研,以多种艺术形式呈现师生对于共同构建具有南星辨识度的未来社区生态样板的尝试。

团队分别围绕自然山川、建筑与街区历史遗迹、社区心愿和未来社区改造等内容开展实地调研,了解辖区内文物古迹保存现状以及作为文物保护单位的重要性等。探索未来,思索共生机制、人与自然的交融,回溯在地文化的记忆,充分挖掘社区地方特色、历史文化资源和文化内涵。

本次展览作为实践成果呈现的形式之一,分为序厅“未来”、第一单元“共生”、第二单元“交融”、第三单元“记忆”,共计展出15位师生共37件作品,作品形式涵盖中国画、油画、版画、素描、水彩、玻璃、影像、数码喷绘、综合材料、服装设计、文



创设计、生物标本等多种形式。

中国美术学院艺术人文学院党委书记、副院长江河表示:“这是一次生态文明美育的大众传播课堂。展览立足与在地文化共鸣的当代艺术和人文叙事,探索联结大众的观展和美育形态。”

本次社会实践带队老师、中国美术学院艺术人文学院副教授、硕士生导师张乔表示,正如蔡元培先生所说“以美育代宗教”,通过美育实现对人们的品性上的崇高目标。在未来的遥想中,期待着通过艺术的方式更好地表达人们的情绪与行为,引导人们做正确的事情,促进社会的和谐稳定。

据悉,展览将持续至9月30日。

山水·时代·观看

——山东美术馆馆藏山水画研究展亮相

本报讯 通讯员 张楚杭 8月6日,“山水·时代·观看——山东美术馆馆藏山水画研究展(1951—2022)”于山东美术馆开展。作为《2023年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》入选项目,本次展览从新中国成立以来的山水画发展史视角切入,自山东美术馆馆藏中选取精品,配合新颖的展陈方式和丰富的配套活动,展现艺术家们观看山水的不同方式,带领观众感受山水百态之美。

本次展览共展出山东美术馆馆藏作品72件,以年代、主题、风格、视角为基本分类原则,分为“山水·书斋”、“山水·社会”、“山水·世界”三个版块。

“山水·书斋”版块以中国传统文人山水画为主,创作多取法于古人、雅赏于书斋,承续了传统社会士大夫阶层的价值观念和审美趣味。“山水·社会”版块以受到“国画改造”影响的山水画为主。作品多取法于时人、公之于群众,风格体现为“传统山水+劳动现场”的写意与写实并用,在主题上反映了新中国成立以来的新气象、新风貌、新成就。“山水·世界”版块以改革开放以来创作的山水画为主。作品取法于古今中外、传之于五湖四海,风格上出现了“旧”山水、“新”山水和“更新”的山水并存,反映了新时期中国走向世界、引领世界的文化自信与兼收并蓄。

纵观展览,展览作品创作时间跨70余年,作者多为山东籍山水画家,亦有部分国内山水名家。其中既有陈维信的《观瀑图》、黑伯龙的《柳溪钓艇图》等22幅典型“旧”山水;也有钱松嵒的《鹤华喜雨》、岳祥书的《跋山水库一角》、刘宝纯的《天福山》等22幅典型“新”山水;还有创作于1982年以后周永家的《渤海人



王讷 山高水长 1951年

家》、丁宁原的《李清照故居》等28幅各美其美的现代山水。整体具备较为广阔的宏观历史性和较为典型的地域代表性。

展览不仅在内容上进行了深度挖掘,更在展出方式上别出心裁,在不同版块的展厅现场设置了传统家具、画册书稿等实物或文献资料,并增加藏品数字化介绍互动体验,打造沉浸式观展空间。

展览将持续至9月20日。

全国名家助力乡村振兴

“幸福保靖·走进酉水河畔写生作品展”开幕

本报讯 报艺 “文化振兴是乡村振兴的灵魂。”“‘幸福保靖·走进酉水河畔’全国名家助力乡村振兴写生作品展”于8月16日在湖南美术馆开幕,本次展览由中国国家画院、湖南省文联主办,湖南美术馆、中国国家画院山水画所、保靖县委、县政府承办,旨在以实际行动贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,以文艺的力量助力乡村振兴,用文艺的方式激活乡村资源。

中国国家画院副院长于文江致辞并宣布展览开幕,中国国家画院山水画所所长方向介绍本次展览情况,中共保靖县委书记杨志慧,湖南省文联党组成员、副主席、机关党委书记张纯先后致辞,开幕式由湖南美术馆馆长田绍登主持。

今年4月5日至11日,来自全国各地的优秀艺术家汇聚湘西保靖县,进行了为期7天的写生活动。保靖历史悠久,山川秀丽,风景独特,是全国深呼吸生态旅游魅力名县,是一个融历史文化、红色文化、绿色文化、生态文化“四位一体”的

美丽小城。艺术家们以“从人民中来,到人民中去”为遵循,以“采风+写生+创作”的形式,用足迹丈量乡村,用艺术邂逅乡村。“一折山水一折诗,山水随诗入画屏。”他们通过独特的观察视角、鲜活的笔墨语言,描绘了保靖县酉水河流域特色鲜明的山川地貌和风土人情,或临河而居、或傍山而立、或巨木参天、或古色古香、或文韵厚重、或历史久远……把保靖的青山绿水、农村新貌、人文风情通过写生作品精彩呈现,以美为媒,用艺术赋能乡村振兴。

本次展览展出45位参展艺术家的作品195件,展出的作品让保靖的红色之美、古色之美、绿色之美、人文之美、奋斗之美,尽收笔下、跃于纸上,一幅幅润墨华滋、可居可游、生机盎然的美丽乡村画卷在这里徐徐展开,带给我们的不仅是对地域山水人文的深度发现与探究,在看到新时代中国乡村振兴战略发展成果的同时,更充分展现了艺术践行“深入生活、扎根人民”背景下的社会责任与中国精神。

展览将展至8月29日。