



◀月台上的乞巧活动

穿过攒尖顶的凉亭与道边的两棵梧桐树,再绕过一座假山与几棵紫薇树,跟着回廊上的大人、孩子们慢慢穿行,就来到了画面的核心位置——月台。根据月台上正在点燃的一对红灯可以判断,现在已是掌灯时分。月台中央设黑色条案,有十几位仕女正在举行“乞巧活动”。

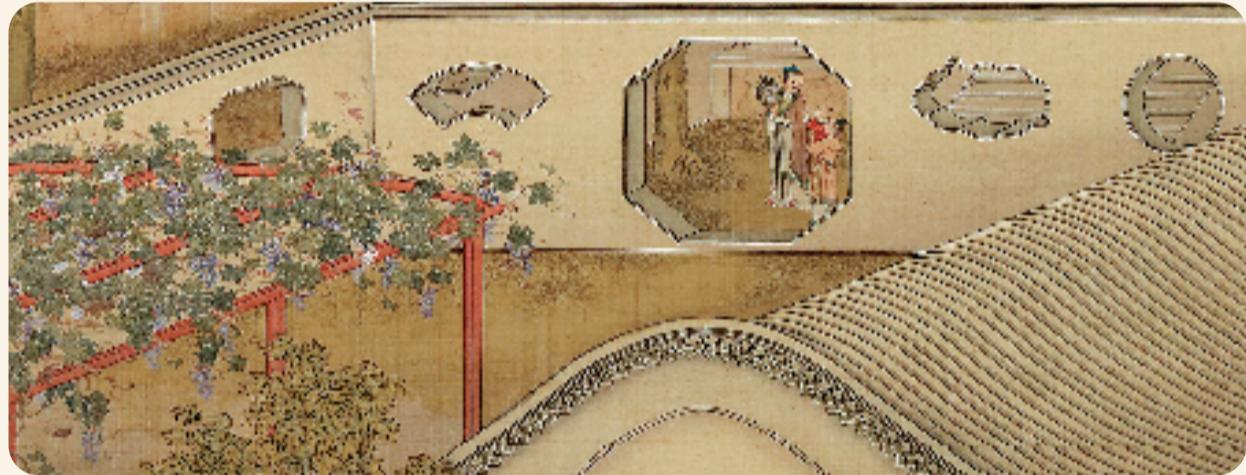
什么是“乞巧”?这一时期所流行的“乞巧活动”又有哪些呢?

“乞巧”是指:女子们向织女祈祷自己能够心灵手巧、获得美满姻缘,这对于闺中未嫁的女子尤为重要。明清时流行的“乞巧活动”包括:女子对月穿针,以祈求织女能赐以巧技,若穿得好,就称为“得巧”;也流行在七月七日这天的上午,取一碗水在日光下曝晒,之后水面会产生一层薄膜。“乞巧之人”将平日缝衣或绣花的针投入碗中,若针浮在水面上,便是得巧了,这被称为“丢巧针”;还有“喜蛛应巧”,即在七月初七晚,将捉来的喜蛛(一种红色的小蜘蛛)放在首饰盒里或其他器皿里。第二天清晨,打开盒子观察蜘蛛结网的情况,如果网结得方圆得体,疏密有致,即预示着这位乞巧者心灵手巧。

月台上“乞巧”的人群大致可分为四组,第一组由几位年龄稍长的贵妇和侍女组成,她们距离黑色条案较远,是这场“乞巧活动”的观赏者;第二组由四位年轻仕女组成,她们正在“丢巧针”,其中一人用手指向蓝色的瓷碗,仿佛她刚刚向碗中投入了一枚绣花针,其他三人都围上来,看针是否已经浮上水面;第三组由三位年轻仕女组成,她们在“对月穿针”,其中一人在做穿针引线的动作,从她开心的神情可知,她已经“得巧”了;第四组是月台边的两个孩童和一位仕女,只见他们每人手里都捧着一个盒子,年长的孩童正打开手中的盒子,向里张望,观察蜘蛛结网的情况,其他两人也都看向他的盒子,他们所对应的是“喜蛛应巧”。

▶葡萄架与各式花窗

在月台的后面有一处安静的院落,院中一架葡萄硕果累累。或许,在这葡萄架下就能听到牛郎织女说的悄悄话吧!这座院落还有一个显著的特点,就是它有各式各样的“花窗”,每一个都是不同的造型。园林中的花窗是非常重要的装饰元素,它们就像一个个画框,将花园内外的风景勾连起来,形成一幅幅妙曼的图画,且随着四季更迭,这样“天然的画面”还会随之变化。



◀紫薇与梧桐

在此院落的另一角,栽种的依然是紫薇与梧桐树。事实上,圆明园中确实种植了很多树木、花草,仅以植物为主题而命名的景点就不少于150处。这套以圆明园为蓝本的《十二月令图》每一幅都绘制了不同时节的植物,也应了“莳花碑”中的那句:“二十四番风信咸宜,寒燠均调;三百六日花期竟放,何烦羯鼓。”

在“七月”的画面上所绘制的紫薇与梧桐,都有哪些寓意呢?

紫薇是一种多年生的开花植物,紫薇花期很长,从夏季开到秋末,相继开放长达三、四个月,因此它被称为“百日花”。它又与紫微星同名,也就是我们说的“北斗星”,而北斗七星中的第一颗星叫魁星。相传“魁星主文事”,七月初七也是魁星的生日,古代读书人在“七夕”这天也有“拜魁星”的习俗,以祈求自己官运亨通。于是,七夕中的紫薇花,就有了“官运亨通”的寓意。其实,紫薇花很早就有了“官样花”的美誉。唐朝时,中书舍人的官职一度被称为紫薇舍人。

梧桐,象征了高洁美好的品格。《诗经》记载:“凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳”,梧桐可是凤凰神鸟选择栖息的树,自然与众不同。另外,梧桐也象征了忠贞的爱情,例如《孔雀东南飞》中所写:“东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通”,就是用梧桐的枝叶覆盖相交,来象征忠贞的爱情,这与七夕的主题也很契合。七月又称“桐月”,七夕与梧桐的关联,很早就在诗歌中有所体现。例如,元代卢挚在《沉醉东风·七夕》中所描写的:

“银烛冷秋光画屏,碧天晴夜静闲亭。

蛛丝度绣针,龙麝焚金鼎。

庆人间七夕佳令。

卧看牵牛织女星,月转过梧桐树影。”

