

《九成宫醴泉铭》

《九成宫醴泉铭》是唐贞观六年(632年)由魏征撰文、书法家欧阳询书丹而成的楷书书法作品(碑刻者不可考),现存于陕西麟游县碑亭景区。《九成宫》叙述了“九成宫”的来历和其建筑的雄伟壮观,并刊引典籍说明醴泉的出现是由于“天子令德”所致,最后提出“居高思坠,持满戒盈”的谏诤之言。

碑中字结体修长,中宫收紧。字形顺势赋形,寓险绝于中正之中,气象庄严。其布白匀整,字距、行距疏朗,全碑血脉畅通,气韵萧然。《九成宫》是欧阳询晚年经意之作,历来为学书者推崇,视为楷书正宗。



欧阳询
九成宫

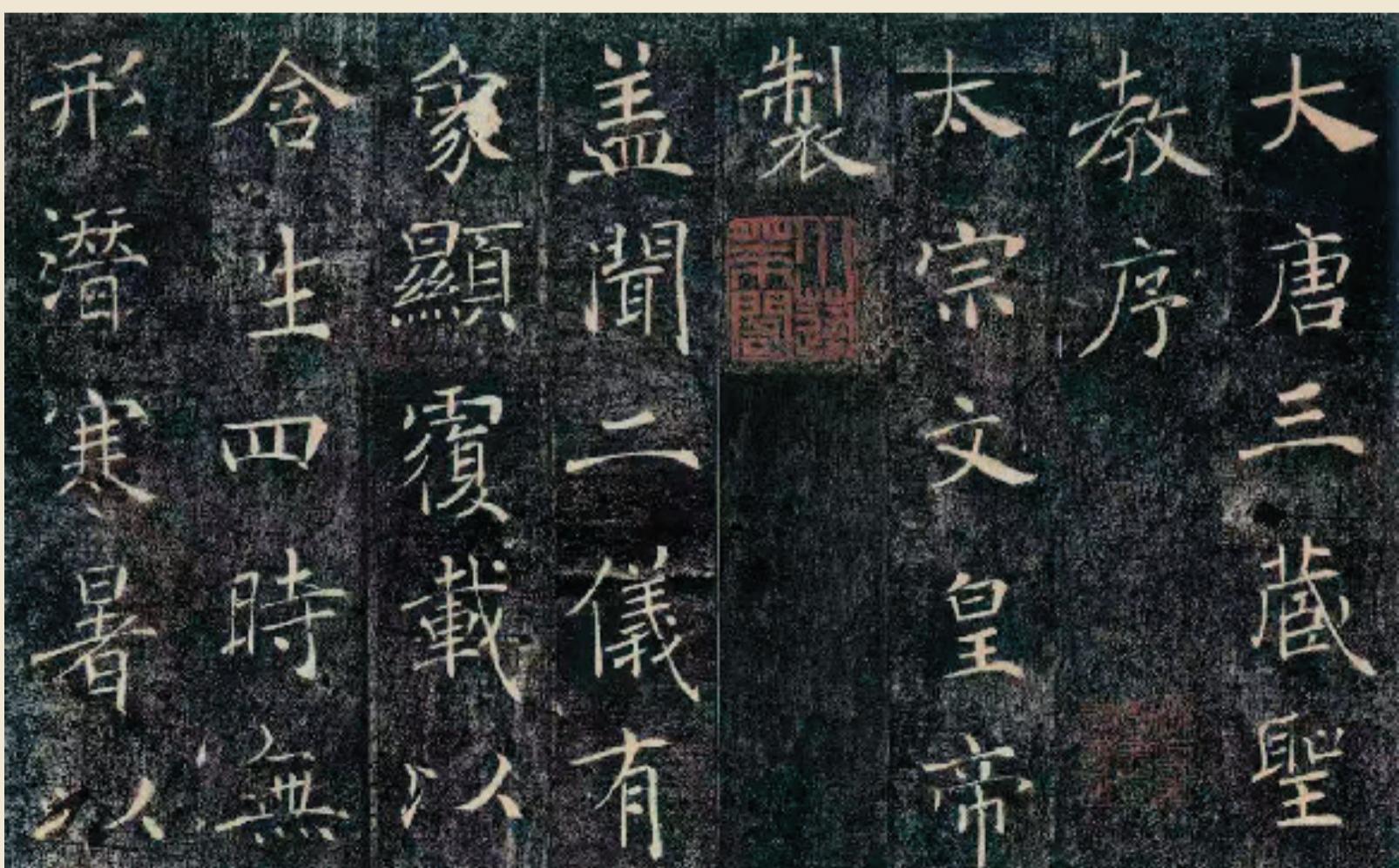


欧阳询
九成宫

《雁塔圣教序》

《雁塔圣教序》亦称《慈恩寺圣教序》,是书法史上著名碑刻作品,唐代褚遂良楷书代表作。唐高宗永徽四年(公元653年)立石,凡二石,两块碑石分别镶嵌在大雁塔底层南门门洞两侧的两个砖龛之中,两碑碑额、碑文书写方向左右对称,两碑共1463字。上碑为序碑,全称《大唐三藏圣教序》,位于塔底层南面券门西侧砖龛内,唐太宗李世民撰文,碑文21行,行42字,由右而左写刻;下碑为序记碑,全称《大唐皇帝述三藏圣教序记》,位于塔底层南面券门东侧砖龛内,唐高宗李治撰文。

《雁塔圣教序》为褚遂良五十八岁时书,是最能代表褚遂良楷书风格的作品,字体清丽刚劲,笔法娴熟老成,为新型的唐楷创出了一整套规范。



《圣教序》