

# 河南印社藏中原古代金石铭刻展

本报讯 见习记者 施涵予 8月18日,由西泠印社主办,中国印学博物馆、河南印社承办的“铭刻中原——河南印社藏中原古代金石铭刻展”在中国印学博物馆开幕。河南位居中原,是中华民族的摇篮,有着悠久的历史与灿烂的文化。安阳殷契刻辞与商代三玺的发现,使河南成为书法篆刻艺术的发祥地。

此次展览展品为河南印社社员收藏与中原有关藏品,上至商周,下至汉魏,涵盖甲骨、吉金、刻石、瓦甓、玺印、封泥、拓本等门类,均为出自河南或刻铭与河南有关藏品,其中不少展品具有重要历史和文化价值。此外,还展出河南印社社员新近创作篆刻作品。不仅展示出中原印人对乡梓金石文物的深厚感情,也表现出在篆刻创作上广博的艺术视野。

此次展览的图录《铭刻中原——河南印社藏中原古代金石铭刻萃编》也已出版。此卷辑录不乏具有重要历史和文化价值的珍品,如战国官玺“许委粟玺”“笃邦率玺”、秦蛇钮官印“颍川侯丞”、汉官印“荥阳”都具有重要历史价值。凿刻未完工之“魏屠各率善佰长”具有重要标本价值,是研究魏国凿刻印章工艺的重要遗存。汉碑刻石历来就是金石学之重器,此中辑录凡汉碑残石40有余,碑额、碑阳、碑阴皆具,皆首次发表,殊为难得。

展览至9月15日结束,展览期间还将举行河南印社藏中原古代金石铭刻展分享会。

# 雅韵流贯·路桐中国书画篆刻艺术藏品展

本报讯 通讯员 潘海涛 8月1日,在古琴名曲《流水》灵动流畅的旋律中,雅韵流贯·路桐中国书画篆刻艺术藏品展在镇江丹徒美术馆开幕。镇江市文联党组书记、主席王德家,枣庄市文联党组书记、主席秦志东,江西省文史馆馆员、省书协副主席杨剑,华东师范大学美术学院博士生导师顾琴等嘉宾出席。

镇江是一座底蕴深厚的历史文化名城,在中国美术书法史上也占有重要地位,如北宋的米芾在镇江创下“米氏云山”画法,“大字之祖”《瘗鹤铭》等。本次雅韵流贯·路桐中国书画篆刻艺术藏品展走进镇江,既让大家领略到艺术家们守正创新,守护中华文化根脉的艺术风采,更为镇江文艺事业增添了浓墨重彩的一笔。

展品分为书法、国画和篆刻三个艺术版块,既有江浙沪名家的精品,也有全国各地各种艺术流派知名艺术家的力作。其中有16位西泠印社社员和36位国家级书协、美协会员作品,总计百幅作品。

# “十年青海”刘明才书画作品展



刘明才 书法

本报讯 通讯员 罗正燕 由中国人民大学艺术学院主办,青海省美术家协会、青海省书法家协会等协办的“会意”——“十年青海”刘明才书画作品展8月15日在青海西宁开幕。

刘明才现为中国人民大学艺术学院教授、博士生导师,中国人民大学徐悲鸿艺术研究院副院长。自2012年开始,刘明才连续12年每到暑期便前往青海各地进行写生创作。“十年青海”正是其艺术创作渐趋蜕变的重要时期,他植根民族艺术传统,以青海的山川地貌为依托,究心诗词创作,致力书法实践,逐渐使其绘画风格由外趋内,由工至写,由关注语言形式的东西之辩,到交混杂糅、无问西东地酣畅表达。通过观展,能看到他在诗文与书画,油彩与水墨之间的交融互借、自然生发。

# 南京印社第四次社员代表大会召开

本报讯 辛斋 8月13日,南京印社第四次社员代表大会在南京饭店举行。江苏省政协原主席蒋定之,江苏省文联主席章剑华,中国书法家协会主席、江苏省书法家协会主席孙晓云,江苏省文联党组书记、书记处书记何超,江苏省书法家协会副主席、秘书长刘灿铭等到会祝贺。

会议选举产生了由63人组成的新一届理事会,聘请第十二、十三届全国政协委员、南京印社第三任社长徐利明为名誉社长兼顾问委员会主任。大会审议通过了第三届理事会工作报告、章程修订说明、监事工作报告、财务报告,召开了四届一次理事会,选举产生了南京印社第四届理事会和第四届理事会领导班子。

中国书协理事、江苏省书协副主席仇高驰当选社长,丘石、林尔、祝培良、何连海、陈爱民、周俊海、柯军、赵彦国、常汉平当选副会长,会议聘请王光明、王冰石、王继安、尹石、孙洵、朱寿友、朱培尔、刘云鹤、李罗、苏金海、周仰谷、周玛和、胡舜庆、徐畅、蒋永义为顾问;聘任荀海为秘书长,陈维、贾明哲、郭洪豹、谢长征为副秘书长。

南京印社成立于1987年,首任社长武中奇,副社长陈大羽、王一羽,聘请名誉社长刘海粟,名誉理事商承祚、沙曼翁、魏之祯。印社成立36年来,以弘扬中华传统篆刻艺术为己任,始终坚持创作与学术并举、普及与提高结合,锲而不舍,弘道养正,在书法篆刻创作、人才队伍培养、学术理论研究、篆刻展赛活动等方面取得了丰硕成果。先后操办了首届全国篆刻展、全国印社篆刻联展、大汉气象——国际篆刻名家名社邀请展暨中国徐州两汉金石文化论坛、第二届江苏省篆刻艺术展、庆祝南京印社成立30周年暨《印说》刊发60期社员篆刻作品展等重大展览。与上海、浙江、辽宁、湖南等地著名印社以及日本随风会等联办交流展,参加国际交流展;创办业余书法篆刻学校,培养了大批青年才俊;创办印社学术刊物《印说》杂志,21年来已编辑刊行82期,以其学术性、史料性和高雅品位获全国书法篆刻界及学术界高度赞扬,成为影响中国印学理论研究及创作发展趋势的重要刊物。

# 杭州市拱墅区书法家协会成立



本报讯 蔡树农 8月15日下午,杭州市拱墅区书法家协会成立暨第一次会员代表大会顺利召开。拱墅区区委常委、宣传部部长应巧华出席会议并讲话,浙江省书协副主席、浙江大学副研究员汪永江,浙江省书协理事、杭州市书协主席童亚辉到会祝贺,拱墅区文联主席潘芳娜、特聘名誉主席沈颖丽、艺术顾问王正良、莫小不、柳晓康以及拱墅区书协第一次代表大会全体代表出席会议。

近年来,拱墅区书协统筹全区书法文艺工作者,以汇聚文艺力量,为人民群众提供更为丰富、更高质量的精神文化生活为追求目标,各项工作取得了良好的成效,为深入挖掘大运河优秀传统文化精神内涵,全面阐释大运河文化当代价值和时代精神贡献了独有的艺术力量。应巧华在讲话中充分肯定了近年来拱墅书法事业发展取得的成绩,并对今后协会的发展提出要求:

一、把牢正确方向,切实增强责任感。要牢记文化责任和社会担当,主动承担起以文化人、以文育人的主要职责,用书法的形式春风化雨、润物无声地弘扬社会主义核心价值观,以高尚的书法作品引领时代新风尚。

二、强化自身建设,不断增强凝聚力。认

真抓好自身规范化建设,建立健全内部管理制度,不断完善工作机制,组织好会员、服务好会员,建好与会员沟通的渠道。

三、坚持守正创新,不断提升服务能力。要始终坚持“二为”方向(为人民服务、为社会主义服务)和文艺“双百”方针(百花齐放、百家争鸣),在服务大局上体现担当有为。要开展好“文化惠民”服务活动,通过书法载体把文化送进千家万户,不断满足群众对美好生活的向往。

汪永江代表浙江省书协希望在拱墅这片留有诸多历史文化遗存、聚集诸多书法名人的土地上,拱墅的书法家及爱好者们能以高度责任感和历史使命感扎实推进书法文化建设,与时代同频共振,为运河上的明珠增色增彩、为全省书法事业发展贡献拱墅力量。童亚辉代表杭州市书协对拱墅区书协第一次代表大会的召开表示祝贺。大会按照章程规定完成各项议程,选举产生了拱墅区书法家协会第一届理事会和主席团委员,毛志良当选为拱墅区书法家协会主席并作表态发言。拱墅区书法家协会主席团、秘书处名单:主席:毛志良,副主席:杨宇全、汪金龙、袁卫民、蓝林富,主席团委员:付元杰、詹振宇,秘书长:付元杰(兼),副秘书长:潘永锋、金林西。