

百岁戴泽艺术重回故里

本报讯 通讯员 秦言 8月15日，“万物生——百岁戴泽重回故里艺术展”在重庆美术馆拉开帷幕。作为第二届重庆都市艺术节开篇的重要活动之一，在戴泽先生的故乡——重庆落地，这不仅是一次具有浓厚“回乡”性质的特展，更是戴泽先生用作品与故乡对话、表达深情的契机。在戴泽跨越历史长河的创作中，不仅记录了重庆的时空变迁，也见证了戴泽艺术语言的不断成熟。

本次展览由中央美术学院、中国美术家协会、中共重庆市委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会主办，重庆美术馆（重庆画院）、戴泽艺术基金承办，重庆大学、解放碑CBD管委会协办。

戴泽与重庆这座城市有着深厚的渊源。他是重庆云阳人，重庆是他的故乡，是他成长、学习、踏上艺术人生旅途的起点。

戴泽于1922年出生于日本京都，同年返回云阳老家，在这里长大成人。戴泽青年求学时，在重庆度过了难忘的岁月。抗战时期，中央大学艺术系校址便在重庆，徐悲鸿、吕斯百、傅抱石等大师引领戴泽走上艺术道路。在学生年代的习作里，戴泽以重庆风景为题，画了大量水彩和速写，如沙坪坝、嘉陵江码头、街头饭馆、铁匠铺、中央大学校景……20世纪70年代后，戴泽又创作了一批以重庆为题材的风光彩墨画。这些绘画创作饱含着他对他故乡重庆的真挚感情。

此次“百岁戴泽重回故里艺术展”无疑具有浓厚的“回家”意味，踱步于展厅现场，



戴泽 重庆沙坪坝茶馆一角
25×17.5cm 纸本水彩 1945年

品读笔下重庆风光，将会让观者体悟到时光如梭、岁月如画之生命律动。

本次展览展出作品一百余件，分为“碎中见整”与“多元风格”、“历史叙事”与“民间（民族）属性”、“东西碰撞”与“个体经验”、“文化观照”与“日常审美”四个部分，以一种历时性的方式叙述着戴泽的创作之旅的同时，更以一种共时性的方式记录着他与重庆故里的温情共构。

展览为重庆市民提供了一次丰富的视觉盛宴和潜移默化的美育精神熏陶。展览将持续至10月15日。

“坐夏”人可艺术夏季群展开幕

本报讯 通讯员 肖胡 由何勇森策展的“坐夏”人可艺术夏季群展于8月12日-9月15日在杭州人可艺术中心展出。

此次群展，共邀请李秀勤、韩冬、张浩、桑火尧、杨健、田卫、陈雨7位优秀艺术家，展出他们各自的最新佳作，展览作品共有50余件。他们在丰沛的艺术实践中，基于数十年的人生观照，感悟到艺术创作实乃由心而发。只有进入无我状态的自在，在物我两忘状态下的艺术造型和表现才会此中有真意，凝聚空、灵、虚、静的象外禅意。而这一忘我忘无的艺术创作境界与源于古印度佛教律制中的“坐夏”之终极精神共通，两者都根植于顿悟后的本心清静。

反观当下，后疫情时代浪潮下世界的易变、复杂、不确定与个体的不安、焦虑、挣扎构成新的文化语境。如何适应世界变



陈雨 红土地 30×40cm
纸本水彩 2021年

化、如何应对精神危机，成为亟待解决的首要问题。本次展览以时代情绪为切入点，以平淡天真、天人合一的禅墨图景，以人心参禅、心之所至的“坐夏”精神，介入个体现实境遇。在有温度的人文关怀和体悟逝世的审美意趣中，达到人与本心之和。

“天际线——管怀宾作品展”在苏州开幕

本报讯 见习记者 施涵予 8月13日，“天际线——管怀宾作品展”在金鸡湖美术馆开幕。本次展览由苏州工业园区宣传和统战部（文体旅游局）指导，苏州工业园区公共文化中心·金鸡湖美术馆主办，中国美术学院·跨媒体艺术学院协办。由中国美术学院院长、党委副书记高世名担任学术主持，独立策展人、艺术评论家崔灿灿担任策展人。展览集中展出了管怀宾几十年来艺术实践中各个时期的装置、影像作品百余件，是对管怀宾艺海生涯的一次全面展示。

管怀宾将古典园林中蕴藏的东方

空间美学与营造方式，融入到物态与形态的装置之中，拓展了时间、空间在装置中的外延和可能，将诗意的“园语”带入中国的现代生活，吟颂历史、城市与空间中永恒与诗意的歌谣，承载着浓郁的家国情怀、文化责任和历史使命。作为当代艺术界深具文人气质的艺术家，管怀宾善于将中国古典造园美学融入到作品架构之中。

管怀宾表示，本次展览的构架，交叉着主客体间有形与无形的精神思考，也复合着空间与时间、现实与理想在语言建构上的矛盾和心理轨迹。

本次展览持续至11月12日。

2023年杭州市“西湖杯”主题书法美术作品展开展

本报讯 通讯员 汪彬彬 “翰墨传宋韵，丹青绘亚运”2023年杭州市“西湖杯”主题书法美术作品展近日在图书馆拉开帷幕。举办主题书法美术作品展，是杭州市文化广电旅游局坚持多年的一项特色工作。展览从5月份启动作品征集，得到了各相关单位、各区县（市）和广大书画家的积极响应，书法（包含篆刻）、中国画、油画、版画及其他艺术作品671件（组），征稿数量和质量均创新高。

经专家组评审和推荐，总计142幅优秀作品参加本次书画展览。充分展

现了书画之乡的水平和魅力，体现了结对共建一家亲的浓厚情谊；省内一大批中青年书画家积极参与书画征集，作品质量普遍较高，活动专门评出新秀作品20件。这些作品不仅是对宋韵文化的继承，同时也展现了人民群众对亚运精神的向往以及对杭州亚运会的期待。

本次以“翰墨传宋韵，丹青绘亚运”为主题创作喜迎亚运，传承宋韵为主线，也体现了杭州书画家在书法和绘画的交汇中，力求深挖宋韵的独特魅力，让亚运的精神在艺术的海洋中自由舒展地流淌。

(公募)2023日本大阪国际水墨画艺术展启动

本报讯 通讯员 诸子（公募） 2023日本大阪国际水墨画艺术展8月8日在日本启动，将于2023年12月13日-18日在兵库县尼崎市举行。展览由日本日中书画艺术交流协会主办，日本国际艺术交流中心和醉墨会协办。后援单位有日本文化厅、中国驻大阪总领事馆、大阪府日本中国文化交流协会、朝日新闻社、神户新闻社、每日新闻社、中文导报、中日新报、一画网、日本中华文学艺术家联合会等。（公募）2023日本

大阪国际水墨画艺术展是以宣传中国的文化艺术和国际性的艺术交流为主，推进水墨画艺术发展，创造具有国际水平的水墨艺术作品的公募展。面向中国、日本以及世界征集作品。本次展览世界范围内作品征集总数约70件，中国方面15件，每人1件四尺条幅水墨作品。

展览期间，还举行日本大阪国际水墨画交流会，邀请国内外评论家、评委、特邀作家及获奖者参加。

刘春杰

本报讯 通讯员 金雯 8月12日，海派艺术馆举行媒体见面会宣布“海上大先生——刘春杰‘鲁迅主题’艺术展”正式开幕，海派艺术馆执行馆长张建华接受刘春杰作品捐赠并颁发收藏证书。

展览由鲁迅文化基金会、海派艺术馆主办，上海西区文化传媒发展有限公司承办，中华儿女美术馆协办，著名策展人吴洪亮策划，鲁迅嫡孙周令飞任学术顾问，共展出艺术家刘春杰立足当代、融合版画、装置，进行综合艺术创作的600余幅作品，全方面、多维度叙说鲁

迅先生与上海渊源，也呈现其12年来“鲁迅活在我的艺术里，而我则行走在鲁迅的世界里”的创作历程。

十余年来，木刻鲁迅、水墨鲁迅、装置鲁迅……刘春杰创作并出版图文书《私想鲁迅》《想想鲁迅》；先后在北京、上海、绍兴、天津、东莞、青岛、厦门、舟山等地举办13个鲁迅主题的个展，以鲜明的个人艺术风格聚焦创作母题，叙述鲁迅对时代的影响，同时也折射当代艺术家与鲁迅相遇、相识、相知的心路历程。

荣宝斋画院秋季招生简章(2023年)

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 齐辛民

中国画名家工作室(一年/限15人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 邢少臣 陈葆棣 施云翔

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟主题创作工作室(一年)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

陈耘文魏碑专题书法研究工作室(一年/半年)

新安绘画创作与研究专题班(一年)

书画创作与文房四宝研究工作室(一年)

正书专题书法研究工作室(三月)

行草专题书法研究工作室(三月)

荣宝斋画院写生工作室(限15人)

施云翔 高 强 于世林 乔枕石 丁长林

山西祁县教学中心(高老师 15010394995)

名家工作室(一年/20人):左晓明 曹亚彬 周同祥

写生工作室:乔亚丁 王莹 陶亚力 王学辉 刘大石

通州西集教学培训中心(强老师 18600556234)

画院地址:

北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

工作室报名咨询电话:

颜老师(18514517778)



报名请扫描
二维码进入