

诗人本色乃书家——追怀沈鹏先生

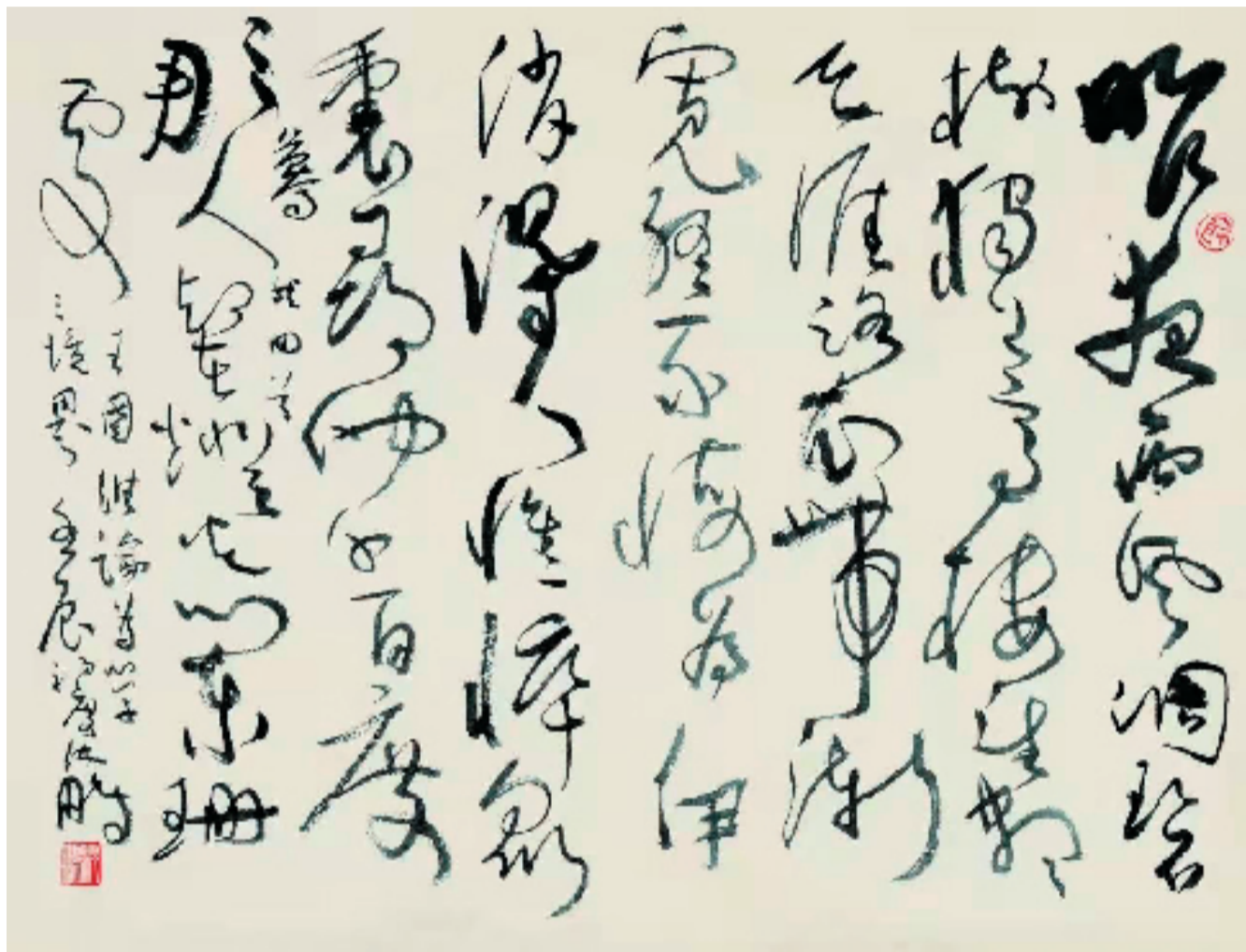
■蔡树农

茧纸情深,书创兰亭新业态;
大星忽殒,默从点画想音容。

——刘征·沈鹏老友千古

8月21日傍晚,中国书协官网发布:“中国书法家协会名誉主席沈鹏先生因病医治无效,于2023年8月21日14时55分在北京逝世,享年92岁。”世间失去了一位卓越的书法家,书坛失去了一位可敬的长者,中国文化界失去了一位善良、博学、臻美的艺术家。不仅是书法圈,整个艺术圈都在第一时间表达深深的哀思,包括新华社、《光明日报》等国家级新闻单位以及众多自媒体纷纷予以转载接力报道,凸显了数码时代强大的网络效应。的确,性格温和但并不一味温顺的沈鹏先生驾鹤而去,在艺术圈老先生日渐凋谢的时代,人们普遍的伤感之情是可以理解共鸣的,毕竟,每一位有份量的老先生是我们不能复制的宝贵财富。他们只要健在,便是艺术的福音。

中国书协顾问林岫当夜填词《减字木兰·哀悼沈鹏先生辞世》:“哀花盈路,驾鹤西归风可度。久病无痾,还道人生慰藉多。异乡加饭,泼墨雄心身自健。天养痴顽,功铸龙蛇苦是闲。”“沈鹏先生既是一位让人尊敬的学者,也是一位让我爱戴的长辈。”中国书法家协会主席孙晓云说,“中国书协成立40多年来,沈鹏先生一直以博大的胸怀和积极的实践走在前沿,继承优秀传统,勇于探索创新。多年来我们已经习惯以先生为旗帜,他的去世对我们而言是不可挽回的巨大损失。”中国美术馆馆长吴为山曾为2021年“闻道未迟——沈鹏诗书画展”撰写序言:“中国美术馆为其举办展览,他却迟疑‘行吗’,他总觉得在源远流长的诗书画传统的洪流里,自己还需很好的努力。故沈先生将本次展览的主题定为‘闻道未迟’,足见先生在问道求真之路上



沈鹏 书法一

的谦逊与不懈,以及沈先生为人为艺的人生高境。”好一个“闻道未迟”!活到老,学到老,谦虚到老。老一辈的风范如此,襟怀如此,自觉如此。中国书协副主席、四川省书协主席戴跃回忆:“1998年,中国文联、中国书法家协会应法国政府邀请,在巴黎举办中国书法大展,我作为参展作者随代表团出访法国和西欧多国,最为难忘的就是在出访期间,我与沈鹏先生同一个寝室26天,有幸能够每天晚上聆听他的教诲。沈鹏先生关于为人、为事、为学、为艺等诸多话题的谈论与阐述,见微知著,深刻而具思辨,可谓至情至诚,对我后来的人生价值取向和书法观的形成均产生了十分重大的影响。”中国文联全委会委员周祥林是沈鹏先生最钟爱的学生,他说:传统、新境、时代、自我、学养皆寓于沈老的书法之中。他直师源头,真、行、篆、隶俱臻,合而为草,一画可破长空;他的诗集表现了深刻的思想情感,关注社会、关注现实,以天下为己任,是永恒的主题。荣宝斋书法院院长王登科发朋友圈:“沈老是一面飘扬的旗,诗意地行走在异帜纷呈的当代书坛上。清瘦的身影和不竭的创造力使他成为了时代的风标!诗意的书写、开启与发明,将书法从文人的雅趣而真正引领到艺术的境地,这位老人功不可没。”沈鹏先生生前长期工作并担任领导的人民美术出版社公众号介绍:“沈鹏同志是一位优秀的编辑出版家。他有广博的美术专业知识和学术造诣,对中国绘画、书法有深入的研究和高超的鉴赏能力。经手编辑和主编的书刊500余种。先后主持

期刊《中国书画》《美术之友》的编辑工作,并参加《中国书法》的编委工作。编有《美术论集》《中国的宣传画》《米芾的书法艺术》等多种美术书稿。责编《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》(8册)获中国国家图书奖国家奖,主编《中国美术全集·宋金元书法卷》获中国国家图书奖荣誉奖。”

诗人本色乃书家。回到书法专业,我们不要抬高也不必贬损沈鹏书法艺术的杰出成就。他的书法成就再次证明一个书法家综合实力与能力的重要性。有识者谓:“沈鹏老的字里有禅意,汲取了大量石刻碑帖精华,其隶书的意味,耐品耐读;草书用笔轻松,流畅明快,受益于佛学。凡是成功的人,他们都有自己独特的地方。天下文章无定式,全凭悟性。”沈鹏先生草书其实得力于他在篆隶书方面的高深造诣,我个人更喜欢他的高古活泼的隶书,这也与他的诗人本色有关。艺术应该是多元的,返虚入浑,刚柔相济,沈鹏先生貌似“弱”可能正是他的长处,为强而强的“装强”已经成为当代书坛堪忧的通病。沈鹏先生应酬虽多,仍能够保持晚年的精进水平非常不容易,这或许真的与做学问与做人有关系。书法可以是艺术,但不一定都是艺术。

沈鹏先生担任中国书协代理主席、主席的十多年期间,独立思考,无为而治,包容放手,留下一段中国书协发展的黄金岁月。

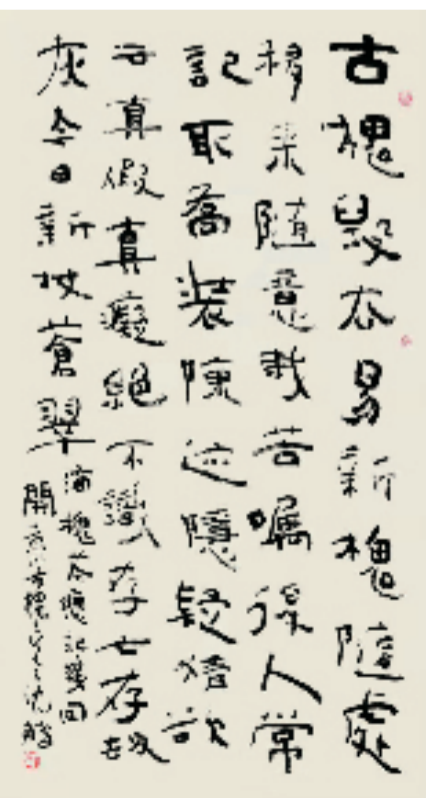
遵从沈鹏先生的遗愿,丧事一切从简,不设灵堂,不收礼金礼品。8月25日上午在北京八宝山殡仪馆大礼堂举行遗体告别仪式。

沈鹏简介

沈鹏,1931年9月生,江苏江阴人。别署介居士,著名书法家、诗人、美术评论家、编辑出版家,首批国务院有突出贡献专家。历任人民美术出版社副总编、编审委员会主任,中国书法家协会第四届主席、第五至八届名誉主席,第八至十二届全国政协委员、中央文史馆馆员、中国文联第六届副主席、中国文联荣誉委员、中华诗词学会名誉会长、中国国家画院书法篆刻院院长、中国美术出版总社顾问、《美术报》首批特聘顾问。荣获“中国书法兰亭奖”终身成就奖、“造型艺术成就奖”、“全国第三届华夏诗词奖”荣誉奖、“中华文艺奖”终身成就奖、“中华诗词”荣誉奖、联合国Academy“世界和平艺术大奖”等。

他的书法既遵循传统,又不囿于传统;敢于创新,又在符合审美规律的基础上进行开拓。专注美术、书法理论和实践研究,撰写评论文章百余篇,评论文集《书画论评》《沈鹏书画谈》《沈鹏书画续谈》《书法本体与多元》及各类书法作品集凡五十余种。热爱中国传统文化,发表古典诗词创作逾千首,先后出版《三余吟草》《三余续吟》《三余再吟》《三余诗词选》等诗词集。重视青少年书法教育,呼吁普及书法知识,致力于书法人才培养。

沈鹏热心公益事业,长期大量捐款,设立多个基金,推动当代书法发展。2021年,在中国共产党成立100周年之际,沈鹏夫妇自愿向党组织交纳100万元特殊党费。



沈鹏 书法二