



《理想家》参与学校:甘肃省定西市临洮县椒山小学 指导老师:南露策 陈伟 王永龙 杨嘉荟
163个来自乡村的未来理想家的手工设计模型,打开大众对于未来多元生活方式的思考

问:近年来,全国各地的乡村美育一直在持续进行,但在乡村美育的实践中,仍然存在着种种难点和挑战。您认为乡村美育正在面临的主要困境有哪些?

答:首先是思想观念层面,艺术教育在应试教育体系中的边缘化,农村的学校和学生家长常常将美育课程作为“副科”,在观念上不会引起重视。

其实,设备实施层面,伴随着生源锐减、合校并校等现象,农村学校缺乏艺术教育的顶层设计和制度保障体系。尽管当前农村学校的教学设施随着乡村扶贫工作的持续深入,设施设备的困难得到更好的解决,农村学校的网络、电视基本上到位,但对于美育资源的投入仍然不足,无法满足乡村学校美育教学的需求。

还有美育师资层面,农村中小学艺术师资队伍欠缺,专业的美育教师缺乏,美育教师的评价体系不完善,很难激发教师的积极性,教师在教学的过程中停留在初级阶段。以上诸多因素的影响,制约着乡村美育的发展。

所开设的美育课程是否有乡土性,是否有乡村特点是比较关键的。最近几年我们在乡村美育过程中,选择的课程非常注重“面向生活”“面向传统”“面向自然”,这些内容对乡村的孩子们更容易接近。不能够完全把城里的那套课程,包括数码、绘画等运用于乡村,更多地还是运用身边的一些材料完成课程教学,例如我们教国画的时候,也会选择当地常见的植物做一些带入引导。

问:“乡村艺课”课程体系具体包括哪些内容?

答:我们最近几年一直在提的美育理念,就是通过艺术的教育。其实美术只是一种载体,我们更多是把人文、历史、科技、自然的内容灌输到艺术课程当中去,所以它是一个综合艺术的课程。通过一个创作把知识都融会贯通,而且更加面向传统、面向生活、面向自然来进行一个阐述。

当然,一套完整、有效、可落地的课程体系,同样是开放包容的美育环境中不可或缺的保障之一。我们这一次围绕“美的感知与设计”,开发了面向1-6年级学生的“童画未来”课程体系。从感知自我、审美世界、创想未来三个维度出发,借用绘画、文学、手工、书法、夏令营等一系列美育实践活动,让孩子们发现美、感受美,培养他们对美的创造力和想象力。

从整个乡村美育生态的角度出发,想要达成对美育重要性的共识、全方位调动学校的美育氛围,校方和教育局的角色也不能缺位。因此,“童画未来”课程体系中特别开设了乡村校长研学营。这一次,在中国美术学院资深美育工作者的带领下,来自全国24所项目校的校长和老师在研学营中参观民艺博物馆,参加艺术疗愈、中国画之美等工作坊,在其中了解美育理念,切身感受美育教育的内在价值。通过与其他学校的教育工作者对美育教育的实践问题进行研讨和碰撞,校长和老师们也对如何开展美育课程教育有了更开拓的思考和计划,让乡村美育不再停留在一堂美术课上。



《与海同频》参与学校:江西省赣州市寻乌县三二五小学
指导老师:潘婕妤 孙楠 祁泽宇 马翼 魏毅佳 曾雨欣 温志虹
132位乡村孩子利用废弃的纺织纤维材料对“我与海洋息息相关”命题的创作思考



《生命之色》参与学校:云南省大理白族自治州弥渡县弥城镇第三完全小学
指导老师:毛一鸣 李妍君 张丽艳
124位孩子共创动植物主题环保作品,重新思考我们与环境的关系,让万物共生的生态文明走得更远