



▲男士们的聚会

七夕是女性的节日,这幅画中的男士被少有的安排在了画面的后半部分。在后宅的书房中,聚集了5位文人和1个侍童,其中一位年长者坐在书房中央的罗汉床上,其他人环绕着他。男士们都是如何过七夕的呢?或许可以用那句“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星”来概括。坐在门廊红凳子上的文人正在吹笛子,为大家助兴。书房的左侧是一整面墙的书柜,里面摆满了各色书函,罗汉床的后面有一张案子,上面摆放着瓷器花瓶与香炉,它们都配有木质底座,可见其考究。



◀树梢上的喜鹊

越过书房的屋顶,视线被逐渐拉远。在远处,有4只喜鹊正栖息在树梢上,它们的出现并非偶然。或许在不久之前,它们才刚刚飞上云霄为牛郎织女搭起一座鹊桥,此刻已经完工。正如李商隐在《七夕》中所写:“鸾扇斜分凤幄开,星桥横过鹊飞回”。在画面的尾声,描绘飞回树梢休息的喜鹊,也代表了“七夕节”进入尾声了吧!

### 答案1:农历七月七日的七夕节,又称乞巧节,乞巧是什么意思呢?

“乞巧”是指:女子们向织女祈祷自己能够心灵手巧、获得美满姻缘,这对于闺中未嫁的女子尤为重要。

### 答案2:明清时期所流行的“乞巧活动”都有哪些呢?画中有相应的描绘吗?

明清时流行的“乞巧活动”主要包括以下三种,画中都有相应的描绘:

1.对月穿针——女子对月穿针,以祈求织女能赐以巧技,若穿得好,就称为“得巧”;

2.丢巧针——指在七月七日这天的上午,取一碗水在日光下曝晒,之后水面会产生一层薄膜。“乞巧之人”将平日缝衣或绣花的针投入碗中,若针浮在水面上,便是得巧了;

3.喜蛛应巧——即在七月初七晚,将捉来的喜蛛(一种红色的小蜘蛛)放在首饰盒里或其他器皿里。第二天清晨,打开盒子观察蜘蛛结网的情况,如果网结得方圆得体,疏密有致,即预示着这位乞巧者心灵手巧。