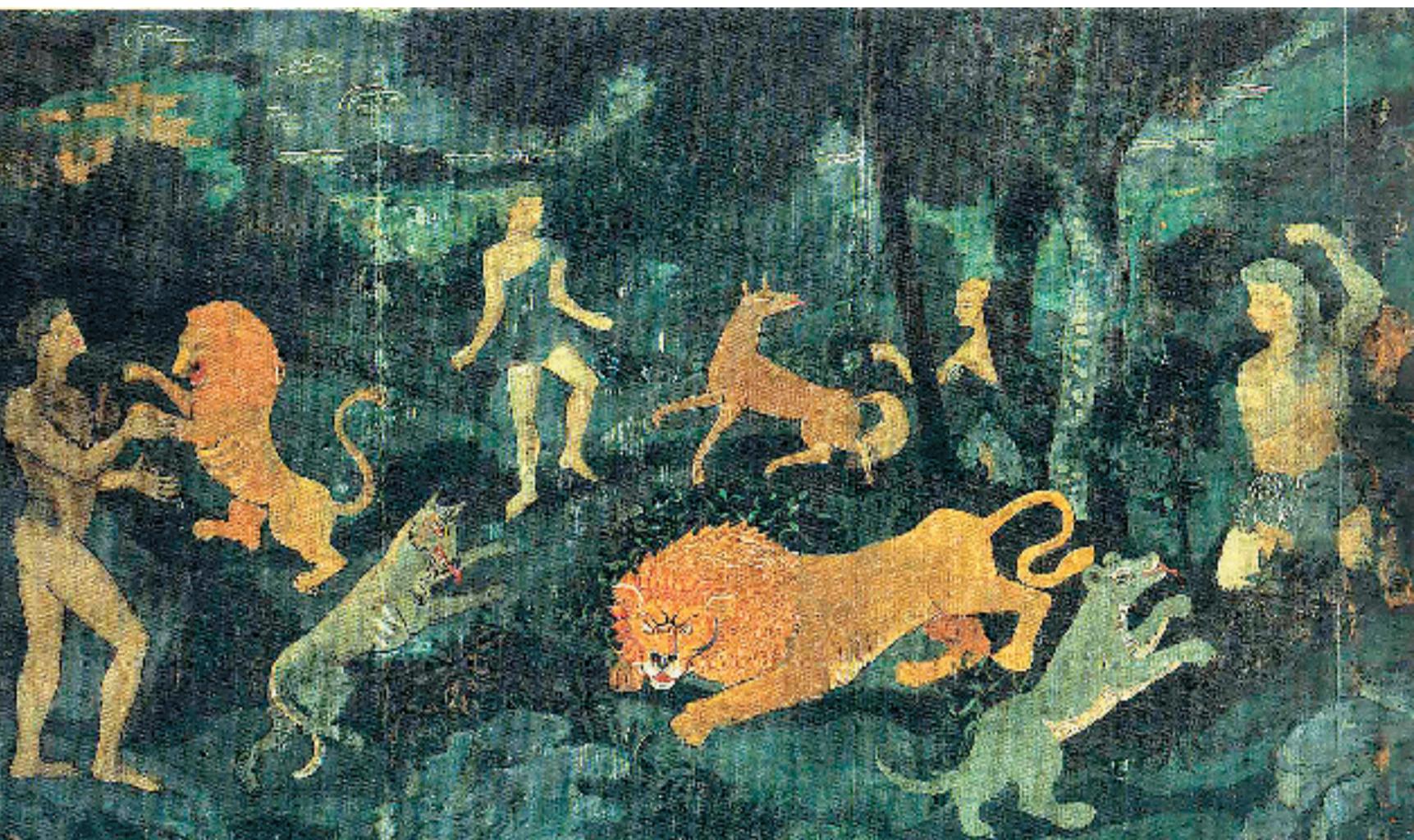


赏读世界名画 启心启智启美



安德烈·德朗《黄金时代》1938—1946年

在时代中寻找遗失的记忆

■薛寒冰



安德烈·德朗(1880—1954)

很多时候,当我们提到安德烈·德朗的名字,首先浮现在脑海中的便是他野兽派风格的画作。德朗在19岁的时候与马蒂斯相识,在他25岁那年,也就是1905年,他们共同创立了野兽派。于是,我们很多时候将对于德朗的印象仅仅停留在他艺术的早期。德朗本来并非以绘画为职业,在马蒂斯对其父母的说服下,德朗开始专职于绘画。

当我们纵观德朗与马蒂斯的艺术生平时,会发现马蒂斯始终坚持野兽派的绘画探索,他认为为了达到色彩的有力表现,需要简化画面中的形式,马蒂斯的这种“简化”成为了他艺术追求中始终的坚持。而德朗则在不断地“寻找遗失的秘密”。可遗失的秘密,又是怎样的一种秘密?

被遗失的记忆

德朗曾说:“形象与实物对象的转换是对着原物创作的一个结果,它令我们辨识风格,是所有天才创造者的基础。无论是格列柯或德拉克罗瓦,乔托或富凯,凭他们的感觉造出来的外形,都是‘非故意地’却决定了作品的调和。在这里有可能存在一条无程式法则,或者是一条遗失了的法则,我们是秘方的寻找者。”他口中的这种“非故意”,也呼应了他自己曾说的那句“没有什么属于我们自己,无论是情绪或是感觉,还是大自然提供给我们的素材,都不是,为何人们要从此自夸所谓的独创性呢?”想来这也呼应着孔子曾说的“述而不作”,以述为作。

于是,所谓的“秘方”,所谓的“遗失的秘密”,或许就是德朗眼中“艺术始终是代代更迭的记忆”,他也正是在时代的流转中不断找寻、捡拾这些记忆中的秘密。因此,当我们观看德朗整个艺术生涯的创作作品时,我们发现,德朗拒绝他的艺术被定义,他的作品从时期风格上看,有原始时期、古典主义、文艺复兴、荷兰静物画时期直至现代主义;从画作类型上看,人物画、

静物画、风景画、神话场景等等都有涉猎。弗朗切斯科·波利在《寻找绘画中遗失的秘密》一文中提到,德朗的作品“兼收并蓄,直接或隐晦地呈现对各时期艺术的模仿,却拒绝某种固定风格,妄想追求他所称的‘建筑绘画’”。



被遗失的记忆