

# 《风华印象》课案分析

■王平平 陈楚桥

## 课程背景

课程类型:初中美术造型表现

教学课时:一课时

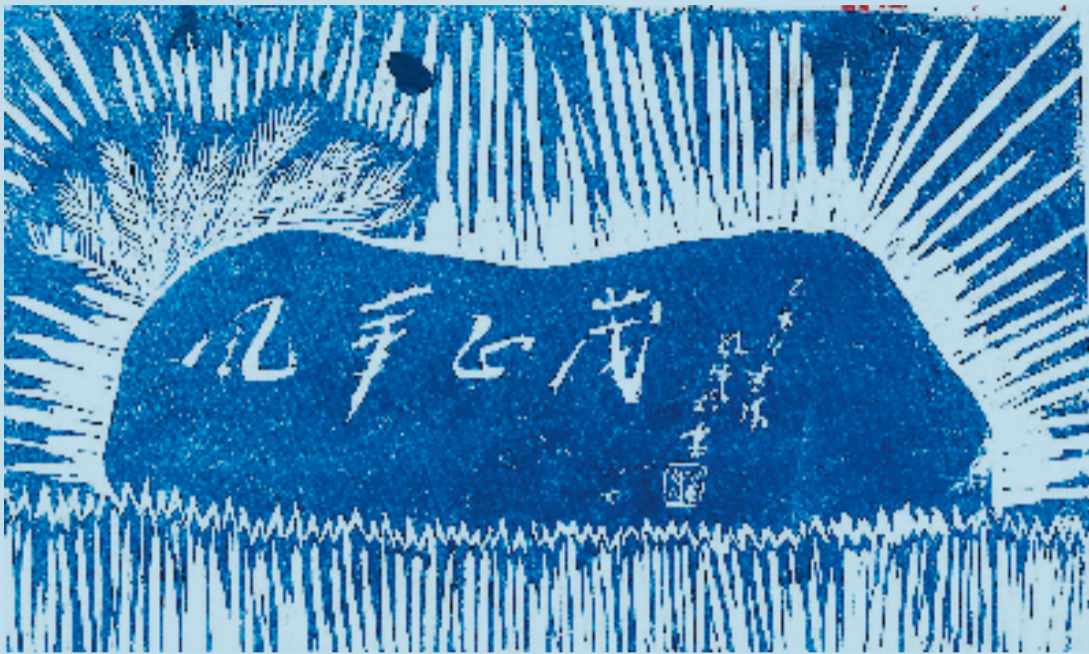
背景简介:

《风华“印·画”》美育课程是由衢州风华学校开发的一门校本美育课程,目的是通过跨学科的内容整合,开阔学生的审美视野;通过项目化学习、沉浸式体验、创意型设计来帮助学生培养审美、创造美的意识和能力,从而促进学生依据美的规范完善自己的世界观、人生观和价值观,成长为一名“崇德尚学的风华人”。

这节课是《风华“印·画”》美育课程中第一单元《风华印象》的学习内容。本单元从汉画像的历史引出传统石刻、木刻版画知识的学习,教会学生掌握制作版画的基本技法,接着尝试运用阴刻、阳刻等技法进行刻印练习,最后学会运用版刻艺术手法去表现校园里熟悉的景物。

## 教学目标

- 1、认知目标:懂得用创造性的形式呈现学习成果,运用版画技法刻印熟悉的校园景物,如植物、建筑、景观等。
- 2、技能目标:通过日常校园生活的浸润与观察,结合课堂的引导,发现校园中的美,并运用美术语言去加以表现。
- 3、情感目标:能够发现和鉴赏身边的美,展现自己对美的理解、完成自己对美的创造,进而培养学生的爱校之情。
- 4、教学重点:学会运用版画技法刻印熟悉的校园景物。
- 5、教学难点:如何把校园实景照片处理成版画底稿。
- 6、学情分析:学生在前面几节课中已经了解了版画和拓印的知识,学习了胶板雕刻的基本技法并进行了简单的练习,已经初步学会运用阴刻、阳刻表现树叶、花卉等图形,有了一定的画稿和刻印经验。
- 7、课前准备:多媒体设备、课件
- 8、学生:小组合作



周栩伊 风华正茂 版画



陈恩婷  
迎亚运  
版画



桧  
松  
版



姜宇启  
孔子像  
版画



慎铨熠 博学楼 版画



徐慈璟 户外研学 版画

## 教学过程

### 一、引导阶段

#### (一)感受校园文化,培育校园情感

播放孔子75世嫡长孙—孔祥楷先生为衢州风华学校题写《风华正茂》的视频,接着引出学校的“风华正茂”文化石照片,并介绍衢州风华学校校名的由来。

#### (二)了解版画艺术,感受文化传承

通过展示此文化石的黑白版画作品,让学生感受版画独特的艺术魅力,版画艺术还承载着社会、历史和文化的记载与传承。

### 二、发展阶段

#### (一)领略校园美景,分析版画魅力

##### 1、看图说话,谈谈对校园美景的感受

①探讨校园中学生最有情感寄托的景色(小组讨论)

##### 2、作品分析,感悟版画艺术的魅力

①形式:木刻、铜版画、石版画、丝网印刷等

②技法:阴刻、阳刻、阴阳兼刻

③特点:重复印刷、简洁古朴、传统创新结合

#### (二)教师示范引领,了解版画步骤

1、分享校园美景,增强校园的情感感知

教师PPT展示风华校园里的照片,教学楼、食堂、门厅、教室、走廊、运动场、景观、树木、文化石等。

#### 2、示范创作步骤,领会版画技巧

①如果把这些场景照片转换成版画的底稿,我们需要用到哪些图形处理的方法?

②挑选一张教学楼顶楼天文台的照片,快速的用黑色记号笔在胶板上面画出图形底稿,边演示边讲解,让学生知道如何加工处理素材。

③引出图形处理方法:简化、概括,以及底稿绘制步骤:画轮廓 → 分块面 → 完成黑白效果

#### 三、课程深入

##### (一)画一画

请学生从刚才展示的校园照片中选择一张进行底稿绘制,并注意图像、文字的左右反转。

##### (二)刻一刻

教师演示在刚才画的黑色底稿上用木刻刀雕刻图形,学生跟着老师一起刻板。

#### 四、展示评价

##### (一)印一印

教师用滚筒把油墨涂上刻好的底版,然后在学

校教学楼轮廓的白纸上印在对应的位置。

学生在教师辅助下用油墨涂好底版,依次上前在展示区域印上自己的画面,最后大家的作品共同拼成学校教学楼的立面造型。

#### (二)赏一赏

师生共同欣赏作品,从局部到整体感受版画的美,谈谈自己的感受并完成学习评价表。

#### 五、总结升华:

每一位同学都在熟悉的校园里发现了美的地方,并通过刻印的方式留下了属于自己的印记,共同拼合成了我们班集体的风华印象,学校有你们而精彩! 祝愿每位同学风华正茂,未来可期!

#### 六、方法与策略

(一)教师提供校园照片打印稿并进行现场示范

(二)学生在观摩教师示范的基础上自主练习

#### 七、学习评价

师生共同赏析,感受组画的魅力。

#### 八、作业设计

完成一幅具有自我特质的风华印象版画作品,并汇聚成班集体的共同印记,最后完成本课学习评价表。