

以专业高度 解读美育焦点

乡村美育不止于一堂美术课

——专访中国美术学院社会美育学院院长竺照轩

■本报记者 黄俊娴 实习生 李若兮



《源未来》参与学校:江西省赣州市寻乌县城关小学 指导老师:李若凡 童弘正 黄雪梅 173位乡村孩子共同创作,让观者可以切换儿童视角看待未来城市建设

这个夏天,来自江西省、甘肃省、云南省、贵州省8所项目学校的48名师生们跨越山海集结深圳。乡村孩子们与中国美术学院社会美育学院的创作导师们以美为媒,在海上世界文化艺术中心开展为期8天7晚的限时装置艺术共创。孩子们通过城市寻访和装置艺术工坊,在“看见”和“行动”交织的过程中,不断发现美、感受美、创造美。

为期三周的“童话未来夏令营乡村儿童美育装置展”随之启幕,展览作品立足乡土、面向未来,围绕“未来的我”、“未来通讯”、“未来建筑”、“未来的家”等主题进行创作,共完成9组风格迥异、想象力爆棚的乡村儿童装置作品,分别是“源未来”、“与海同频”、“摩天大楼”、“万物互联实验室”、“帽子的奇遇记”、“生命之色”、“理想家”、“利界之星”、“梦飞向哪里”。项目前后历经三个多月的创作筹备期,不仅汇聚了29所乡村学校数千名师生的创作灵感,也是中国美术学院社会美育学院“学-创-赛-展-游”社会美育新路径的第一次落地探索。

不同于往常的艺术展览,这是一次完全“从儿童中来”的美育装置展。除了整个展厅的作品都由参与夏令营的40位乡村儿童亲自创作和搭建,开幕当天的所有作品导览环节,也都是由孩子们协作完成的。这也同时激发企业、高校、公益组织、美术馆重新思考当下的社会应该如何为未来新生力量提供“美”与“创造”的土壤。

来自中国各地乡村的孩子们带着这份关乎“美”的集体生活经历返程。一周的共同生活、共同创作所建立起的联结,不仅是城乡互动的起点,也是通过艺术的教育,在孩子和大人的心中播下一颗想象力的种子,让创造成为生活的日常。

问: 这是一次跨越山海的乡村儿童美育、社会美育探索实践,作为此次活动的总策划,想请您谈谈这次实践的缘起。

竺照轩(以下简称“竺”): 这个活动其实是“大地拾遗”(青少年社会美育艺术装置展)的一种延续。“大地拾遗”是以机构为主和孩子们一起进行创作的过程。通过这个活动,我们发现装置创作对孩子们的创造思维、表达能力,艺术修养有很大的提高。但是这个能力除了城市里的孩子们之外,农村的孩子们其实是更需要的。相对而言,农村的孩子们更多接触的还是学科教学,对艺术、对装置手工更加欠缺,所以我们今年跟vivo和上海真爱梦想公益基金会一起发起了“童话未来”项目。

问: 我们了解到“童画未来公益计划”是于2022年7月发起的,在这一年的时间里,您和团队成员主要做了哪些工作。

竺: 在这一年中,我们建立线上线下教师沟通机制,完善课程体系,建立互联网线上授课机制,给全

国多地乡村孩子们线上授课。其实,从2020年开始,中国美术学院“乡村艺课”项目就充分运用互联网技术优势,以网络直播形式,打破美育资源传播的时空界限,以中国美院美育讲师线上直播授课、乡村学校当地教师线下辅助教学的方式,为各地乡村学校提供线上线下相结合的“双师”美育课程,最大限度将美术课开足开齐。在“双师制”云上共享美育资源的同时,引导孩子们从自我、生活、乡土、文化等方面立足自己生活的角度去观察,呈现他们对生活的理解和对未来的畅想,展现扎根乡土的生命力与创造力。

这一次活动我们选取了8所农村小学共同完成这个项目。我们通过“乡村艺课”给全国乡村小学提供美育课程。授课结束后,收到孩子们的2000余幅优秀作品,随后我们邀请专家评委展开评选、线上展览。最终选出10幅优胜作品,把它还原成1:1的立体装置。装置是由该作品的平面创作学生及我们美院师生组成的团队一起完成的。为期8天,在深圳海上艺术中心把这个作品搭建落地并进行展示。