



▲ 男士们的聚会

七夕是女性的节日，这幅画中的男士被少有的安排在了画面的后半部分。在后宅的书房中，聚集了5位文人和1个侍童，其中一位年长者坐在书房中央的罗汉床上，其他人环绕着他。男士们都是如何过七夕的呢？或许可以用那句“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”来概括。坐在门廊红凳子上的文人正在吹笛子，为大家助兴。书房的左侧是一整面墙的书柜，里面摆满了各色书函，罗汉床的后面有一张案子，上面摆放着瓷器花瓶与香炉，它们都配有木质底座，可见其考究。



◀ 树梢上的喜鹊

越过书房的屋顶，视线被逐渐拉远。在远处，有4只喜鹊正栖息在树梢上，它们的出现并非偶然。或许在不久之前，它们才刚刚飞上云霄为牛郎织女搭起一座鹊桥，此刻已经完工。正如李商隐在《七夕》中所写：“鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回”。在画面的尾声，描绘飞回树梢休息的喜鹊，也代表了“七夕节”进入尾声了吧！

答案1：农历七月七日的七夕节，又称乞巧节，乞巧是什么意思呢？

“乞巧”是指：女子们向织女祈祷自己能够心灵手巧、获得美满姻缘，这对于闺中未嫁的女子尤为重要。

答案2：明清时期所流行的“乞巧活动”都有哪些呢？画中有相应的描绘吗？

明清时流行的“乞巧活动”主要包括以下三种，画中都有相应的描绘：

1. 对月穿针——女子对月穿针，以祈求织女能赐以巧技，若穿得好，就称为“得巧”；

2. 丢巧针——指在七月七日这天的上午，取一碗水在日光下曝晒，之后水面会产生一层薄膜。“乞巧之人”将平日缝衣或绣花的针投入碗中，若针浮在水面上，便是得巧了；

3. 喜蛛应巧——即在七月初七晚，将捉来的喜蛛（一种红色的小蜘蛛）放在首饰盒里或其他器皿里。第二天清晨，打开盒子观察蜘蛛结网的情况，如果网结得方圆得体，疏密有致，即预示着这位乞巧者心灵手巧。