

行为艺术到底是什么？

■陆兴华

近日，上海没顶美术馆推出由22位国内外行为表演艺术家共同呈现的行为艺术文献展“活成行为艺术家”。活成行为艺术家就是去做那个所有人动作一致的时候，提前动员自己身上的潜能，创造出自己的行动，让集体动作变形的人。行为艺术家身上保留了当代艺术能量完整的基因，他们把生活和创作当成真事在发生。这就是行为艺术家们对艺术、生活的自我规定。

当代，什么样的行为艺术能对冲我们大数据生活里的失重和荒唐，这些行为艺术家在全球当代的地图上的坐标在哪里，什么是今天2023年的当代艺术真的想要展示的行为艺术？本期来浅析行为艺术到底是什么，并展示这些行为艺术家的创作和思考。



2010年在纽约现代艺术馆，阿布拉莫维奇(Marina Abramović)表演《艺术家在场》时，阔别22年的前恋人、行为艺术之父乌雷(Ulay)现身，这一分钟的凝视，成为了行为艺术史上最著名的场面。

如今的所有双年展甚至哪怕是群展也都必须含有行为艺术(performance art)这个常规项目了。而这些行为艺术表演本身却是对于常规展览的质疑。那为什么当代艺术展览仍是要努力加持各种行为艺术项目？是什么原罪使当代艺术界不得不这样认真对待行为艺术，甚至仰视它？

纽约行为艺术学者罗斯李·哥德堡(Roselee Goldberg)从未来主义或达达主义的角度出发，努力用行为艺术去囊括20世纪的前卫艺术实践。她认为，做行为艺术可能是在做全套的前卫艺术；甚至，行为艺术里保留着20世纪的前卫艺术背后的全部潜能；行为艺术可能是21世纪的当代艺术的仪式部分，不做这一仪式，当代艺术就不够正宗。

在门类上讲，行为艺术处在其它的传统舞蹈或戏剧形式之外，但仍留有舞蹈和戏剧的表演痕迹。在1960年代的美国，一些艺术家认为，作品发生的时间段内的行为，是可以被看作行为艺术的作品，但要求形式绝对独特，能走出所有的传统戏剧背景之外，而且质疑关于艺术创作和展览的一切传统惯例，使演出(表现)本身能够成为一个作品。

作为一种实践，正如哲学家海德格尔说，行为艺术是要“在世界之中存在”，是要将这一存在出来的过程展现到一个具体的场地里。在一场行为艺术表演中，艺术家带来了她自己的一个世界，并告诉观众也都应该如此地“存在到(自己的)世界之中”。她要在现场插进来一个她自己的世界。

行为艺术超出了艺术学科的分类。它不以持续地成为一个作品为目标，也不留下任何痕迹，追求难以捉摸的发生过程，又追求难以捉摸地结束。



葛宇路 假日时光 摄影 2020年

即时和不可重复

行为艺术中的“行为”一词，是“正在发生的有效行为”的意思，代表这样一种艺术实践：艺术家正在完成的一个行为带来了外延、言外之意、即时性，是动作，但仍完全是一个彻底浓缩的完全属于艺术家个人的行为。这种个人的行为实践践踏了艺术界内的约定俗成的艺术表达惯例，抛弃了艺术对象和艺术作品的形式，甚至都不追求被记录。

行为艺术是即时和不可重复的。应该说，行为艺术是一次性的表述行为，并不依赖甚至有意避开自然语言的算法；要求我们不要仅满足于去了解世界，而且同时也要去表演我们的行为的创造性效果。后女性主义者们让身体被感知耗尽，来表演其理论，产生出新的性别文化面向，来颠覆我们的习常的性别视角。后女权主义和酷儿(Queer)运动是一种行为艺术，但她们的志向却不在场地内的展示，而是文化实

践。所以，我们还得给行为艺术的定义加上一条：具有展示意图的反当前文化、反当前文明的表演。

行为艺术似乎也帮艺术学院的学生找到了他们在学院外存在感，使他们从对学院的叛逆，转向了自己主动去到学院外去另建一个叛逆者学院，一个像黑山学院的地方：它代表前卫运动，要来架空艺术学院和艺术机构。

由此看，行为艺术是要去创造现实中的强烈的现场效果，冲击那些当代艺术界内外的正经惯例，是对它自己的生存的环境的克服和战胜，是要没有讨论余地地与当代艺术之现实决裂，尽管是借助于语言行为中的肢体形式。

身体成为行为艺术的发动者

表现为装置的行为艺术，一般是考虑到作品与观众的有效接触，比如邀请观众进入一件组合作品的中心，又或推动一种互动的形式。在现实生活中呈现的装置与

行为发生密切的关系，这是要将艺术与生活嵌套。这方面的著名例子，是阿布拉莫维奇2012年在MoMA的《艺术家在场》。

行为艺术在中国的最明确的形象，是艺术家身体的直接卷入——身体加入艺术的整体实践之中。行为艺术在中国几乎就是身体艺术的同义语。这被认为是要用身体来限制视觉。身体艺术家们严格专注于自己的身体，用自己的身体去干预环境，有时就非常地极端，抽离或沉淀出与性欲、疾病、技术作用、性别游离等变化等内涵。这是要使身体成为行为艺术的发动者。

即兴是行为艺术活动形态中的自发参与的部分。即兴具有偶然性、在学院框架之外，无法被预见这三个特点。它与以破坏为目的的行为相结合。然而这种结合从来都不是自然而然产生的，也不是必需的。许多的行为艺术表演都有被严格部署的执行方案，“方案”内呈现的操作模式最终被艺术家在表演抒发开来。即兴是意外的，甚至能造成挑衅的效果。这不是“瞎搞”。即兴往往始于以前确定的界限，准则或支撑原则，需要有精炼的技巧。

中国当代艺术界有必要里外地反思自己的过去四十年里的行为艺术实践。这一汉语行为艺术读本是一个帮助大家来作出集体反思的材料。它从中国当代艺术界的集体眼光出发，汇合了很多的西方和中国的当代行为艺术现场，尤其汇集了当代中国当代艺术界对西方当代行为艺术的理论和实践作出的回应。此次的行为艺术文献展用当代艺术的策展、展览和记录方式，去致敬和回收全球当代艺术中的行为艺术实践，来拔旺中国当代艺术自己的香火。

(作者系哲学家、当代艺术研究者，本文有删减。)