



# 黄金时代 iPad 绘画范例

■薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画,所以起初对于 iPad 绘画是陌生的。因为机缘巧合,我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。但是对于大师作品,在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品,从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹,画一张画需要的时间会很长。而 iPad 绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问,但是现实与实践告诉我,媒介只是许多不同的绘画手段,因为只要你在画、你用心去画、去思考,帮助与进步总是不自觉发生的,至少我认为是这样。但伴随着这样的思考,诸如“架上绘画消亡”的话题又容易被提及。随着时代的发展,我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术,也不过是我们多元化生活方式中的一种,或者说是一种生活状态的体现,也因此,无论是 iPad 绘画还是架上绘画,都是绘画的方式,根据需要选择恰当的绘画手段,我想,这或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



②过程2是我对于过程1的进一步深入。继续使用颜色概括归纳的方式,在增进画面整体效果同时,使得各个物像的形状更加具体。



④过程4是我对于过程3的进一步深入,依然是从左往右局部刻画、顾全整体的进行方式。以往的绘画范例过程图都是4组,但因为德朗的这幅《黄金时代》画面物像较多,为了让大家看得更为直观清晰,在此多出一组。

## 注意事项:

在德朗的这幅作品中,由于画面物像较多,在绘制初期会带给很多人无从下手的感觉。但其实,如果我们将整幅画面看为一个整体,对于画面中的物像进行色块归纳调整,画面在绘制的时候往往会比我们想象中的简单。当然,德朗的这幅《黄金时代》整个绘制过程相对较长,思考注意的地方也要多。当画面物像复杂的时候,我们需要关注到每一个物像之间的关系、物像和背景之间的关系,背景和背景之间的关系。由于艺术的多样性,每一个不同的临摹者在绘画过程中有着不同的重点思考,在这幅《黄金时代》中,我对德朗画面中物像之间关系的处理进行了关注。



扫一扫,观看教学视频



①因为安德烈·德朗的这幅《黄金时代》画面物像较多,且组合复杂,所以在过程1中,我先用颜色概括外形轮廓的方式,确定了各个物像的大体位置。在这个过程中,不需要在意每一个物像的外轮廓细节及具体构造,但是要控制在合理范围之内。



③过程3中,我在铺色的同时,开始注意画面中的细节刻画。在画面大块面颜色基本确立的情况下,我选择了从左往右局部推进的方式进行刻画。



⑤过程5也是完成稿,在从左往右每一个物像都局部刻画到了之后,要注意整幅画面的画面效果。在关注画面整体的同时,对于先前没有注意到的地方进行局部修缮。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是我认为,如若每一次的临摹都是抱有目的进行,比如,这一次侧重颜色、下一次侧重形态,那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差,带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)