

黄金时代 iPad绘画范例

■薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画，所以起初对于ipad绘画是陌生的。因为机缘巧合，我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。但是对于大师作品，在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品，从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹，画一张画需要的时间会很长。而ipad绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问，但是现实与实践告诉我，媒介只是许多不同的绘画手段，因为只要你在画、你有用心去画、去思考，帮助与进步总是不自觉发生的，至少我认为是这样。但伴随着这样的思考，诸如“架上绘画消亡”的话题又容易被提及。随着时代的发展，我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术，也不过是我们多元化生活方式中的一种，或者说是一种生活状态的体现，也因此，无论是iPad绘画还是架上绘画，都是绘画的方式，根据需要选择恰当的绘画手段，我想，这或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



②过程2是我对于过程1的进一步深入。继续使用颜色概括归纳的方式，在增进画面整体效果同时，使得各个物像的形状更加具体。



④过程4是我对于过程3的进一步深入，依然是从左往右局部刻画、顾全整体的进行方式。以往的绘画范例过程图都是4组，但因为德朗的这幅《黄金时代》画面物像较多，为了让大家看得更为直观清晰，在此多出一组。

注意事项：

在德朗的这幅作品中，由于画面物像较多，在绘制初期会带给很多人无从下手的感觉。但其实，如果我们将整幅画面看为一个整体，对于画面中的物像进行色块归纳调整，画面在绘制的时候往往会比我们想象中的简单。当然，德朗的这幅《黄金时代》整个绘制过程相对较长，思考注意的地方也要多。当画面物像复杂的时候，我们需要关注到每一个物像之间的关系、物像和背景之间的关系，背景和背景之间的关系。由于艺术的多样性，每一个不同的临摹者在绘画过程中有着不同的重点思考，在这幅《黄金时代》中，我对德朗画面中物像之间关系的处理进行了关注。



扫一扫，观看教学视频



①因为安德烈·德朗的这幅《黄金时代》画面物像较多，且组合复杂，所以在过程1中，我先用颜色概括外形轮廓的方式，确定了各个物像的大体位置。在这个过程中，不需要在意每一个物像的外轮廓细节及具体构造，但是要控制在合理范围之内。



③过程3中，我在铺色的同时，开始注意画面中的细节刻画。在画面大块颜色基本确立的情况下，我选择了从左往右局部推进的方式进行刻画。



⑤过程5也是完成稿，在从左往右每一个物像都局部刻画到了之后，要注意整幅画面的画面效果。在关注画面整体的同时，对于先前没有注意到的地方进行局部修缮。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题，但是我认为，如若每一次的临摹都是抱有目的进行，比如，这一次侧重颜色、下一次侧重形态，那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差，带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。