



## 读画 儿 HUABER

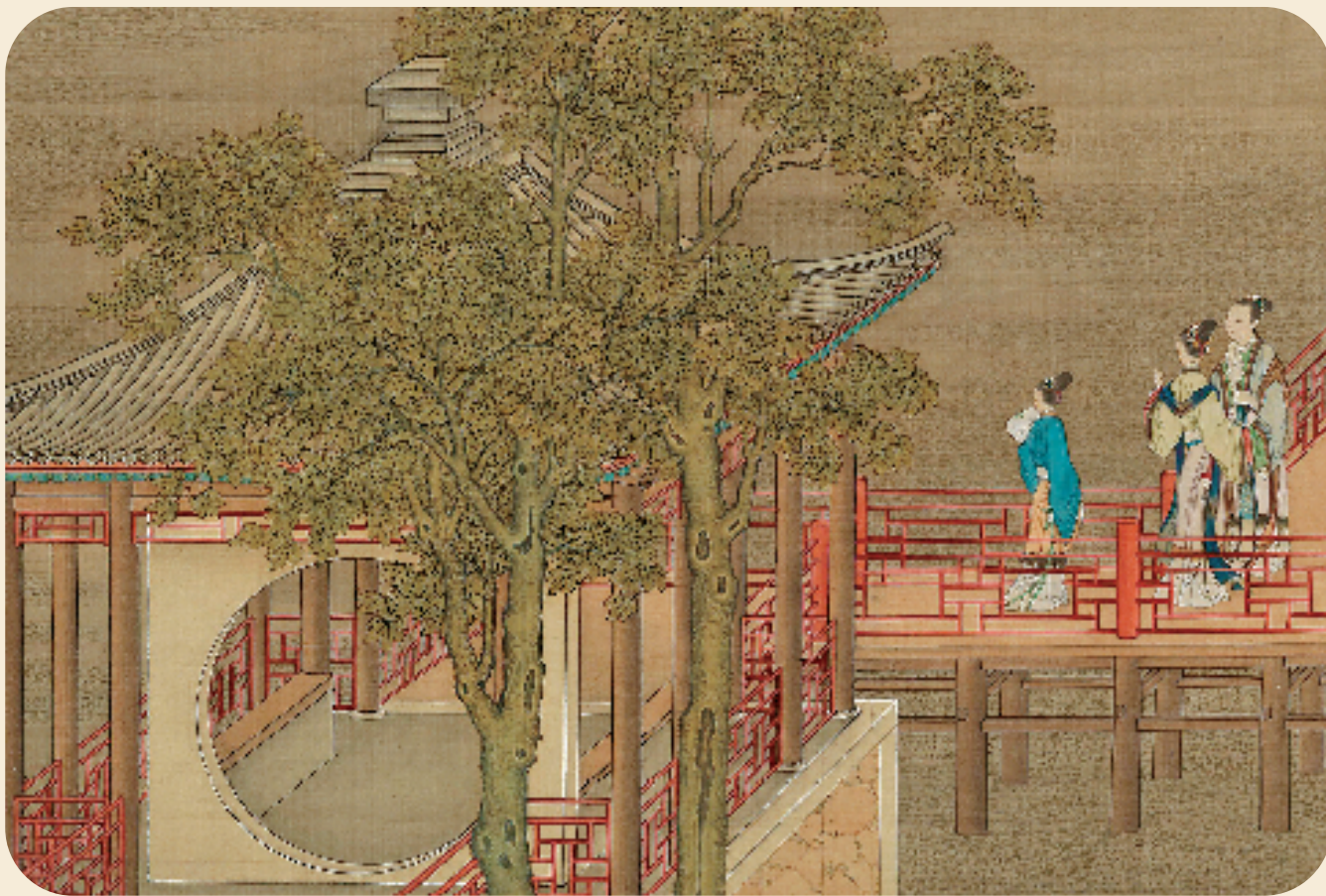
在农历七月,最重要的民间节日无疑是七夕节了。农历七月七日的七夕节,又称七巧节、女儿节、乞巧节等,这个具有浪漫色彩的传统节日,源于“牛郎织女”的神话。传说,织女是天神,而牛郎是凡人。一次,织女到人间游玩,在湖中嬉水时,被路过的牛郎捡走了衣服。两人一见钟情,结为夫妇,并生下一对儿女。但人神相恋违反天条,于是玉帝命令织女必须离开牛郎返回天庭。牛郎看到妻子被抓走,便马上用扁担挑起一对箩筐,将一对儿女分别放入筐内,去追织女。眼看就要追上了,忽然一条大河挡在了他的面前,这是王母娘娘为阻隔他们而划出的一道银河。不过,王母娘娘见他们感情真挚,还是破例让他们每年在七夕这天相会一次。每到七夕这天,会有无数的喜鹊飞来,用身体搭成一道跨越天河的喜鹊桥,好让牛郎织女在天河上相会。而在地上的人们如果躲在葡萄架下,还能听到牛郎织女在鹊桥上说的悄悄话呢!

### 问题 1

农历七月七日的七夕节,又称乞巧节,乞巧是什么意思呢?

### 问题 2

明清时期所流行的“乞巧活动”都有哪些呢?



◀三位仕女向对面眺望

首先映入眼帘的,是站在红色栏杆游廊边的三位仕女,她们正在向对面眺望,顺着她们的目光,观众的视线也被引向画面的中央。同时,这也预示了“七月”有一个很大的不同:主角儿不再是男人而换成了女人。

神话故事,有时并非空穴来风。事实上,当我们仰望星空,确实会发现一条轻纱一样的乳白色光带,那就是银河。而牛郎星即“河鼓二”,就处在银河的东边,牛郎星两侧各有一颗稍暗的星,也就是神话中所说的牛郎和织女的一双儿女;织女星即“织女一”,就处在银河的西边,织女星旁边有四颗小星,构成一个平行四边形,古人把它想象为织女用来织布的梭子。虽然,星空中的“牛郎织女星”就在银河的东西两边,却并不能“鹊桥相会”。不过,理性的天文学与感性的神话故事,在这一刻还是实现了彼此的映照,神话里竟藏着星空的秘密。更让人感到惊讶的是,这个神话早在上古时期已有流传,可见我们的祖先对于星空的探索与记载是多么的超前。据《诗经》记载:

“维天有汉,监亦有光。跂彼织女,终日七襄。

虽则七襄,不成报章。皖彼牵牛,不以服箱。”

大意是:“天上的银河,能照见光。织女分开两脚,整日运转,却织不成匹。牵牛星儿闪亮,却不能像人间的牛那样拉车厢。”

这与人们所熟知的汉代《迢迢牵牛星》的诗句,在故事与情感的描写上很相近。

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”

大意是:牛郎织女这一对天上的夫妻,他们相隔遥远,难以相见。织女因与丈夫分离,心中悲苦不已,面对织机,伸出素手,只是抚弄机杼,却织不成

匹,她的眼泪像雨水一样滴下来。那阻隔牛郎织女的银河又清又浅,相隔又能有多远呢?可是,就是这盈盈一水间,二人却只能无言地相望。这首诗是借写织女的无心织布、隔河落泪、对水空叹,来表达织女对丈夫的情意与思念,也以此来比喻人间的离妇对于羁旅在外的丈夫的思念之情。

对于“牛郎织女”故事的代代相传,以及人们对于七夕节的重视,都暗含了不同时代人们自己的期盼与情思。这样一个既古老又浪漫的节日,被清代的宫廷画家们绘制在了《十二月月令图——七月》(以下简称“七月”)里,用更加直观的方式记录了清代宫廷是如何过七夕节的。与同套系其他的绘画一样,“七月”也是以对角线的构图方式,从右下向左上将人物与情节依次铺陈开。