



在农历七月，最重要的民间节日无疑是七夕节了。农历七月七日的七夕节，又称七巧节、女儿节、乞巧节等，这个具有浪漫色彩的传统节日，源于“牛郎织女”的神话。传说，织女是天神，而牛郎是凡人。一次，织女到人间游玩，在湖中嬉水时，被路过的牛郎捡走了衣服。两人一见钟情，结为夫妇，并生下一对儿女。但人神相恋违反天条，于是玉帝命令织女必须离开牛郎返回天庭。牛郎看到妻子被抓走，便马上用扁担挑起一对箩筐，将一对儿女分别放入筐内，去追织女。眼看就要追上了，忽然一条大河挡在了他的面前，这是王母娘娘为阻隔他们而划出的一道银河。不过，王母娘娘见他们感情真挚，还是破例让他们每年在七夕这天相会一次。每到七夕这天，会有无数的喜鹊飞来，用身体搭成一道跨越天河的喜鹊桥，好让牛郎织女在天河上相会。而在地上的人们如果躲在葡萄架下，还能听到牛郎织女在鹊桥上说的悄悄话呢！

问题1

农历七月七日的七夕节，又称乞巧节，乞巧是什么意思呢？

问题2

明清时期所流行的“乞巧活动”都有哪些呢？



◀三位仕女向对面眺望

首先映入眼帘的，是站在红色栏杆游廊边的三位仕女，她们正在向对面眺望，顺着她们的目光，观众的视线也被引向画面的中央。同时，这也预示了“七月”有一个很大的不同：主角儿不再是男人而换成了女人。

神话故事，有时并非空穴来风。事实上，当我们仰望星空，确实会发现一条轻纱一样的乳白色光带，那就是银河。而牛郎星即“河鼓二”，就处在银河的东边，牛郎星两侧各有一颗稍暗的星，也就是神话中所说的牛郎和织女的一双儿女；织女星即“织女一”，就处在银河的西边，织女星旁边有四颗小星，构成一个平行四边形，古人把它想象为织女用来织布的梭子。虽然，星空中的“牛郎织女星”就在银河的东西两边，却并不能“鹊桥相会”。不过，理性的天文学与感性的神话故事，在这一刻还是实现了彼此的映照，神话里竟藏着星空的秘密。更让人感到惊讶的是，这个神话早在上古时期已有流传，可见我们的祖先对于星空的探索与记载是多么的超前。据《诗经》记载：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。”

虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”大意是：“天上的银河，能照见光。织女分开两脚，整日运转，却织不成匹。牵牛星儿闪亮，却不能像人间的牛那样拉车厢。”

这与人们所熟知的汉代《迢迢牵牛星》的诗句，在故事与情感的描写上很相近。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。”

大意是：牛郎织女这一对天上的夫妻，他们相隔遥远，难以相见。织女因与丈夫分离，心中悲苦不已，面对织机，伸出素手，只是抚弄机杼，却织不成

匹，她的眼泪像雨水一样滴下来。那阻隔牛郎织女的银河又清又浅，相隔又能有多远呢？可是，就是这盈盈一水间，二人却只能无言地相望。这首诗是借写织女的无心织布、隔河落泪、对水空叹，来表达织女对丈夫的情意与思念，也以此来比喻人间的离妇对于羁旅在外的丈夫的思念之情。

对于“牛郎织女”故事的代代相传，以及人们对七夕节的重视，都暗含了不同时代人们自己的期盼与情思。这样一个既古老又浪漫的节日，被清代的宫廷画家们绘制在了《十二月月令图——七月》（以下简称“七月”）里，用更加直观的方式记录了清代宫廷是如何过七夕节的。与同套系其他的绘画一样，“七月”也是以对角线的构图方式，从右下向左上将人物与情节依次铺陈开。